



| Guía Docente          |   |                    |                          |          |
|-----------------------|---|--------------------|--------------------------|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                          | 2017/18  |
| Asignatura (*)        | Educación artística e a súa didáctica   | Código             | 652G02015                |          |
| Titulación            | Grao en Educación Primaria  |                    |                          |          |
| Descritores           |   |                    |                          |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo                     | Créditos |
| Grao                  | 1º cuatrimestre   | Segundo            | Obrigatoria              | 6        |
| Idioma                | CastelánGalego  |                    |                          |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |                          |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |                          |          |
| Departamento          | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación  |                    |                          |          |
| Coordinación          | Suarez Brandariz, Roberto   | Correo electrónico | r.sbrandariz@udc.es      |          |
| Profesorado           | Calviño Santos, Guillermo Francisco   | Correo electrónico | guillermo.calvino@udc.es |          |
|                       | Suarez Brandariz, Roberto   |                    | r.sbrandariz@udc.es      |          |
| Web                   | www.udc.es/sotanolarte  |                    |                          |          |
| Descrición xeral      | A finalidade de calquer proxecto formativo, así como o plantexamento desta materia, debe implicar aos estudantes nun proceso de aprendizaxe persoal que traspase os créditos da materia, para dotalos dunha estrutura metodolóxica que lles permita desenvolver a súa futura profesión de forma creativa como mestres de primaria. Precisamente, o motor desta proposta docente é brindar oportunidades de aprendizaxe, de descubrimento de novos saberes, de experimentación e coñecemento dos fenómenos artísticos na educación, en base as motivacións do alumnado. Ademáis, a intención desta materia é que o alumnado entenda o ensino como un proceso artístico, con carácter propio. |                    |                          |          |

| Competencias / Resultados do título |  |
|-------------------------------------|--|
| Código                              | Competencias / Resultados do título  |
| A53                                 | Comprender os principios que contribúen á formación cultural, persoal e social desde as artes.   |
| A54                                 | Coñecer o currículo escolar da educación artística, nos seus aspectos plástico, audiovisual e musical.   |
| A55                                 | Adquirir recursos para fomentar a participación ao longo da vida en actividades musicais e plásticas dentro e fóra da escola.  |
| A56                                 | Desenvolver e avaliar contidos do currículo mediante recursos didácticos apropiados e promover as competencias correspondentes aos estudantes.   |
| B1                                  | Aprender a aprender.   |
| B11                                 | Capacidade de comprensión dos distintos códigos audiovisuais e multimedia e manexo das ferramentas informáticas.   |
| B12                                 | Capacidade de selección, de análise, de avaliación e de utilización de distintos recursos na rede e multimedia.  |
| B13                                 | Lectura e interpretación de imaxes.  |
| B15                                 | Capacidade para utilizar diversas fontes de información, seleccionar, analizar, sintetizar e extraer ideas importantes e xestionar a información.  |
| B21                                 | CB1 - Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeneral, e se adoita encontrar a un nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo |
| B22                                 | CB2 - Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo   |
| B23                                 | CB3 - Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética  |
| B24                                 | CB4 - Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado  |
| B25                                 | CB5 - Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía  |
| C3                                  | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.  |
| C5                                  | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.   |



|    |  |
|----|--|
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
|----|--|

| Resultados da aprendizaxe   |                                     |            |    |
|---|-------------------------------------|------------|----|
| Resultados de aprendizaxe   | Competencias / Resultados do título |            |    |
| Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.   | A53                                 |            |    |
| Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plásticos.  | A54                                 |            |    |
| Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades plásticas dentro y fuera de la escuela.   | A55                                 |            |    |
| Desenvolver e avaliar contidos do currículo mediante recursos didácticos apropiados e promover as competencias correspondentes aos estudantes.  | A56                                 |            |    |
| Transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado  |                                     | B24<br>B25 |    |
| Aprender a aprender.  |                                     | B1         |    |
| Capacidad de comprensión de los distintos códigos multimedia y manejo de las herramientas informáticas.   |                                     | B11        |    |
| Capacidad de selección, de análisis, de evaluación y de utilización de distintos recursos en la red y multimedia.   |                                     | B12        |    |
| Lectura e interpretación de imáxenes.   |                                     | B13        |    |
| Capacidad para utilizar diversas fuentes de información, seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información   |                                     | B15        |    |
| Comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeneral  |                                     | B21        |    |
| Ter a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes.  |                                     | B22        |    |
| Ser capaz de introducir a perspectiva da educación para o desenvolvemento nas propostas de animación á educación visual desenvolvidas nas aulas combinando, deste xeito, o carácter lúdico e de goce que a plástica debe proporcionar, xunto cunha actitude crítica e comprometida coa realidade que nos rodea. |                                     | B23        |    |
| Capacidad para utilizar diversas fuentes de información, seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información   |                                     |            | C3 |
| Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras  |                                     |            | C5 |
| Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.   |                                     |            | C7 |

| Contidos  |  |
|---|--|
| Temas   | Subtemas   |
| SIGNIFICADO DA LINGUAXE GRAFO-PLÁSTICO.<br>DESENVOLVEMENTO DAS FACULTADES CREATIVAS E PERCEPTIVAS.<br>PUNTO, LÍNEA, PLANO, TEXTURA, COR E COMPOSICIÓN | A EDUCACIÓN DAS ARTES VISUAIS COMO OBXECTO DE ESTUDO:<br>Concepto interdisciplinar da Educación Artística. Perspectiva histórica da Educación Artística. Teorías da evolución artística no E. Primaria. Teorías do ensino do arte.<br>Procesos de aprendizaxe artístico en Primaria. Campos de aprendizaxe: productivo, crítico e cultural. Elementos da linguaxe visual. Descubrimiento e investigación bidimensional e tridimensional de materiais e técnicas en Educación Artística: pintura, fotografía, debuxo, novas tecnoloxías, etc. |
| DESENVOLVEMENTO DA CAPACIDADE DE EXPRESIÓN E COMUNICACIÓN.  | ARTE CONTEMPORÁNEA E CULTURA VISUAL COMO DETONANTE DA EDUCACIÓN ARTÍSTICA:<br>Arte contemporánea e cultura visual. Estética relacional e cultura visual na etapa da E. Primaria. Instalacións, net-art, video-art, performance, etc. Posmodernidade na arte contemporánea e na educación. Museos e artistas. Departamentos de Educación dos museos. Obradoiros artísticos nos museos.  |
| PROCEDEMENTOS E TÉCNICAS.   | O CURRÍCULO ARTÍSTICO BASEADO EN PROXECTOS:<br>Currículo de E. Primaria. Metodoloxía a/r/tography. Elaboración e exemplificación de proxectos artográficos.  |

|                      |
|----------------------|
| <b>Planificación</b> |
|----------------------|



| Metodoloxías / probas                     | Competencias / Resultados     | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|---|-------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Lecturas                                  | A53 A54 B11 B13               | 1                                       | 10                      | 11           |
| Investigación (Proxecto de investigación) | A56 B11 B12 B21<br>B24 B25 C3 | 1                                       | 64                      | 65           |
| Prácticas de laboratorio                  | A55 B1 C3                     | 15                                      | 15                      | 30           |
| Sesión maxistral                          | B15 C5 C7                     | 1                                       | 0                       | 1            |
| Obradoiro                                 | A56 B1 B22 B23 C3             | 24                                      | 10                      | 34           |
| Atención personalizada                    |                               | 9                                       | 0                       | 9            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías                              |  |
|---|--|
| Metodoloxías                              | Descrición   |
| Lecturas                                  | Selección de textos básicos de lectura obrigatoria para a realización dos diferentes proxectos propostos.                      |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Elaboraranse dous proxectos artísticos ao longo da materia.  |
| Prácticas de laboratorio                  | Entendendo esta metodoloxía como un laboratorio de artistas.   |
| Sesión maxistral                          | Exposición dos contidos que conforman a Educación Artística como obxecto de estudo.  |
| Obradoiro                                 | Levarase a cabo diferentes obradoiros artísticos que irán conformando cada un dos proxectos que ten que presentar o estudante. |

| Atención personalizada   |   |
|--|---|
| Metodoloxías   | Descrición  |
| Obradoiro<br>Investigación (Proxecto de investigación)<br>Prácticas de laboratorio | A realización dos proxectos artísticos conleva un seguimento personalizado por parte do profesor acerca dos procesos persoais dos estudantes. |

| Avaliación                                |                               |   |               |
|---|-------------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías                              | Competencias / Resultados     | Descrición  | Cualificación |
| Lecturas                                  | A53 A54 B11 B13               | Mediante unha proba escrita o alumno deberá dar conta dos contidos das lecturas | 30            |
| Investigación (Proxecto de investigación) | A56 B11 B12 B21<br>B24 B25 C3 | Avaliación dos proxectos  | 70            |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|-------------------------|



Sen dúbida, existen infinidade de formas e maneiras de avaliar, tantas como metodoloxías de ensino-aprendizaxe. Nesta guía docente plantexouse a educación como un proceso artístico, polo que a avaliación que aquí se plantexa, coherentemente, mana desde esta perspectiva. Deste xeito, tal e como plantexa Eisner (1995: 188), "a avaliación é unha ferramenta educativa mediante a cal pode exercerse a intelixencia profesional en beneficio dos estudantes". Isto ven a demostrar que avaliar é cuestión de dous implicados: estudantes e o profesor, polo que os criterios deben ser reflexionados e acordados en grupo. Ademais, en ocasións se lles pedirá ao alumnado que elaboren autoavaliacións, mediante unha reflexión persoal e crítica dos procesos que experimentaron.

Como se pode intuír, esta materia implica un compromiso forte do estudante co seu propio proceso de aprendizaxe artístico. Deste xeito a asistencia a clase resulta necesaria, non como unha obriga -que tamén o é no espazo europeo de educación superior-, dado que os procesos viviranse na propia aula e o transcurso da materia írase construindo entre todos. A asistencia non é un formalismo, senón que se exige a participación activa e crítica do alumno dentro da aula. Tendo en conta isto, como criterios de calificación, haberá que aprobar todos os proxectos por separado para superar a materia. Na calificación final, a parte da nota media obtida nos tres proxectos, de maneira cualitativa terase MOI EN CONTA o grado de implicación do alumnado, de experimentación, de autoexigencia, de satisfacción persoal así como a capacidade de síntese e reflexiva do estudante ao longo do curso. O alumnado NON presencial (entendendo por tal aquel que pola causa que sexa non poda cumprir coas existencias de asistencia mínimas) terá dereito a un exame teórico-práctico (NON realizará ningún proxecto), que versará sobre os tres bloques de contidos. Para resolver esa proba o alumno/a conta coa bibliografía existente nesta guía docente. Recómendase os envíos dos traballos telematicamente e de non ser posible, non utilizar plásticos, elixir a impresión a dupla cara, empregar papel reciclado e evitar imprimir borradores. Débese facer un uso sustentábel dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sustentabilidade nos comportamentos persoais e profesionais.

## Fontes de información

### Bibliografía básica

- Acaso, M. (2009). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA NO SON MANUALIDADES. Madrid: Catarata
- Acaso, M. (2006). EL LENGUAJE VISUAL. Barcelona: Paidós
- Agra, M.J (2003). LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y SUS LUGARES. Educación Artística, Revista de Investigación.
- Agra, M.J (1999). O ESPAZO DA ARTE NA EDUCACIÓN. Santiago de Compostela: USC.
- Agra, M.J (2007). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA. Barcelona: Graó
- Calaf, R. & Fontal, O. (2010). CÓMO ENSEÑAR ARTE EN LA ESCUELA. Madrid: Síntesis
- Careri, Francesco (2013). WALKSPACES, EL ANDAR COMO PRÁCTICA ESTÉTICA. Madrid, GG
- Efland, Freedman & Stuhr (2003). LA EDUCACIÓN EN EL ARTE POSMODERNO. Barcelona: Paidós
- Huerta, R. (2001). ESPIRITU DE TRASATLÁNTICO, CONDICIÓN DE PATERA. Revista Aula, nº 106.
- Eisner, E. (2004). EL ARTE Y LA CREACIÓN DE LA MENTE. Barcelona: Paidós
- Eisner, E. (1995). EDUCAR LA VISIÓN ARTÍSTICA. Barcelona: Paidós
- Marín Viadel, R. (2003). DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Madrid: Pearson Education
- Marín Viadel, R. (2000). DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA O EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Madrid: Síntesis
- Mirzoeff, N. (2003). INTRODUCCIÓN A LA CULTURA VISUAL. Barcelona: Paidós

### Bibliografía complementaria

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**



## Observacións

Asistencia, participación activa, compromiso, responsabilidade, autoexigencia e apertura de miras por aprender novas metodoloxías.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías