



## Guía docente

Datos Identificativos					2017/18
Asignatura (*)	Investigación e innovación en didáctica de la expresión musical	Código	652513215		
Titulación	Mestrado Universitario en Didácticas Específicas				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3	
Idioma	Castellano				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación				
Coordinador/a	Chao Fernandez, Rocio	Correo electrónico	rocio.chao@udc.es		
Profesorado	Chao Fernández, Aurelio Chao Fernandez, Rocio	Correo electrónico	aurelio.chao@udc.es rocio.chao@udc.es		
Web					
Descripción general					

## Competencias / Resultados del título

Código	Competencias / Resultados del título
A5	Adquirir una formación metodológica para realizar investigaciones educativas
A6	Establecer los descriptores generales que caracterizan una investigación: seleccionar, elaborar, tratar e interpretar los datos, y presentar los resultados de acuerdo con los propósitos de la investigación
A7	Capacidad de aplicar conocimientos teóricos relativos a las Didácticas Específicas, tanto a la investigación como a la innovación y la evaluación.
A8	Ser capaz de defender y argumentar de forma oral y escrita el trabajo de investigación y/o innovación realizado, utilizando en su caso recursos audiovisuales de apoyo.
A10	Conocer los fundamentos teóricos que sustentan la investigación e innovación en el ámbito de las Didácticas Específicas.
A12	Identificar las principales líneas de investigación e innovación y su evolución en las Didácticas Específicas.
A14	Conocer diferentes tipos de metodología que se emplean en la investigación educativa considerando su pertinencia para la resolución de problemas concretos.
A16	Diseñar, justificar, organizar y evaluar propuestas para la investigación y la innovación en el ámbito de las Didácticas Específicas
B1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B10	Capacidad de organización y planificación en ámbitos educativos disciplinares e interdisciplinares
B11	Capacidad de innovar (creatividad) dentro de contextos educativos escolares y no escolares.
B15	Tener capacidad para actualizar los conocimientos, metodologías y estrategias en la práctica docente.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

## Resultados de aprendizaje



Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
	AP5		
Adquirir una formación metodológica para realizar investigaciones educativas	AP5		
Establecer los descriptores generales que caracterizan una investigación: seleccionar, elaborar, tratar e interpretar los datos, y presentar los resultados de acuerdo con los propósitos de la investigación	AP6		
Capacidad de aplicar conocimientos teóricos relativos a las Didácticas Específicas, tanto a la investigación como a la innovación y la evaluación	AP7		
Ser capaz de defender y argumentar de forma oral y escrita el trabajo de investigación y/o innovación realizado, utilizando en su caso recursos audiovisuales de apoyo.	AP8		
Conocer los fundamentos teóricos que sustentan la investigación e innovación en el ámbito de las Didácticas Específicas.	AP10		
Identificar las principales líneas de investigación e innovación y su evolución en las Didácticas Específicas.	AP12		
Conocer diferentes tipos de metodología que se emplean en la investigación educativa considerando su pertinencia para la resolución de problemas concretos.	AP14		
Diseñar, justificar, organizar y evaluar propuestas para la investigación y la innovación en el ámbito de las Didácticas Específicas	AP16		
Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		BP1	
Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		BP2	
Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		BP4	
Capacidad de organización y planificación en ámbitos educativos disciplinares e interdisciplinares		BP10	
Capacidad de innovar (creatividad) dentro de contextos educativos escolares y no escolares.		BP11	
Tener capacidad para actualizar los conocimientos, metodologías y estrategias en la práctica docente.		BP15	
Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma			CP1
Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.			CP3
Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.			CP7
Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.			CP8

Contenidos	
Tema	Subtema
Principios básicos de la Investigación y la Innovación en Educación Musical.	Principios básicos de la Investigación y la Innovación en Educación Musical.
Perspectivas actuales en la investigación en Educación Musical.	Perspectivas actuales en la investigación en Educación Musical.
Análisis de los métodos pedagógicos musicales surgidos en el siglo XX, su vigencia en la realidad educativa actual y sus posibles adaptaciones.	Análisis de los métodos pedagógicos musicales surgidos en el siglo XX, su vigencia en la realidad educativa actual y sus posibles adaptaciones.
Investigación e Innovación en el aprendizaje musical de las aulas	Investigación e Innovación en el aprendizaje musical de las aulas

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Análisis de fuentes documentales	A5 A10 A12 A14	1	14	15
Sesión magistral	A6 A10	5	5	10



Investigación (Proyecto de investigación)	A7 A16 B1 B2 B4 B10 B11 B15 C3	10	30	40
Aprendizaje colaborativo	A5 A7 A16 B2 C7 C8	3	0	3
Presentación oral	A8 C1	1	4	5
Actividades iniciales	A10	1	0	1
Atención personalizada		1	0	1

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Análisis de fuentes documentales	Técnica metodológica que supone la utilización de documentos audiovisuales y/o bibliográficos (fragmentos de reportajes documentales o películas, noticias de actualidad, paneles gráficos, fotografías, biografías, artículos, textos legislativos, etc.) relevantes para la temática de la materia con actividades específicamente diseñadas para el análisis de los mismos. Se puede emplear como introducción general a un tema, como instrumento de aplicación del estudio de casos, para la explicación de procesos que no se pueden observar directamente, para la presentación de situaciones complejas o como síntesis de contenidos de carácter teórico o práctico.
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje. La clase magistral es también conocida como ?conferencia?, ?método expositivo? o ?lección magistral?. Esta última modalidad se suele reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasiones especiales, con un contenido que supone una elaboración original y basada en el uso casi exclusivo de la palabra como vía de transmisión de la información a la audiencia.
Investigación (Proyecto de investigación)	Proceso de enseñanza orientado al aprendizaje del alumnado mediante la realización de actividades de carácter práctico a través de las que se plantean situaciones que requieren al estudiante identificar un problema objeto de estudio, formularlo con precisión, desarrollar los procedimientos pertinentes, interpretar los resultados y sacar las conclusiones oportunas del trabajo realizado.
Aprendizaje colaborativo	Conjunto de procedimientos de enseñanza-aprendizaje guiados de forma presencial y/o apoyados con tecnologías de la información y las comunicaciones, que se basan en la organización de la clase en pequeños grupos en los que el alumnado trabaja conjuntamente en la resolución de tareas asignadas por el profesorado para optimizar su propio aprendizaje y el de los otros miembros del grupo.
Presentación oral	Intervención inherente a los procesos de enseñanza-aprendizaje basada en la exposición verbal a través de la que el alumnado y profesorado interactúan de un modo ordenado, planteando cuestiones, haciendo aclaraciones y exponiendo temas, trabajos, conceptos, hechos o principios de forma dinámica.
Actividades iniciales	Actividades que se llevan a cabo antes de iniciar cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de conocer las competencias, intereses y/o motivaciones que posee el alumnado para el logro de los objetivos que se quieren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ella se pretende obtener información relevante que permita articular la docencia para favorecer aprendizajes eficaces y significativos, que partan de los saberes previos del alumnado.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Investigación (Proyecto de investigación)	Proceso de enseñanza orientado al aprendizaje del alumnado mediante la realización de actividades de carácter práctico a través de las que se proponen situaciones que requieren al estudiante identificar un problema objeto de estudio, formularlo con precisión, desarrollar los procedimientos pertinentes, interpretar los resultados y sacar las conclusiones oportunas del trabajo realizado.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación



Análisis de fuentes documentales	A5 A10 A12 A14	Técnica metodológica que supone la utilización de documentos audiovisuales y/o bibliográficos (fragmentos de reportajes documentales o películas, noticias de actualidad, paneles gráficos, fotografías, biografías, artículos, textos legislativos, etc.) relevantes para la temática de la materia con actividades específicamente diseñadas para el análisis de los mismos. Se puede emplear como introducción general a un tema, como instrumento de aplicación del estudio de casos, para la explicación de procesos que no se pueden observar directamente, para la presentación de situaciones complejas o como síntesis de contenidos de carácter teórico o práctico.	35
Investigación (Proyecto de investigación)	A7 A16 B1 B2 B4 B10 B11 B15 C3	Proceso de enseñanza orientado al aprendizaje del alumnado mediante la realización de actividades de carácter práctico a través de las que se plantean situaciones que requieren al estudiante identificar un problema objeto de estudio, formularlo con precisión, desarrollar los procedimientos pertinentes, interpretar los resultados y sacar las conclusiones oportunas del trabajo realizado.	35
Presentación oral	A8 C1	Se tendrán en cuenta todos los aspectos relativos a una correcta presentación oral (organización, adaptación de tiempo, discurso, etc.)	30

### Observaciones evaluación

Como consideración general, se tendrá especialmente en cuenta las deficiencias ortográficas de puntuación y acentuación, así como una redacción inconexa o inadecuada, deficiente presentación, etc. Todo ello supondrá reducción de puntos sobre la nota obtenida.

Se hará especial hincapié en el cuidado del medio ambiente en pro de una educación y sociedad sostenible. Para ello, los trabajos serán enviados exclusivamente telemáticamente, y de

no ser posible, en los documentos impresos no se utilizará plásticos, se elegirá la impresión a doble cara, y se empleará papel reciclado, evitando imprimir borradores.

Se debe hacer un uso sostenible de los recursos y la prevención de impactos negativos sobre el medio natural. Se debe tener en cuenta la importancia de los principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesionales.

### Fuentes de información



<p><b>Básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abreu, D. y Moura, M. (2014). Construção de instrumentos teórico-metodológicos para captar a formação de professores. <i>Educação e pesquisa</i>. 40 (2), 401-414.</li> <li>- Arriaga, C.; Cabedo, A.; Díaz, M y Riaño, M.E, (2014). Práctica reflexiva e innovación educativa. Un estudio sobre el patrimonio musical en la formación docente. En <i>Investigaciones en el contexto universitario actual</i>. . Ourense: Educación Editora</li> <li>- Bernabé, Mª del M. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. . <i>Teoría de la educación. Revista interuniversitaria</i>, 24 (2), 107-127.</li> <li>- Bonil, J.; Calafell, G.; Orellana, L.; Espinet, M.y Pujol, R.M. (2004). El diálogo disciplinar, un camino necesario para avanzar hacia la complejidad.. <i>Investigación en la Escuela</i>, 53, 83-97</li> <li>- Campbell, D. (1998). <i>El Efecto Mozart</i>. . Barcelona: Ediciones Urano S.A</li> <li>- Campbell, D. (2000). <i>El Efecto Mozart para niños</i>. Barcelona: Ediciones Urano S.A</li> <li>- Díaz, M. (2012). Investigamos, luego avanzamos. . <i>Revista Electrónica d'Investigació Educativa y Socioeducativa</i>, nº 2, 68-76.</li> <li>- Díaz, M. (2012). <i>Aulas del siglo XXI: retos educativos</i>. . Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes</li> <li>- Díaz, M. y Giraldez, A. (2013). <i>Investigación cualitativa en educación musical</i> . Barcelona: Graó.</li> <li>- Elliot, J. (1990). <i>La investigación ? acción en educación</i>. Madrid: Morata.</li> <li>- Fernández-Carrión, M. (2011). <i>Música y matemáticas: conexiones curriculares para un mayor éxito educativo</i>. <a href="http://recursostic.educacion.es/artes/">http://recursostic.educacion.es/artes/</a></li> <li>- Fonseca Mora, C. y Toscano Fuentes, C. M. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera.. <i>Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria</i>, 24 (2), 197-213</li> <li>- Gardner, H. (1998). <i>Inteligencias Múltiples</i>. . Barcelona: Paidós.</li> <li>- Goleman, D. (1996). <i>Emocional</i>. Barcelona: Kairós.</li> <li>- Goleman, D. (1999). <i>La práctica de la Inteligencia Emocional</i>. Barcelona: Kairós.</li> <li>- Goleman, D. (2003). <i>Emociones destructivas. Cómo entenderlas y superarlas</i>. . Barcelona: Kairós.</li> <li>- Hemsy de Gaínza, V. (2002). <i>Pedagogía musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa</i>. . Buenos Aires: Lumen.</li> <li>- Imberón, F. (2012). La investigación sobre y con el profesorado. La repercusión en la formación del profesorado, ¿cómo se investiga? . <i>Revista Electrónica de Investigación Educativa</i>, 14(2), 1-9.</li> <li>- Levitin, D (2011). <i>Tu cerebro y la Música</i>. Barcelona: RBA.</li> <li>- Liern, V. y Queralt, T. (2008). <i>Música y Matemáticas: la armonía de los números</i>. Badajoz: FESPM</li> <li>- Pérez Adalguer,S.y Leganés Lavall, S. (2012). La música como herramienta interdisciplinar. Un análisis cuantitativo en el aula de lengua extranjera de primaria.. <i>Revista de Investigación en Educación</i>, 10, 127-143.</li> <li>- Rusinek, G. (2004). <i>Aprendizaje musical significativo</i>. . <i>Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical</i>, 1, 1-16.</li> <li>- Swanwick, K. (1997). <i>Música, pensamiento y educación</i>.. Madrid: Morata.</li> <li>- Willens, E. (1981). <i>El valor humano de la educación musical</i>. . Barcelona: Paidós.</li> </ul>
<p><b>Complementaria</b></p>	

**Recomendaciones**

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

**Otros comentarios**



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías