



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2017/18 |
| Asignatura (*) | Literatura infantil e a súa didáctica | Código | 652G01024 | |
| Titulación | Grao en Educación Infantil | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Terceiro | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | Galego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación | | | |
| Coordinación | Sobrino Freire, Iria | Correo electrónico | iria.sobrino@udc.es | |
| Profesorado | Sobrino Freire, Iria | Correo electrónico | iria.sobrino@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | A materia pretende proporcionarlle ao alumnado unha formación básica sobre a literatura infantil e as estratexias didácticas para a introducir na escola, tanto desde a aula como desde a biblioteca escolar. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Comprender os procesos educativos e de aprendizaxe no período de 0-6, no contexto familiar, social e escolar. |
| A4 | Recoñecer a identidade da etapa e as súas características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociais, afectivas. |
| A6 | Coñecer a dimensión pedagóxica da interacción cos iguais e os adultos e saber promover a participación en actividades colectivas, o traballo cooperativo e o esforzo individual. |
| A13 | Analizar e incorporar de forma crítica as cuestións máis relevantes da sociedade actual que afectan á educación familiar e escolar: impacto social e educativo das linguaxes audiovisuais e das pantallas; cambios nas relacións de xénero e interxeracionais; multiculturalidade e interculturalista; discriminación e inclusión social e desenvolvemento sustentable. |
| A23 | Comprender que a observación sistemática é un instrumento básico para poder reflexionar sobre a práctica e a realidade, así como contribuír á innovación e á mellora en educación infantil. |
| A28 | Coñecer experiencias internacionais e exemplos de prácticas de innovadoras en educación infantil. |
| A29 | Valorar a importancia do traballo en equipo. |
| A37 | Adquirir coñecemento sobre a evolución do pensamento, as costumes, as crenzas e os movementos sociais e políticos ao longo da historia. |
| A40 | Promover o interese e o respecto polo medio natural, social e cultural a través de proxectos didácticos adecuados. |
| A41 | Fomentar experiencias de iniciación ás tecnoloxías da información e a comunicación. |
| A42 | Coñecer o currículo de lingua e lectoescritura desta etapa así como as teorías sobre a adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes correspondentes. |
| A43 | Favorecer as capacidades da fala e da escritura. |
| A44 | Coñecer e dominar técnicas de expresión oral e escrita. |
| A45 | Coñecer a tradición oral e o folclore. |
| A46 | Comprender o paso da oralidade á escritura e coñecer os diferentes rexistros e usos da lingua. |
| A47 | Coñecer o proceso de aprendizaxe da lectura e a escritura e o seu ensino. |
| A48 | Afrontar situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multilingües. |
| A49 | Recoñecer e valorar o uso adecuado da linguaxe verbal e non verbal. |
| A50 | Coñecer e utilizar adecuadamente recursos para a animación á lectura e á escritura. |
| A51 | Adquirir formación literaria e en especial coñecer a literatura infantil. |
| A52 | Ser capaz de fomentar unha primeira aproximación a unha lingua estranxeira. |
| A54 | Coñecer e utilizar cancións para promover a educación auditiva, rítmica e vocal. |
| A55 | Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos. |
| A57 | Analizar as linguaxes audiovisuais e as súas implicacións educativas. |
| B1 | Aprender a aprender. |



| | |
|-----|--|
| B3 | Aplicar un pensamento crítico, autocrítico, lóxico e creativo. |
| B4 | Traballar de forma autónoma con iniciativa e espírito emprendedor. |
| B5 | Traballar de forma colaborativa. |
| B6 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional. |
| B7 | Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo. |
| B10 | Capacidade de análise e síntese. |
| B11 | Capacidade de busca e manexo de información. |
| B12 | Capacidade de organización e planificación. |
| B15 | Capacidade para asumir a necesidade dun desenvolvemento profesional continuo, a través da reflexión sobre a propia práctica. |
| B16 | Capacidade para integrarse e comunicarse con expertos noutras áreas e en contextos diferentes. |
| B17 | Capacidade para presentar, defender e debater ideas utilizando argumentos sólidos. |
| B19 | Comunicación oral e escrita na lingua materna. |
| B20 | Coñecemento de outras culturas e de outras costumes. |
| B21 | Coñecemento e comunicación en linguas estranxeiras. |
| B22 | Creatividade ou capacidade para pensar as cousas desde diferentes perspectivas, ofrecendo novas solucións aos problemas. |
| B24 | Recoñecemento e respecto á diversidade e á multiculturalidade. |
| B25 | Utilización das TIC no ámbito de estudo e do contexto profesional. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|---|---|----------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Coñecer a tradición oral e o folclore. | A45 | | |
| Coñecer o proceso de aprendizaxe da lectura e o seu ensino. | A47 A48 A52 | B21 | C2 |
| Coñecer e utilizar correctamente recursos de animación á lectura. | A1 A4 A6 A13 A28 A29 A41 A42 A43 A44 A45 A49 A50 A51 A55 A57 | B1 B3 B4 B5 B6 B11 B12 B15 B16 B19 B24 B25 | C1 C4 C7 C8 |



| | | | |
|---|---|---|----------|
| Adquirir formación literaria e en especial coñecer a literatura infantil. | A51 | | |
| Achegarse á evolución e ás características fundamentais da literatura infantil no mundo occidental, no ámbito estatal e en Galiza | A13 A37 A45 A51 | B10 B11 B12 B19 B20 B24 | C1 |
| Comprender os beneficios da literatura infantil no desenvolvemento dos nenos e nenas, as particularidades do proceso de comunicación que se xera arredor da literatura con destinatario infantil e os debates arredor do canon literario. | A37 | B10 B11 B12 B19 B22 | C1 |
| Coñecer os principais xéneros da literatura infantil e saber deseñar estratexias didácticas para o seu traballo na aula. | A1 A4 A6 A13 A23 A28 A29 A40 A42 A43 A44 A45 A46 A47 A49 A50 A51 A54 A55 A57 | B3 B4 B5 B7 B11 B12 B15 B17 B19 | C1 C3 |
| Identificar as características da biblioteca escolar e coñecer experiencias de innovación xurdidas a partir desta | A13 A28 A41 A42 A43 A47 A50 A51 | | |
| Ser capaz de introducir a perspectiva da educación para o desenvolvemento na escolla de libros infantís e no deseño de propostas didácticas en relación coa literatura | A13 A40 | | C4 |

| Contidos | |
|---|---|
| Temas | Subtemas |
| 1. A literatura infantil: beneficios, características e canon | 1.1. Beneficios da literatura no desenvolvemento dos nenos e nenas 1.2. A especificidade da literatura infantil 1.3. Criterios de selección do libro infantil |



| | |
|---|---|
| 2. A literatura infantil de tradición oral | <p>2.1. Introducción</p> <p>2.2. O conto</p> <p>2.3. O cancionero e os xogos de lingua</p> <p>2.4. O teatro de monicreques</p> |
| 3. A literatura de autor/a para as primeiras idades | <p>3.1. Breve panorama histórico das producións literarias para a infancia</p> <p>3.2. Os libros para as primeiras idades na actualidade: características</p> <p>3.2.1. Os imaxinarios, os libros de poesía, cancións e adiviñas, os libros-xogo, os libros informativos e os libros dixitais</p> <p>3.2.2. O álbum ilustrado</p> |
| 4. A biblioteca e a animación á lectura | <p>4.1. A biblioteca: características e funcións</p> <p>4.2. Algunhas estratexias de animación á lectura</p> <p>4.2.1. A creación literaria</p> <p>4.2.2. O teatro e a dramatización escolar</p> |

| Planificación | | | | |
|-----------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Obradoiro | A1 A4 A6 A13 A23 A28 A29 A37 A40 A41 A42 A43 A44 A45 A46 A47 A49 A50 A51 A54 A55 A57 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B10 B11 B12 B15 B16 B17 B19 B20 B22 B24 B25 C1 C3 C4 C7 C8 | 17 | 7 | 24 |
| Presentación oral | A29 A43 A44 A49 B5 B10 B11 B12 B17 B19 B25 C1 C3 | 2 | 4 | 6 |
| Traballos tutelados | A1 A4 A6 A13 A23 A28 A29 A37 A40 A41 A42 A43 A44 A45 A46 A47 A49 A50 A51 A54 A55 A57 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B10 B11 B12 B15 B16 B17 B19 B20 B22 B24 B25 C1 C3 C4 C7 C8 | 0 | 40 | 40 |
| Sesión maxistral | A1 A4 A13 A23 A28 A37 A40 A41 A42 A45 A46 A47 A48 A50 A51 A52 A54 A57 B3 B17 B19 B20 B21 B24 C1 C2 C4 C8 | 21 | 0 | 21 |



| | | | | |
|--|---|---|----|----|
| Proba de ensaio | A1 A4 A6 A13 A23 A28 A37 A42 A44 A45 A46 A47 A50 A51 A54 A55 A57 B3 B10 B11 B12 B17 B19 B20 B22 B24 C1 C4 | 2 | 40 | 42 |
| Lecturas | A1 A4 A6 A13 A28 A37 A42 A45 A46 A47 A50 A51 A54 A57 B3 B10 B11 B12 C4 C8 | 0 | 15 | 15 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado | | | | |

| Metodoloxías | |
|---------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Obradoiro | Resolución de tarefas prácticas a través de diversas metodoloxías (exposicións, simulacións, debates, prácticas guiadas, etc.), co apoio e supervisión do profesorado. |
| Presentación oral | Exposición na clase do traballo tutelado. |
| Traballos tutelados | Traballo en grupo consistente na investigación sobre algún dos contidos do programa, no deseño dunha proposta didáctica ou na valoración crítica dunha experiencia relacionada coa literatura infantil. |
| Sesión maxistral | Exposición dos contidos da materia por parte do profesorado. |
| Proba de ensaio | Proba consistente en preguntas de certa amplitude, en que se valora o coñecemento dos contidos, a capacidade de razoamento e o espírito crítico, así como a claridade expositiva e a corrección expresiva. |
| Lecturas | Lectura de obras ou fragmentos seleccionados de obras de literatura infantil. |

| Atención personalizada | |
|----------------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Obradoiro Traballos tutelados | A organización en grupos pequenos das sesións interactivas permitirá á profesora trabar coñecemento co alumnado e realizar o seguimento dos seus progresos. As tutorías constituirán, así mesmo, un espazo para a consulta e a resolución de diferentes dificultades que poidan xurdirle a cada grupo ou alumno/a. O atendimento ao alumnado realizarase de modo presencial no horario marcado ao comezo do curso. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|--|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | A1 A4 A6 A13 A23 A28 A29 A37 A40 A41 A42 A43 A44 A45 A46 A47 A49 A50 A51 A54 A55 A57 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B10 B11 B12 B15 B16 B17 B19 B20 B22 B24 B25 C1 C3 C4 C7 C8 | Traballo en grupo que se entregará por escrito e se presentará oralmente na aula. A tarefa poderá consistir nun proxecto de investigación sobre algún dos contidos do programa, no deseño dunha proposta didáctica ou na análise crítica dunha experiencia relacionada coa literatura infantil. Terase en conta a capacidade para seleccionar fontes bibliográficas de calidade, contrastar información e elaborar un discurso sintético, claro e correcto do punto de vista expresivo. Dependendo do tipo de traballo por que se opte, valorarase tamén a orixinalidade na escolla do tema e a creatividade no desenvolvemento da proposta. | 50 |



| | | | |
|-----------------|---|--|----|
| Proba de ensaio | A1 A4 A6 A13 A23 A28 A37 A42 A44 A45 A46 A47 A50 A51 A54 A55 A57 B3 B10 B11 B12 B17 B19 B20 B22 B24 C1 C4 | Proba consistente en preguntas de certa amplitude, en que se valora o coñecemento dos contidos, a capacidade de razoamento e o espírito crítico, así como a claridade expositiva e a corrección expresiva. | 50 |
|-----------------|---|--|----|

Observacións avaliación

Modalidades de avaliación

Estabelécense dúas modalidades de avaliación:

1. Para as persoas que formen grupo (constituído por un mínimo de catro persoas) e asistan regularmente ás clases:

unha tarefa colaborativa: o traballo tutelado (50% da cualificación); unha tarefa individual: unha proba de ensaio breve (50% da cualificación). Para superar a materia é preciso ter aprobadas todas as probas. As persoas que concorran á oportunidade de xullo só repetirán a parte suspensa.

O traballo colaborativo é fundamental nesta modalidade de avaliación, polo que se realizará un seguimento da asistencia do alumnado ás sesións interactivas.

Ao longo do curso proporanse algunhas actividades opcionais que poderán supor un pequeno incremento na cualificación final.

2. Para as persoas que non formen grupo ou non asistan regularmente ás clases:

unha única tarefa individual: unha proba de ensaio extensa (100% da cualificación). Entrega dos traballos Os traballos entregaranse en formato dixital a través da plataforma Moodle.

Fontes de información



| | |
|---|---|
| <p>Bibliografía básica</p> | <p>Arizpe, E. e Styles, M. (2004). Lectura de imágenes, Los niños interpretan textos visuales. México: Fondo de Cultura Económica. Baptista, M. C. et al. (2015). Literatura na educação infantil: acervos, espaços e mediações. Brasília: MEC. Bettelheim, B. (2006). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Madrid: Crítica. Blake, Q. (2010). 1001 libros infantiles que hay que leer antes de crecer. Barcelona: Grijalbo. Bonnafé, M. (2008a). Libros y lectura: ¿Por qué comenzar con los más pequeños? Cero en conducta: 56, 11-22. Bonnafé, M. (2008b). Los libros, eso es bueno para los bebés. Barcelona: Océano Travesía. Cañas, J. (1999). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barcelona: Octaedro. Ceballos Viro, I. (2016). Iniciación literaria en Educación Infantil. Logroño: Universidad Internacional de La Rioja. Cerrillo, P. (2007). Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura. Barcelona: Octaedro. Cobas Brenlla, X. (2014). "Érase unha vez... A literatura folclórica infantil". Baiona: Nigra Trea. Colomer, T. (dir) (2002). Siete llaves para valorar historias infantiles. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Colomer, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Madrid: Síntesis. Colomer, T., Kümmerling-Meibauer, B. e Silva-Díaz, M. C. (eds.) (2010). Cruce de miradas: nuevas aproximaciones al libro-álbum. [S.l.]: Banco del Libro e GRETEL. Corro, C. e Colomer, T. (2015). Elecciones y constitución de acervos en la Educación Infantil: criterios y condiciones de selección de libros. En Baptista, M. C. et al., Literatura na educação infantil: acervos, espaços e mediações (pp. 59-79). Brasília: MEC. Corro, C. e Real, N. (2014). Panorámica de la literatura digital para la educación infantil. Textura: 32, 224-244. Couto Piñeiro, X., Lamapereira López, A. e Vieites García, M. F. [1992]. Práctica teatral na escola. Vigo: Ir Indo. Duran, T. (2009). Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles. Barcelona: Octaedro. Durban Roca, G. [2010]. La biblioteca escolar, hoy: un recurso estratégico para el centro. Barcelona: Graó. Garralón, A. (2001). Historia portátil de la literatura infantil. Madrid: Anaya. Garralón, A. (2013). Leer y saber. Los libros informativos para niños. [s.l.]: Tarambana Libros. Lage Fernández, J.J. (2013). Bibliotecas escolares, lectura y educación. Barcelona: Octaedro. Lluch, G. (coord.) (2007). Invención de una tradición literaria. De la narrativa oral a la literatura para niños. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha. Lurie, A. (1998). No se lo cuenten a los mayores. Literatura infantil, espacio subversivo. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Mendoza Fillola, A. (2004). La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria. Málaga: Aljibe. Mínguez López, X. (2011). Hacia una definición de la literatura infantil y juvenil y sus ámbitos de estudio. La investigación en didáctica de la lengua y la literatura: situación actual y perspectivas de futuro (pp. 1149-1762). Granada: SEDLL. Revista galega de educación: 48 (monográfico "As bibliotecas escolares"), novembro de 2010. Rodari, G. (1999). Gramática da fantasía. Introducción á arte de contar historias. Pontevedra: Kalandraka. Rodríguez Almodovar, A. [2004]. El texto infinito: ensayos sobre el cuento popular. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Roig Rechou, B.-A. (coord.) (2015). Historia da Literatura Infantil e Xuvenil Galega. Vigo: Xerais. Salisbury, M. e Styles, M. (2012). El arte de ilustrar libros infantiles. Concepto y práctica de la narración visual. Barcelona: Blume. Silveyra, C. (2001). Canto rodado. La literatura oral de los chicos. Buenos Aires: Santillana. Slade, P. (1978). Expresión dramática infantil. Madrid: Santillana. Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Madrid: Siglo XXI de España Editores. Van der Linden, S. (2015). Álbum[s]. Barcelona: Ekaré. Zipes, J. (2014). El irresistible cuento de hadas. Historia cultural y social de un género. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.</p> |
| <p>Bibliografía complementaria</p> | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías