



Guía docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Proyectos 1	Código	630G02001	
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Carreiro Otero, Maria Concepción	Correo electrónico	maria.carreiro@udc.es	
Profesorado	Barge Ferreiros, Santiago Carreiro Otero, Maria Concepción Di Felice Vázquez, Mario Francisco Mesejo Conde, Mónica Piñera Manso, Guadalupe Rodríguez-losada Allende, Jacobo Vazquez Diaz, Sonia	Correo electrónico	s.barge@udc.es maria.carreiro@udc.es m.difelice@udc.es monica.mesejo@udc.es g.pinera.manso@udc.es jacobito.allende@udc.es sonia.vazquez.diaz@udc.es	
Web				
Descripción general	<p>En la materia de Proyectos 1 se establece como objetivo el acercamiento al proyecto arquitectónico, proporcionando las herramientas para idear y describir un objeto arquitectónico a través del dibujo, lenguaje propio de la arquitectura. Se aborda la descripción del entorno circundante, la relación entre objeto y entorno y entre los propios objetos, así como el relato de las partes de la arquitectura que estructuran el sistema circulatorio.</p> <p>El proyecto arquitectónico es el resultado del proceso proyectual (creativo) del individuo, siendo subjetivo e intransferible. El aprendizaje del proyecto es una requiere el análisis (dibujo comprensivo e interpretativo) de proyectos paradigmáticos, aplicando los mecanismos aprehendidos a los propios proyectos.</p> <p>Destrezas que han de ser adquiridas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Profundizar en la comunicación gráfica. 2. Profundizar en los mecanismos de composición arquitectónica. 3. Describir con rigor y precisión el objeto arquitectónico, sus partes, y las relación con el lugar en el que se asienta. 5. Comprensión y desarrollo de las partes de los sistemas arquitectónicos de circulación: escalera, vestíbulo, acceso. 			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A34	Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. (T)
A39	Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas. (T)
A50	Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
A53	Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A55	Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
A63	Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B6	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
B10	Conocer los problemas físicos, las distintas tecnologías y la función de los edificios de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y protección de los factores climáticos, en el marco del desarrollo sostenible
B12	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedores
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Capacidad de resolver problemas proyectuales compositivos atendiendo a factores diversos, con respuestas múltiples, que se han de concretar en una única propuesta final, que ha de ser determinada entre un conjunto.	A50 A53 A55 A63	B6 B10 B12	C1 C8
Capacidad para comprender, asimilar y desarrollar relaciones de carácter sensible que se desenvuelven a partir de los principios de composición desarrollados a lo largo del tiempo, y en especial a las vanguardias artísticas y en relación con los movimientos filosóficos, científicos y artísticos contemporáneos.	A34 A50 A55	B12	C7
Aptitud para representar correctamente los elementos de la arquitectura y desarrollar un relato coherente de un ejercicio proyectual, así como capacidad de representar objetos y elementos abstractos en sus distintas situaciones en una relación espacio-temporal.	A50 A55	B1 B2 B3	C3 C4 C6 C8
Capacidad de exponer oralmente y de argumentar los planteamientos encaminados a desarrollar las propuestas elaboradas.	A63	B6	C1 C3
Competencia para realizar composiciones con los sólidos platónicos y las figuras planas elementales en las que se comprendan, asimilen y desarrollen relaciones de carácter sensible desenvueltas a partir de los principios de composición aplicados a lo largo del tiempo, y en especial por las vanguardias artísticas y en relación con los movimientos filosóficos, científicos y artísticos contemporáneos.	A34 A39	B10	C5

Contenidos	
Tema	Subtema
Objeto y contexto	<ul style="list-style-type: none"> - Las dimensiones antropométricas y el entorno - Introducir la luz - La Composición - La planta arquitectónica - La sección arquitectónica
El objeto arquitectónico: circulación y disposición	<ul style="list-style-type: none"> - El objeto en el contexto: interior y exterior - El objeto como contexto: Tindaya - La escalera: trazado - La escalera: disposición



Objeto y lugar	- El dibujo del lugar. - La aproximación al objeto arquitectónico. Los espacios intermedios.
----------------	---

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A50 A53 B10 B12 C1 C3 C4	11	11	22
Solución de problemas	A34 A39 C8 C5	0	14	14
Eventos científicos y/o divulgativos	A55 B6 C6 C7	4	0	4
Portafolio del alumno	B1 B2 B3	0	15	15
Taller	A34 A39 A50 A55 A63 B1 B2 B3 B10 B12 C1 C5 C6 C8	45	45	90
Prueba objetiva	A63 B1 B2	4	0	4
Atención personalizada		1	0	1

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales en la que se introducen las aportaciones teóricas que permitirán al alumnado enfrentarse con la materia y desarrollar los trabajos y prácticas del taller.
Solución de problemas	Resolución de problemas proyectuales en los que se deben aplicar los contenidos explicados en las sesiones magistrales y en la bibliografía. Puede incluir estudios de casos. Dedicación no presencial.
Eventos científicos y/o divulgativos	Sesiones magistrales impartidas por profesores invitados. Son complemento de la docencia presencial.
Portafolio del alumno	Libreta de apuntes gráficos, acompañados de aclaraciones y esquemas de la sesión magistral, conferencias y eventos, notas de estudio y de la realidad. Se recomienda aplicar técnicas mixtas: apuntes y collage, de modo que se incorporen fotografías, copias, apuntes. Constituye el hilo conductor del aprendizaje del alumno en el cuatrimestre. Puede incorporar apuntes, dibujos, esquemas y notas de otras materias que contribuyan a aclarar los aspectos inherentes al hecho proyectual.
Taller	El taller de proyectos es la modalidad formativa básica de la materia Proyectos 1. El taller se compone de trabajo presencial y no presencial. El trabajo proyectual (prácticas individuales y/o en grupo), se completa con sesiones críticas colectivas, debates y comentarios. En las sesiones críticas el alumnado explicará al conjunto de la clase las propuestas en desarrollo. En las horas de taller, el alumnado desarrollará su trabajo proyectual, con el apoyo y supervisión del profesorado. Horas no presenciales: se revisará y completará el trabajo desarrollado en el aula. Acreditación de asistencia al taller: entrega del trabajo realizado en cada sesión semanal.
Prueba objetiva	Instrumento de medida articulado para evaluar las capacidades y competencias adquiridas por el alumno en relación a la materia. Se podrá descomponer en dos o tres partes, relacionadas con las metodologías "sesión magistral", "solución de problemas" y "taller". Preparación de la prueba práctica: asistencia a las sesiones magistrales, elaboración de las soluciones de problemas, y de los trabajos del taller.



Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Taller	A atención personalizada forma parte del desarrollo de la materia, ya que el trabajo en taller, el comentario de los trabajos en fase de ideación -sesiones críticas-, la exposición y crítica de los trabajos finalizados, tienen como eje a atención individualizada.

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Taller	A34 A39 A50 A55 A63 B1 B2 B3 B10 B12 C1 C5 C6 C8	Dedicación presencial y no presencial: trabajo en el aula y en casa. Se trata de una evaluación progresiva, continua y global. Contenidos generales mínimos de los trabajos: - Organización de la lámina: ordenar los dibujos, las fotos, los textos y otros elementos gráficos. - Selección de la información - Coherencia entre propuesta e intención. - Rigor en la descripción de la propuesta: adecuación de la escala, información suficiente para su comprensión, aplicación de criterios arquitectónicos (manejo de la luz; orden; ritmo; seriación); coherencia en los dibujos (plantas, alzados, secciones, perspectivas). - Valoración de la línea	75
Sesión magistral	A50 A53 B10 B12 C1 C3 C4	La asistencia se acreditará con la entrega de las prácticas vinculadas a la solución de problemas.	1
Solución de problemas	A34 A39 C8 C5	Elaboración no presencial. Se deben entregar todas y cada una de las pruebas prácticas del cuatrimestre, en la fecha establecida en la programación. Valorada por el profesorado de teoría.	13
Prueba objetiva	A63 B1 B2	Carácter presencial. Obligatoria para superar la materia. Cualificación necesaria: apto Evaluación: tribunal (el conjunto del profesorado de la materia).	5
Eventos científicos y/o divulgativos	A55 B6 C6 C7	Se debe asistir al 80% de las sesiones programadas	1
Portafolio del alumno	B1 B2 B3	Cuaderno o notas elaboradas en hojas blancas con contenido fundamentalmente gráfico, fechadas. Elaboración: no presencial. Se pueden solicitar para su revisión aleatoriamente.	5

Observaciones evaluación



Condiciones generales de SEGUIMIENTO del curso para SUPERAR LA ASIGNATURA:

- Entrega de los ejercicios de solución de problemas: 100%. Se admite hasta un máximo de un 20% entregados con una quincena de retraso respecto de la fecha prevista. Calificación mínima global: APTO
- Asistencia a las conferencias programadas: 80%
- Portfolio del alumno: ha de ajustarse al contenido señalado en la metodología y evaluación.
- Trabajo presencial en taller (tres horas semanales): 80%

EVALUACIÓN FINAL:

A. OPORTUNIDAD DE JUNIO se requiere:

Cumplir las condiciones generales de Seguimiento del curso y obtener en la prueba objetiva la CALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10

B. OPORTUNIDAD DE JULIO.

B.1 Cumplir las condiciones generales de Seguimiento del curso y obtener en la prueba objetiva la CALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10.

B.2- En el caso de incumplir las condiciones generales de Seguimiento:

la CALIFICACIÓN MÍNIMA en la prueba objetiva: 9 sobre 10. En todo caso, la nota final será de 5,0.

Fuentes de información



<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Roth, Leland (1999). Primera parte: los elementos de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili - Unwin, Simon (2003). Análisis de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili - Ching, Francis D.K. (2010). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili - Carreiro Otero, María (coord. (2006). Catálogo de puestos de feria : proyectos 1 : curso 2005-2006 (grupo María Carreiro) . A Coruña (consulta en biblioteca ETSAC). - Bowkett, Steve (2014). Un libro de arquitectura para dibujar. Croquis. Para arquitectos de todas las edades. Barcelona: Coco Books - Zell, Mo (2009). Curso de dibujo arquitectónico: herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional.. Barcelona: Acanto - Ching, Francis D. K. (1999). Dibujo y proyecto.. Barcelona: Gustavo Gili - Carreiro Otero, María (2007). El pliegue complejo. La escalera. A Coruña: Netbiblo - Panero, Julius y Martin Zelnik (2006). Las dimensiones humanas en los espacios interiores.. Barcelona: Gustavo Gili - Carreiro Otero, María (2006). Los espacios cotidianos: la casa y el lugar. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía). - Ching, Francis D. K. (2013). Manual de dibujo arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili - Carreiro, María et al. (2004). Proyectos 1. Curso 2003-2004. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía) - Carreiro Otero, María (coord.) (2011). Proyectos 1. Diez lecciones.. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía) - Carreiro Otero, María (2010). Siete escaleras. Siete casas. A Coruña: Netbiblo - Ching, Francis D. K. (2011). Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas.. Barcelona: Gustavo Gili - Espiegel, Carmen (2010). Aires modernos : E. 1027 : maison en bord de mer : Eileen Gray y Jean Badovici, 1926-1929 . Madrid: Mairea - Munari, Bruno (1997). ¿Cómo nacen los objetos? . Barcelona: Gustavo Gili <p>Referencias arquitectónicas: - Le Corbusier "Casa del Artesano" "Cabanon" "Celda de La Tourette" - Mies van der Rohe....."Pabellón Barcelona" "Casa Farnsworth" - José Antonio Coderch....."Casa Rozés" - Lina Bo Bardi....."Casa de vidrio" "Iglesia do Espírito Santo do Cerrado" - Eileen Gray....."Tempe a paille" - Manuel Gallego....."Museo de Arte Sacro" - Kazuyo Sejima....."Casa Y" "Casa S" - Charles Moore....."Casa Bonham" "Casa Moore", en Orinda - Anne Tyng....."Casa Tyng" - Louis Kahn/Anne Tyng....."Casa de Baños" Trenton - Margarete Schutte-Lihotsky..."Cocina Frankfurt" - Enric Miralles/Carme Pinós..."Cementerio de Igualada" - Carme Pinós....."Torre de oficinas", L'Hospitalet de Llobregat - Charlotte Perriand....."Mobiliario" - Aldo van Eyck....."Juegos" en la ciudad de Amsterdam</p>
<p>Complementaria</p>	<p>- (.) .</p> <p>Otras referencias: - Uderzo y Goscinny. "La residencia de los dioses" (cómic) - La pirámide de Keops - Proyecto de Eduardo Chillida para Tindaya - Edward Hopper: pinturas - Francisco de Goya: "Los fusilamientos de la Moncloa o El tres de mayo de 1808 en Madrid" - Donald Judd: esculturas de hormigón - Constantin Brancusi: "La mesa del silencio" Películas: - "Caro diario", de Nanni Moretti - "Al caer el sol", de Robert Benton - "El crack", de José Luis Garci</p>

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Geometría Descriptiva/630G02003

Introducción a la Arquitectura/630G02005

Dibujo de Arquitectura/630G02002

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Análisis de Formas Arquitectónicas/630G02007

Geometría de la Forma Arquitectónica/630G02014

Asignaturas que continúan el temario



Construcción 2/630G02020

Proyectos 9/630G02041

Proyectos 8/630G02036

Proyectos 5/630G02021

Proyectos 4/630G02016

Proyectos 3/630G02011

Proyectos 7/630G02031

Proyectos 6/630G02026

Otros comentarios

- La importancia de la expresión gráfica requiere dedicación especial a las materias que la tratan, existiendo una gran vinculación entre la expresión gráfica y los contenidos de la asignatura Proyectos 1.
- Se destaca la importancia del conocimiento de las teorías artística, filosóficas y científicas contemporáneas y que acompañaron el desarrollo de las vanguardias del siglo XX.
- Se requiere curiosidad intelectual y dotes de observación.
- Es preciso desarrollar destreza en el manejo de maquetas para lograr expresar las intenciones arquitectónicas (opacidad, ligereza, transparencia, contraste, masa/vacío...).

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías