



| Guía Docente          |                                                                              |                    |                          |           |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                              |                    | 2017/18                  |           |
| Asignatura (*)        | Procesos e estratexias sensibles en fotografía e arte contemporánea          |                    | Código                   | 652513218 |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Didácticas Específicas                             |                    |                          |           |
| Descritores           |                                                                              |                    |                          |           |
| Ciclo                 | Período                                                                      | Curso              | Tipo                     | Créditos  |
| Mestrado Oficial      | 2º cuatrimestre                                                              | Primeiro           | Optativa                 | 3         |
| Idioma                | Castelán                                                                     |                    |                          |           |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                   |                    |                          |           |
| Prerrequisitos        |                                                                              |                    |                          |           |
| Departamento          | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación |                    |                          |           |
| Coordinación          | Mesías Lema, José María                                                      | Correo electrónico | jose.mesias@udc.es       |           |
| Profesorado           | Calviño Santos, Guillermo Francisco                                          | Correo electrónico | guillermo.calvino@udc.es |           |
|                       | Mesías Lema, José María                                                      |                    | jose.mesias@udc.es       |           |
| Web                   |                                                                              |                    |                          |           |
| Descrición xeral      |                                                                              |                    |                          |           |

| Competencias do título |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                 | Competencias do título                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| A8                     | Ser capaz de defender e argumentar de forma oral e escrita o traballo de investigación e/ou innovación realizado, utilizando, de ser o caso, recursos audiovisuais de apoio.                                                                                                                 |
| A12                    | Identificar as principais liñas de investigación e innovación e a súa evolución nas Didácticas Específicas.                                                                                                                                                                                  |
| A13                    | Analizar e valorar criticamente investigacións e proxectos de innovación en ámbitos disciplinares específicos.                                                                                                                                                                               |
| A17                    | Seleccionar, adaptar e aplicar materiais e recursos TIC e doutra índole, para mellorar o ensino e a aprendizaxe das diferentes ámbitos disciplinares.                                                                                                                                        |
| B1                     | Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación                                                                                                                  |
| B2                     | Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en ámbitos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.                                                   |
| B3                     | Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos. |
| B4                     | Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sen ambigüidades.                                                                                                 |
| B5                     | Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permita continuar estudando dun modo que terá que ser en boa medida autodirixido ou autónomo.                                                                                                                                |
| B8                     | Traballar de forma autónoma e con iniciativa.                                                                                                                                                                                                                                                |
| B11                    | Capacidade de innovar (creatividade) dentro de contextos educativos escolares e non escolares.                                                                                                                                                                                               |
| B14                    | Incorporar as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, a análise de datos e a difusión e comunicación de resultados                                                                                                                                                       |
| B15                    | Ter capacidade para actualizar os coñecementos, as metodoloxías e as estratexias na práctica docente.                                                                                                                                                                                        |
| C3                     | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.                                                                                                              |
| C4                     | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.                                       |
| C6                     | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.                                                                                                                                                            |
| C8                     | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade                                                                                                                                                 |

| Resultados da aprendizaxe |
|---------------------------|
|---------------------------|



| Resultados de aprendizaxe                                                                                                                                                                             | Competencias do título |      |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------|-----|
| Experimentar y vivenciar procesos de aprendizaje artístico vinculados a la fotografía y al arte contemporáneo en diferentes contextos.                                                                | AP8                    | BP1  | CP3 |
| - Aprender estrategias de enseñanza basadas en la sensibilidad estética y aplicarlas a proyectos didácticos en artes visuales.                                                                        | AP12                   | BP2  | CP4 |
| - Contextualizar, analizar y observar diferentes ejemplos de procesos y estrategias artísticas vinculados a la enseñanza-aprendizaje de la fotografía y de las artes visuales en la contemporaneidad. | AP13                   | BP3  | CP6 |
|                                                                                                                                                                                                       | AP17                   | BP4  | CP8 |
|                                                                                                                                                                                                       |                        | BP5  |     |
|                                                                                                                                                                                                       |                        | BP8  |     |
|                                                                                                                                                                                                       |                        | BP11 |     |
|                                                                                                                                                                                                       |                        | BP14 |     |
|                                                                                                                                                                                                       |                        | BP15 |     |

| Contidos                                                                                                                               |                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas                                                                                                                                  | Subtemas                                                                                                               |
| - Procesos de aprendizaje artístico vinculados a la fotografía y al arte contemporáneo en contextos educativos formales y no-formales. | Estrategias sensibles y relacionales en proyectos de investigación educativa basados en las artes visuales.            |
| - Sensibilidad, estética y prácticas actuales en la didáctica de las artes visuales en la contemporaneidad.                            | La construcción fotográfica como forma de pensamiento, documentación y método de investigación en Educación artística. |
| - Estrategias de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de procesos artísticos vinculados a proyectos artísticos y culturales.       | Estructuras visuales en investigaciones educativas basadas en las artes visuales.                                      |

| Planificación                                                                                                            |                                                   |                   |                                           |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas                                                                                                    | Competencias                                      | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Investigación (Proxecto de investigación)                                                                                | A8 A12 A17 B2 B3 B4<br>B8 B11 B14 B15 C3<br>C4 C6 | 20                | 40                                        | 60           |
| Lecturas                                                                                                                 | A13 B1 B5 C8                                      | 1                 | 4                                         | 5            |
| Atención personalizada                                                                                                   |                                                   | 10                | 0                                         | 10           |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |                                                   |                   |                                           |              |

| Metodoloxías                              |                                                                        |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías                              | Descrición                                                             |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Desenvolvemento dun proxecto artístico personalizado                   |
| Lecturas                                  | Realización de lecturas obrigatorias para o desenvolvemento da materia |

| Atención personalizada                    |                                                                          |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías                              | Descrición                                                               |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Son proxectos individuais que contan coa supervisión persoal do profesor |

| Avaliación   |              |            |               |
|--------------|--------------|------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |



|                                                 |                                                   |                                                   |     |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----|
| Investigación<br>(Proxecto de<br>investigación) | A8 A12 A17 B2 B3 B4<br>B8 B11 B14 B15 C3<br>C4 C6 | innovación e aplicación real do proxecto proposto | 100 |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----|

|                         |
|-------------------------|
| Observacións avaliación |
|                         |

|                       |
|-----------------------|
| Fontes de información |
|-----------------------|



## Bibliografía básica

AGRA PARDIÑAS, María Jesús; MESÍAS LEMA, José María (2007) *Espacio Educativo: Espacio Estimulante*. Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporánea y Universidade de Santiago.

BANKS, Marcus (2001) *Visual methods in social research*. London: Sage.

BANKS, Marcus; MORPHY H. (Eds.) (1999) *Rethinking Visual Anthropology*. New Haven, Connecticut: Yale University Press.

BARONE, Tom (2006) *Arts-based educational research then, now, and later*. *Studies in Art Education*, 48(1), 4-8. - (2008) *How arts-based research can change minds*. En M. Cahnmann-Taylor y R. Siegesmund (eds.) *Arts-based research in education: Foundations for practice*. New York: Routledge. 28-49.

BARONE, Tom; EISNER, Elliot (1997). *Arts-Based educational research*. En Richard M. Jaeger (ed.) *Complementary Methods for Research in Education*. Second Edition. Washington, D.C.: American Educational Research Association. 75-116.

BARONE, Tom; EISNER, Elliot (2006) *Arts-based Educational Research*. En Judith L. Green, Gregory Camilli y Patricia B. Elmore (eds.) *Handbook of Complementary Methods in Education Research*. New York: Laurence Erlbaum Associates. 95-109.

BATESON, Gregory; MEAD, Margaret (1942) *Balinese Character: A Photographic Analysis*. New York: New York Sciences Academy.

BAUDELAIRE, Ch. (1859, 10 de junio) *Sur la photographie*. *Salon de 1859. Révue Française*. Paris. - (1956) *The Modern Public and Photography*. En B. Newhall (ed.) *The art and Science of photography*. Century House: New York. 104-107.

BERGER, John; MOHR, Jean (2007) *Otra manera de contar*. Barcelona: Gustavo Gili.

BIGGS, Michael (2000) *Editorial: the foundations of practice-based research*. *Working Papers in Art and Design*, 1. [http://sitem.herts.ac.uk/artdes\\_research/papers/wpades/vol1/vol1intro.html](http://sitem.herts.ac.uk/artdes_research/papers/wpades/vol1/vol1intro.html) [05/09/2006]. - (2003) *The Role of ?the Work? in Research*. PARIP, University of Bristol, UK. <http://www.bris.ac.uk/parip/biggs.htm> [05/09/2006].

CAHNMAN-TAYLOR, Melisa; SIEGESMUND, Richard (eds.) (2008) *Arts-Based Research in Education. Foundations for Practice*. New York: Routledge.

COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary (2000) *Researching Teaching: Exploring professional development through reflexive inquiry*. New York: Allyn & Bacon.

COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary; GLENN, Lorri Neilsen; LUCIANI, Teresa C. (c. 2007) *The Art of Visual Inquiry*. Halifax, N.S.: Backalong Books and The Centre for Arts-informed Research.

COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary; LUCIANI, Teresa C. (c. 2004) *Provoked by Art: Theorizing Arts-informed Research*. Halifax, N.S.: Backalong Books and The Centre for Arts-informed Research.

COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary; PROMISLOW, Sara (c. 2008) *Creating scholartistry: imagining the arts-informed theses or dissertation*. Halifax: Backalong Books y Centre for Arts-informed Research.

COLLIER, John Jr.; COLLIER, Malcolm (1967) *Visual anthropology: Photography as a research method*. New York: Holt, Rinehart and Winston.

CRUICKSHANK, I.; MASON, Rachel (2003) *Using photography in art education research: A reflexive inquiry*. *Journal of Art and Design Education*, 22 (1) 5-22.

DE LANGE, N.; MITCHELL, C.; STUART, J. (eds.) (2007) *Putting People in the Picture: Visual Methodologies for Social Change*. Amsterdam: Sense.

DEMOS, T. J. (ed.) (2006) *Vitamin Ph. New perspectives in photography*. New York: Phaidon.

DENZIN, N. K.; LINCOLN, Y. S. (Eds.) (2000) *Handbook of qualitative research*. Thousand Oaks, California: Sage.

DEVEREAUX, Leslie; HILLMAN, Roger (1995) *Fields of Vision: Essays in Film Studies, Visual Anthropology, and Photography*. Berkeley, CA: University of California Press.

DIAMOND, C.; MULLEN, C (eds), (1999): *The Postmodern Educator: Arts-based Inquiries and Teacher Development*. Toronto: Peter Lang.

EISNER, Elliot W. (1981) *On the differences between Scientific and Artistic Approaches to Qualitative Research*. *Review of Research in Visual Arts Education*, 13, 1-9. [Reimpreso en 2003 en *Visual Arts Research* 29(57) 5-11] - (1997 a) *The promise and perils of alternative forms of data representation*. *Educational Researcher*, 26(6) 4-9. -- (2001) *Concerns and aspirations for qualitative research in the new millennium*. *Qualitative research*, 1(2) 135-145. - (2006) *Does Arts-Based Research Have a Future?* *Studies in Art Education: A Journal of Issues and Research in Art Education*, 48(1) 9-18. - (2008 a) *Art and knowledge*. En J. Gary Knowles y Ardra L. Cole *Handbook of the Arts in qualitative research*. Londres: Sage. 3-12. - (2008 b) *Persistent tensions in arts-based research*. En M. Cahnmann-Taylor y R. Siegesmund (eds.) *Arts-Based Research in Education: Foundations for practice*. Routledge: New York. <http://www.coe.uga.edu/quig/pdf/Eisner.pdf> [15/05/2009].

EISNER, Elliot W.; DAY, M. D. (eds.) (2004) *Handbook of Research and Policy in Art Education*. Nahwah, New Jersey: National Art Education Association y Lawrence Erlbaum.

FOUCAULT, Michael (2009) *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. Madrid: Siglo XXI.

GRADY, J. (2008) *Visual research at the crossroads*. *FQS Forum: Qualitative Social Research*, 9: 3, art. 38. <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1173/2619> [05/05/2009].

GRAY, C.; MALINS, J. (2004) *Visualizing Research: A Guide to the Research Process in Art and Design*. Ashgate: Aldershot.

HAMILTON, Peter (ed.) (2006) *Visual Research Methods*. London: Sage.

HANNULA, Mika; SUORANTA Juha; VADÉN, Tere (2005)



Artistic Research. Theories, Methods, and Practices. Göteborg: Finland och Göteborgs universitet. HARPER, Douglas (2002) Talking about pictures: a case for photo elicitation. *Visual Studies*, 17 (1) 13-26. DOI: 10.1080/1472586022013734. <http://www.nyu.edu/classes/bkg/methods/harper.pdf> [15/12/2008]. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Fernando (2008) La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118. HICKMAN, Richard (ed.) (2008) *Research in Art & Design Education. Issues and exemplars*. Bristol, UK: Intellect. IRWIN, Rita L. (2004) A/r/tography. A Metonymic Métissage. En Rita L. Irwin y Alex De Cosson (eds.) *A/R/Tography: Rendering Self Through Arts-Based Living Inquiry*. Vancouver: Pacific Educational. 27-38. IRWIN, Rita L.; COSSON, A. De (eds.) (2004) *A/R/Tography: Rendering Self Through Arts-Based Living Inquiry*. Vancouver: Pacific Educational. IRWIN, Rita L.; SPRINGGAY, Stephanie (2008) A/r/tography as practice-based research. En M. Cahnmann-Taylor y R. Siegesmund (eds.) *Arts-based research in education: Foundations for practice*, New York: Routledge. 103-124. KOBRE, Keneth (2000) *Photojournalism. The professionals? approach*. Boston: Focal. LANGER, Susanne (1966) *Los problemas del arte : diez conferencias filosóficas*. Buenos Aires: Infinito. MARSHALL, J. (2007) Image as insight: Visual images in practice-based research. *Studies in Art Education*, 49 (1) 23-41. McNIFF, Shaun (1998) *Art-based Research*. London: Jessica Kingsley. - (2008) Arts-based research. En J. Gary Knowles y Ardra L. Cole *Handbook of the Arts in qualitative research*. Londres: Sage. 29-40. MILLS, G. (2002) *Action research: A guide for the teacher researcher*. Upper Saddle River, N.J.: Merrill Prentice Hall. MITCHELL, Claudia; ALLNUTT, Susan (2008) Photographs and/as Social Documentary. En J. Gary Knowles y Ardra L. Cole *Handbook of the Arts in Qualitative Research*. Thousand Oaks, California: Sage. 251-263. MITCHELL, W. J. Thomas (1994) *Picture Theory*. Chicago: University of Chicago. MORAN, T. (1974) *The Photo Essay*, Paul Fusco & Will McBride, New York: T.Y. Crowell. NEILSEN, Lorry.; COLE, Ardra; KONWLES, J. Gary; LUCIANI, T. (Eds.) (2003) *Provoked by Art: Theorizing Arts-informed Research*. Toronto: Backalong. PINK, Sarah (2005) *The future of Visual Anthropology: Engaging the Senses*. London: Routledge. - (2007) *Doing visual ethnography: Images, media, and representation in research*. London: Sage. PRENDERGAST, Monica (2004) *Ekphrasis and inquiry: artful writing on arts-based topics in educational research*. Universidad de Victoria. USA. <http://64.233.161.104/search?q=cache:XgYfYXNBuFkJ:www3.educ.sfu.ca/conferences/ierg2004/uploads/33.doc+%22monica+prendergast%22+ekphrasis&hl=es> [03/02/2008]. PROSSER, John (2003) *Image-Based Research. A Sourcebook for Qualitative Researchers*. London & New York: Routledge y Falmer.



|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía complementaria |  |
|-----------------------------|--|

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías