



Guía docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Historia del Arte		Código	630G02015
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descriptoros				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Yzquierdo Perrin, Ramon Jose	Correo electrónico	ramon.yzquierdo@udc.es	
Profesorado	López Salas, Estefanía	Correo electrónico	estefania.lsalas@udc.es	
	Louzao Martinez, Francisco Xabier		x.louzao@udc.es	
	Pérez Sanchez, Yolanda		yolanda.perez@udc.es	
	Yzquierdo Perrin, Ramon Jose		ramon.yzquierdo@udc.es	
Web	http://udccom.blogspot.com.es/			
Descripción general	La Historia del Arte en el conjunto de los estudios de Arquitectura, siempre han supuesto un paréntesis y una aportación complementaria al ejercicio de formación proyectual del alumno.			
	La historiografía del arte es una ciencia multidisciplinar, procurando un estudio objetivo del arte, a través de la historia, clasificando culturas, estableciendo periodizaciones y observando sus características distintivas e influencias.			
	Con ello se busca conocer los aspectos básicos que caracterizan a los distintos periodos y manifestaciones artísticas y poder valorar, más acertadamente, las obras que hoy se conservan. Apreciar mejor su valor artístico y sociocultural, la influencia que han tenido en etapas posteriores de la historia y en nuestra visión del mundo actual.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
		A16	
		A5	
		A9	
BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influír nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas.		A41	
HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos.		A43	
BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.		A44	
BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.		A45	
SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos.		A48	
Aprender a aprender.			B1
Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.			B3



Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.		B6	
Visión espacial.		B8	
Sensibilidade estética.		B10	
Capacidade de análise e síntese.		B11	
Cultura histórica.		B17	
Razoamento crítico.		B18	
Comunicación oral e escrita na lingua nativa.		B30	
Coñecemento doutras culturas e costumes.		B31	
Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.			C1
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.			C3
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			C4
Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.			C7
Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.			C8

Contenidos	
Tema	Subtema
1.- Edad Antigua	1. Historia del Arte Griego 2. Historia del Arte Romano 3. Historia del Arte Paleocristiano 4. Historia del Arte Bizantino
2.- Edad Media	5. Historia del Arte Prerrománico 6. Historia del Arte Románico 7. Historia del Arte Gótico 8. Historia del Arte del Renacimiento
3.- Edad Moderna y Contemporánea	Edad Moderna y Contemporánea 9. Historia del Arte Barroco 10. Historia del Arte Neoclásico 10. Historia del Arte Romántico y Realista 11. Historia del Arte Ecléctico e Historicista 12. Historia de la Arquitectura en Hierro 13. Historia de la Escuela de Chicago 14. Historia del Modernismo 14. Historia del Arte en el siglo XX

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A9 A41 A43 A44 A45 B3 B17 B30 B31	52	42	94
Trabajos tutelados	A5 B8 B10 B11 B18 C3	0	20	20
Salida de campo	A16 B6 C1	0	10	10
Portafolio del alumno	B1 C4 C7	0	18	18
Prueba objetiva	A48 C8	6	0	6
Atención personalizada		2	0	2



(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	La metodología docente de la asignatura se combinará entre distintos tipos de actividades formativas: sesiones magistrales, trabajos tutelados, orientación personalizada y otras actividades fuera del horario académico con carácter voluntario. Las sesiones magistrales consisten en clases teóricas de exposición oral complementadas con medios audiovisuales que faciliten la transmisión del conocimiento y faciliten su aprendizaje.
Trabajos tutelados	Como complemento de las sesiones magistrales y con objeto de promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes se desarrollarán en paralelo clases referentes a las materias de los trabajos prácticos de tipo analítico y/o gráfico bajo la tutela directa de los profesores asignados. Los alumnos tendrán una cierta capacidad de selección de dichos trabajos.
Salida de campo	Para la realización de los Trabajos tutelados el alumno deberá realizar investigaciones de campo referentes a las arquitecturas objeto de su propio trabajo, a ser posible en su lugar de residencia habitual.
Portafolio del alumno	Estudio autónomo de la asignatura por el alumno, se recomienda un seguimiento y trabajo personal continuo de la materia impartida durante el desarrollo del curso.
Prueba objetiva	El estudiante se examinará de una prueba final, única para todos los alumnos. Consistente en una práctica de análisis y documentación de varias obras de arte y la realización de temas relativos a la materia expuesta durante el curso. La asistencia a clase regulará la calificación de esta prueba.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Prueba objetiva	La atención personalizada de esta asignatura se realizará a través de su seguimiento en clase, de asistencia obligatoria, y de los trabajos tutelados.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba objetiva	A48 C8	Prueba de examen única para todos los alumnos de la asignatura. Consiste en una parte práctica de análisis y datación de obras de arte, y la realización de temas relativos a la materia expuesta en el curso, La asistencia obligatoria a clase regulará la calificación de esta prueba. Los casos de exención parcial o total de asistencia a clase deberán estar autorizados y justificados según la normativa universitaria.	100

Observaciones evaluación



Docencia en Historia del Arte:

Los alumnos podrán, de forma voluntaria, hacer una trabajo tutelado, que se valorará hasta un máximo de 2 puntos, a sumar a la nota obtenida en la prueba objetiva o examen.

Docencia en History of Art:

Continuous Assessment (40%): Work completed in class during lectures and independently.

Continuous assessment exercises require demonstration of understanding of the relevant course contents and materials:

1 ? A written exercise about the lectures and readings

2 ? An individual presentation. The presentation is MANDATORY.

3 ? Class participation: students' active participation in class discussions

4 ? OPTIONAL: A personal notebook (portfolio of individual learning)

Final Exam (60%): A two hour written exam will assess knowledge and comprehension of theoretical content and its applications. In order to pass the course, the student must get at least the grade 3 in the exam.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000}

p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000; min-height: 15.0px}

Attendance will be valued positively in the final grade (students must normally attend a minimum of 80% of 56 hours: 45 h.)

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 12.0px Verdana; color: #000000}

p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 12.0px Verdana; color: #000000; min-height: 15.0px}

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; line-height: 15.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000; -webkit-text-stroke: #000000}

p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 10.0px 0.0px; line-height: 12.0px; font: 10.0px Verdana; color: #000000; -webkit-text-stroke: #000000; min-height: 12.0px}

span.s1 {font-kerning: none}

span.s2 {font-kerning: none; color: #ff2600}

Fuentes de información

Básica	La bibliografía básica y las fuentes de información y documentación de esta materia desbordan por su amplitud las posibilidades de su exposición generalista. Las continuas revisiones de textos y publicaciones aconsejan una información al alumno sobre las mismas completamente actualizadas, que serán proporcionadas tanto para la enseñanza ordinaria como para la realización de los trabajos tutelados.
---------------	--

Complementaria

Recomendaciones



Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Historia de la Arquitectura 1/630G02035
Otros comentarios
Esta asignatura plantea las bases de conocimiento necesarias para futuros trabajos de investigación referentes al territorio gallego y a su arquitectura histórica, ya se trate en posgrados, másteres o doctorados.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías