



Teaching Guide				
Identifying Data				2017/18
Subject (*)	Projects 10	Code	630G01044	
Study programme	Grao en Arquitectura			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Fifth	Obligatoria	9
Language	Galician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador	Irisarri Castro, Jesús	E-mail	j.irisarri@udc.es	
Lecturers	Carreiro Otero, Maria Concepción Irisarri Castro, Jesús Martínez González, Carlos Pedros Fernandez, Oscar Penela Fernández, Alfonso Carlos Rodriguez Blanco, Emilio Seara Morales, Santiago	E-mail	maria.carreiro@udc.es j.irisarri@udc.es c.martinez.gonzalez@udc.es oscar.pedros@udc.es alfonso.penela@udc.es emilio.rblanco@udc.es s.seara@udc.es	
Web				
General description	El objetivo del curso es desarrollar un proyecto de programa concreto propuesto por el profesor de la asignatura, sobre el entorno urbano complejo objeto de trabajo en el curso de proyectos anterior, constatando así la influencia de las decisiones tomadas a nivel general en aquel, en el posterior desarrollo y precisión de una pieza arquitectónica.			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	PROXECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO E URBANO: aptitude ou capacidade para aplicar os principios básicos formais, funcionais e técnicos á concepción e deseño de edificios e de conxuntos urbanos, definindo as súas características xerais e as prestacións que se acadan.
A2	PROXECTOS DE EXECUCIÓN: aptitude ou capacidade para elaborar proxectos integrais de execución de edificios e espazos urbanos en grao de definición suficiente para a súa completa posta en obra e equipamento de servizos e instalacións.
A4	PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitude ou capacidade para elaborar programas de edificios, considerando os requisitos de clientes e usuarios, analizando os precedentes e as condicións de localización aplicando estándares e establecendo dimensións e relacións de espazos e equipos.
A5	INTERVENCIÓN NO PATRIMONIO EDIFICADO: aptitude ou capacidade para intervenir nos edificios de valor histórico, coordinar estudos históricos e arqueolóxicos sobre eles, elaborar os seus plans directores de conservación e redactar e executar os proxectos de restauración e rehabilitación.
A7	SUPRESIÓN DE BARREIRAS: aptitude ou capacidade para deseñar e executar edificios e espazos urbanos aptos para as persoas con diferentes capacidades físicas ou para adaptar con este fin os xa existentes.
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitude ou capacidade para analizar morfolóxica e tipoloxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formais e programáticos das solucións proxectuais.
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitude ou capacidade para aplicar, tanto manual como informaticamente, os sistemas de representación gráfica, dominando os procedementos de proxección e corte, os aspectos cuantitativos e selectivos da escala e a relación entre o plano e a profundidade.
B1	Learn how to learn
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.
B4	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Traballar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.



B7	Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividade.
B10	Sensibilidade estética.
B11	Capacidade de análise e síntese.
B12	Toma de decisións.
B13	Imaxinación.
B14	Habilidade gráfica xeral.
B15	Capacidade de organización e planificación.
B18	Razoamento crítico.
B22	Traballo en colaboración con responsabilidades compartidas.
B23	Capacidade de xestión da información.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences		
Ao superar esta materia, o alumno deberá estar en condicións de :	A1	B1	C1
- Saber manexar as ferramentas para acometer a redacción dun proxecto arquitectónico complexo.	A2	B2	C5
-Saber relacionar as diferentes escalas do proxecto dende a urbanística ata a de detalle incluíndo a definición estrutural e constructiva.	A4	B3	C6
-Saber elaborar unha documentación técnica axeitada para un proxecto de importante complexidade e escala, indicando con precisión a súa configuración formal e constructiva, e tendo en conta as normativas técnicas e urbanísticas.	A5	B4	C7
-Saber dominar a técnica de confección de proxectos básicos e de execución cunha aproximación decidida o suposto da realidade constructiva.	A7	B5	C8
	A9	B6	
	A10	B7	
		B8	
		B9	
		B10	
		B11	
		B12	
		B13	
		B14	
		B15	
		B18	
		B22	
		B23	

Contents	
Topic	Sub-topic
Tema 1. Aplicacións metodolóxicas e instrumentais ao Proxecto	- Ferramentas conceptuais: Filosofía e Idea do Proxecto, tempo e historia. Contexto. - Ferramentas metodolóxicas: Organigrama, diagrama, modelos maqueta e deseño. - Función, forma, tectónica.



<p>Tema 2. Cidade, arquitectura, territorio e paisaxe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entorno físico e contexto social.</li> <li>- Ideas de tecido, conciencia de ocupación do plano: hitos, trazas, eixos, áreas, restos.</li> <li>- O edificio público con hábitat privado: seus límites.</li> <li>- O entorno urbanizado: límites e transición. Accesibilidade, evacuación, normativas, planeamento.</li> </ul>
<p>Tema 3. Serie, módulo e prefabricación. Patrimonio industrial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazas e retículas.</li> <li>- Escala múltiple.</li> <li>- Fractais.</li> </ul>
<p>Exercicio 1</p>	<p>Proxecto de tratamento de un ampla area irresoluta, ben urbana ben rural, que poida conter algunha peza focal de arqueoloxía industrial que será o soporte inicial dun proxecto de grandes luces.</p>
<p>Como continuación al programa y ejercicio de P9 el alumno desarrolla una pieza edificatoria insertada en la propuesta anteriormente desarrollada, en la que una de sus características espaciales será estar construida con una estructura de &amp;quot;grandes luces&amp;quot;</p>	

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Introductory activities		2	4	6
Document analysis		6	12	18
Collaborative learning		8	12	20
Directed discussion		14	0	14
Diagramming		6	6	12
Workshop		20	30	50
Guest lecture / keynote speech		20	0	20
Supervised projects		21	36	57
Objective test	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23 C1 C5 C6 C7 C8	4	0	4
Student portfolio	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23 C1 C5 C6 C7 C8	20	0	20
Personalized attention		4	0	4

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Introductory activities	No inicio, tests e probas graficas pra determinar os niveis do alumno, na aula.



Document analysis	<p>Previo ó inicio dos traballos do Taller, analizaranse fontes documentais asociabeis ó tema proposto mediante o uso de documentación bibliografica, fotografía e audios,maquetas,descripcions dixitais na rede de obras de referencia xa construídas ,etc., nunha laboura conxunta profesor-alumno de síntesis.</p> <p>Invitaranse a profesionais arquitectos e de outras disciplinas ( sociólogos, filósofos, artistas, enxeñeiros...) que ilustren cas súas experiencias o tema a tratar.</p>
Collaborative learning	Organízase a clase en pequenos grupos de traballo conxunto dos alumnos cara a obter unha información máxima e compartila ( analítica territorial, zonal e da parcela do traballo, planeamento vixente ,ordeanzas e normativas , execución dunha maqueta común do emplazamento, obsevacions obxetivas e medidas in situ, infografías e seccion ,etc.) Guiarase presencialmente polo profesor querendo optimizar a aprendizaxe individual máis lo de grupo.
Directed discussion	Os traballos individuais máis dos grupos expoñeranse de xeito público procurando a intervención dos membros no proceso creativo de maneira espontánea e libre xerando crítica positiva ,comparada e creativa.
Diagramming	Expresións gráficas simplificadas das primeiras fases de cada traballo partindo das intencións do proxecto e da analítica previa. xermen esquemático ou diagrama xa do anteprojecto.
Workshop	desenrolo das fases do proxecto, anteprojecto, proxecto básico, definicións executivas fundamentais, mixturando ordeadamente as distintas metodoloxías e probas : analítica secuenciada da problemática do programa proposto, diversas propostas contrastadas ,crítica comparativa contrastada , conferencias ilustradas, exposicións. Son tarefas basicamente prácticas pra cada exercicio proxectual do curso co apoio e supervisión do profesorado.
Guest lecture / keynote speech	Realizaranse charlas, conferencias ou exposicións estimuladoras mesmo que ilustradoras do tema de cada exercicio nas que o relator exporá periódicamente de forma oral e gráfica apoyaturas ó proxecto
Supervised projects	Promoción da formación autónoma dos estudantes baixo a tutela do profesor. Refírese á aprendizaxe de &quot; cómo facer as cousas&quot; , sendo o estudante quen asume a responsabilidade da súa formación.
Objective test	Farase unha proba obxetiva sobre dos contidos presentados nas sesións expositivas do obradoiro en base os modos da discusión dirixida
Student portfolio	Ao final do cuadrimestre e como resultado do seu traballo , o alumno terá elaborado o seu portafolios da materia , accesible a través da plataforma docente Moodle. Este obxecto final, desenvolvido a través das sesións de grupos e no taller , será a base da cualificación e curriculum persoal do alumno.

## Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects Workshop Student portfolio Directed discussion	<p>o alumno recibe atención personalizada respecto ao traballo que desenvolve na materia e no taller por medio do profesor do grupo ao que fose asignado. No Taller terá, asemade a posibilidade de comentar e obter revisións críticas por parte dos profesores dos outros grupos e materias , tal que poida contrastar opinións e criterios confrontandoos cos seus.</p> <p>O portafolio do alumno será obxecto de revisións personalizadas por mor da observación da súa evolución , constatando súa autoría.</p>

## Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Objective test	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23 C1 C5 C6 C7 C8	Os coñecementos instrumentais contidos no temario de docencia expositiva do curso serán avaliados mediante unha proba obxetiva	20



Student portfolio	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23 C1 C5 C6 C7 C8	O resultado final dos traballos realizados na materia plasmarase no portafolios persoal do alumno , dispoñible e accesible a traves da ferramenta informática para a docencia de Moodle. Avalíanse os resultados , pero a través dun proceso docente tutelado e guiado , onde o esforzo persoal e a evolución intelectual do alumno deberán aparecer refletidos na documentación final.	80
-------------------	--	--	----

### Assessment comments

### Sources of information

<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jose Ferrater Mora (1984). Diccionario de Filosofía. Alianza Diccionarios</li> <li>- Alison y Peter Smithson (1994). Cambiando el arte de habitar. Gustavo Gili</li> <li>- Kenneth Frampton (1995). Estudios sobre Cultura Arquitectonica. Akal Ediciones</li> <li>- Bruno Zevi (1979). Arquitectura in Nuce. Edicoes</li> <li>- Oteiza (1988). Proposito Experimental. Fundacion Caja de Pensiones</li> <li>- Alvaro Siza (1986). Profesion Poetica. Electa</li> <li>- Alejandro de la Sota (1989). A. de la Sota, arquitecto. CAJA POSTAL</li> <li>- GORDON CULLEN (1978). EL PAISAJE URBANO. BLUME</li> <li>- Jean Chevalier (1982). Diccionario de Simbolos. Bouquins</li> <li>- Simon Bell (). Landscape pattern.</li> <li>- Alison y P.Smithson (). The Heroic period of modern architecture.</li> <li>- Juanni Pallasma (). Los ojos de la piel. Gustavo Gili</li> <li>- Juanni Pallasma (). La mano que piensa.</li> </ul> <p>Bibliografía básica La bibliografía general de referencia en indicada durantelas clases teóricas, y de diversos estudios de caso. Clases que pueden serconjuntas o de grupo. Un encargado de grupo recoge la bibliografía y genera ellistado definitivo de referencia.Son libros, artículos, monografías y revistas con contenido pertinente al tema de trabajo y que tratan de mostrar la diversidad deopiniones y posiciones ante la realidad y el pensamiento arquitectónico. Bibliografía complementaria La bibliografía específica se suministra a cada alumno según sus interese y dirección de investigación , desvelados durante el desarrollo delos trabajos. Se intenta mostrar un abanico desde la historia a lo contemporáneo.</p>
<b>Complementary</b>	

### Recommendations

#### Subjects that it is recommended to have taken before

Construction 6/630G01037

Projects 9/630G01041

#### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Urban Planning 5/630G01042

Construction 7/630G01045

Unique Structures/630G01049

#### Subjects that continue the syllabus

### Other comments

(\* )The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.