



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data			2017/18	
Subject (*)	Teaching Spanish Language and Literature		Code	652G02017
Study programme	Grao en Educación Primaria			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Second	Obligatoria	6
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinador	Carballal Miñan, Patricia	E-mail	patricia.carballal@udc.es	
Lecturers	Carballal Miñan, Patricia	E-mail	patricia.carballal@udc.es	
Web	http://www.educacion.udc.es/			
General description	1. Desenvolvemento das competencias en expresión oral, lectura e escritura en lingua castelá. Coñecemento e dominio de técnicas de expresión oral e escrita. 2. Características da aprendizaxe de linguas en contextos multilingües. 3. Desenvolvemento e avaliación de contidos curriculares de lingua castelá a través dos recursos didácticos axeitados. 4. Adquisición de formación literaria e de coñecementos básicos de Literatura Castelá. 5. Panorámica actual da Literatura Infantil e Xuvenil en lingua castelá. 7. Literatura e aprendizaxe lingüística. A utilización escolar dos diferentes xéneros literarios e doutros textos. A biblioteca na aula.			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A43	Comprender os principios básicos das ciencias da linguaxe e a comunicación.
A44	Adquirir formación literaria e coñecer a literatura infantil.
A45	Coñecer o currículo escolar das linguas e a literatura.
A46	Falar, ler e escribir correcta e adecuadamente nas linguas oficiais da Comunidade Autónoma.
A47	Coñecer o proceso de aprendizaxe da linguaxe escrita e o seu ensino.
A48	Fomentar a lectura e animar a escribir.
A49	Coñecer as dificultades para a aprendizaxe das linguas oficiais de estudantes de outras linguas.
A50	Afrontar situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multilingües.
A51	Expresarse, oralmente e por escrito nunha lingua estranxeira.
A52	Desenvolver e avaliar contidos do currículo mediante recursos didácticos apropiados e promover as competencias correspondentes aos estudantes.
B7	Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo.
B8	Capacidade para elaborar discursos coherentes e organizados lxicamente.
B9	Capacidade para expoñer as ideas elaboradas, de forma oral e na escrita.
B10	Capacidade de expresión oral e escrita en varias linguas (a lo menos nunha lingua estranxeira).
B11	Capacidade de comprensión dos distintos códigos audiovisuais e multimedia e manexo das ferramentas informáticas.
B15	Capacidade para utilizar diversas fontes de información, seleccionar, analizar, sintetizar e extraer ideas importantes e xestionar a información.
B21	CB1 - Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeneral, e se adoita encontrar a un nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo
B22	CB2 - Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo



B23	CB3 - Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B24	CB4 - Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B25	CB5 - Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes		Study programme competences	
Adquirir formación literaria e coñecer a literatura infantil.	A44	B21 B22	C8
Coñecer o currículo escolar das linguas e a literatura.	A45 A50	B23 B24 B25	
Coñecer o proceso de aprendizaxe da linguaxe escrita e o seu ensino.	A43 A46 A47 A49	B9 B10 B11	C2
Fomentar a lectura e animar a escribir.	A48 A51		C3
Desenvolver e avaliar contidos do currículo mediante recursos didácticos apropiados e promover as competencias correspondentes aos estudantes.	A52		
Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo.		B7	
Capacidade para elaborar discursos coherentes e organizados lxicamente.		B8	
Capacidade para utilizar diversas fontes de información, seleccionar, analizar, sintetizar e extraer ideas importantes e xestionar a información.		B15	
Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.			C1

Contents	
Topic	Sub-topic
Tema 1. Didáctica da literatura.	1. Que é a literatura? 3. A literatura como feito artístico. 3. Paradigmas teóricos da educación literaria. 5. O currículo de Lengua e literatura castelá en Educación 7. Breve panorama da LIX universal 8. A LIX en lingua castelá.
Tema 2. Didáctica da literatura oral	1. A literatura oral: características e historia. 2. A importancia da literatura oral en Educación Primaria. 3. Relacións entre lingua, literatura e territorio.
Tema 3. Didáctica da poesía e da composición literaria	1. A poesía. 2. A poesía e o alumnado de Educación Primaria. 3. O cancionero infantil tradicional: características, xéneros, funcións e temas. 4. A escritura creativa e a didáctica da poesía nas aulas de Educación Primaria.



Tema 4. Didáctica da narración.	1. A narrativa. 2. Elementos da narración. 3. Xéneros narrativos. 2. O conto literario e o conto tradicional. 3. Apuntes sobre a historia do conto tradicional. 4. O conto tradicional na aula: Gianni Rodari e Vladimir Propp. 5. A escritura creativa e a didáctica da narración nas aulas de Educación Primaria. 6. O conto contado.
Tema 5. Didáctica do teatro	1. Apuntes sobre a historia da arte escénica. 2. O texto dramático: texto literario e texto espectacular. 3. Elementos da ficción dramática. 4. O teatro escolar e a dramatización como recursos educativos.
Tema 6. Bibliotecas e animación á lectura.	1. A biblioteca escolar. 2. A biblioteca de aula. 3. Animación á lectura dende as bibliotecas escolares.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Document analysis	A43 A44 A45 A46 A47 A48 A49 A50 A52 B11 B15 B21 B23 B24 B25 C2 C3	10	0	10
Supervised projects	A44 A45 A47 A48 A51 A52 B7 B8 B9 B10 B15 B22 C1 C8	10	10	20
Oral presentation	A52 B7 B8 B15 C1	1	13	14
Objective test	A44 A45 A47 A52 B7 B8 B15 C1	6	75	81
Workbook	A44 A45 A47 A48 B15	15	0	15
Personalized attention		10	0	10
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Document analysis	Achegamento crítico a distintos textos que se proporán nas aulas
Supervised projects	Realización dun ou varios traballos relacionados tanto coa recepción e crítica textual como a recepción e comentario lingüístico-literario, así como, por outra parte, elaboración de unidades didácticas referidas a calquer aspecto dos tratados no programa docente
Oral presentation	Dado o futuro profesional do alumnado, cómpre realizar presentacións orais e relatorios sobre calquera texto e/ou aspecto anteriormente propostos.
Objective test	O alumnado contará cun exame en xuño con data marcada pola Xunta de Facultade. Se non superase o curso contará tamén coa oportunidade de xullo.
Workbook	Os alumnos e alumnas deberán achegarse a un corpo bibliográfico previamente indicado nas aulas. Este será obxecto de diversos tratamentos críticos e discusións no espazo da aula.

Personalized attention	
Methodologies	Description



Document analysis Supervised projects Oral presentation Objective test Workbook	A atención personalizada ao alumnado consistirá na selección bibliográfica, na dirección dos traballos titorizados e na súa corrección. Así mesmo, a profesora estará dispoñible no horario de titorías sinalado.
---	---

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects	A44 A45 A47 A48 A51 A52 B7 B8 B9 B10 B15 B22 C1 C8	Ao longo do curso os alumnos e alumnas deberán realizar un traballo en grupo.	30
Oral presentation	A52 B7 B8 B15 C1	Debido á realidade profesional que lles agarda aos alumnos e alumnas, daranse moita importancia tanto ás intervencións na aula como ás presentacións orais (que formarán sempre unha parte esencial dos traballos titorizados).	10
Objective test	A44 A45 A47 A52 B7 B8 B15 C1	Haberá unha proba en xuño coa que se avaliarán os obxectivos acadados polo alumnado durante o curso.	60

Assessment comments
Os alumnos e alumnas presenciais (é dicir, aqueles que asistan a un 80% das clases), para superar a materia na oportunidade de xuño, deberán obter unha puntuación mínima de 5 puntos sobre 10 tanto no traballo tutelado como na proba obxectiva. Cunha nota inferior en calquera das dúas partes non superarán a materia e deberán presentarse á oportunidade de xullo para ser avaliados da parte que non superaran na convocatoria anterior. Os alumnos non presenciais (aqueles que falten a máis dun 20% das clases) serán avaliados na oportunidade de xuño soamente mediante a proba obxectiva. Esta podera ser, en algúns aspectos, diferente á que realizarán os alumnos e alumnas presenciais.

Sources of information



Basic	- Pelegrín, A. (1996). La flor de la maravilla. Juegos, recreos, retahílas.. Madrid: Fundación. Germán Sánchez Ruipérez - García Carcedo, P. (2011). Educación Literaria y Escritura Creativa. Granada: GEU - Ortiz, E. (2009). Contar con los cuentos. Guadalajara: Palabras del candil - Motos, T. (1996). Juegos creativos de lenguaje. Santiago de Compostela: Universiade de Santiago de Compostela - Prado Díez, D. (1996). Técnicas creativas y lenguaje total . Santiago de Compostela: Universiade de Santiago de Compostela - Atero Burgos, V. (2010). Retahílas y canciones infantiles. Patrimonio oral de la provincia de Cádiz. Cádiz: Universidad de Cádiz - Moreno, V. (1998). Va de poesía. Navarra: Pamilela - Moreno, Víctor (1996). Escritura imaginativa. Abecedario de la escritura. Santiago de Compostela: Universiade de Santiago de Compostela - Tejerina Lobo. (). Algunas consideraciones pedagógicas sobre la poesía. http://www.biblioteca.org.ar/libros/132273.pdf - Besora, R. (1992). Aproximación a la poesía a través del juego. Papeles de literatura infantil, núm. 15, pp. 3-12 - Badia, D. & Vilà, M. (2000). Juegos de expresión oral y escrita. Barcelona: Graó - Morilla, L. e Hohan, S. A. (1999). Hacer escribir a los niños. La metodología del taller de escritura y consignas prácticas para incentivar el mundo creativo y novelesco de los niños. Barcelona: Grafein - Rodari, G. (2004). Juegos de fantasía. Zaragoza: Edelvives - Díaz Plaja, Ana; G. Bordóns (2006). Enseñar literatura en secundaria La formación de lectores críticos, motivados y cultos. Barcelona: Graó - Anderson Imbert, E. (1996). Teoría y técnica del cuento. Barcelona: Ariel - Cone Bryant, S. (1999). El arte de contar cuentos. Barcelona: Biblaria - Couto Palmeiro, V; Lamapereira, e Vieites, M. (1992). Práctica teatral na escola. Vigo: Ir Indo - Fortún, E. (2003). El arte de contar cuentos a los niños. Sevilla: Espuela de Plata - Pelegrín, A. (1996). La flor de la maravilla. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez - Rodari, G. (1991). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias. Barcelona: Aliorna - Sobrino Freire, I. (2012). O Obradoiro de contacontos na titulación de Educación Infantil. Didáctica de la Lengua y la Literatura: experiencias de innovación docente en la universidad. Barcelona: Universidad de Barcelona - Noia Campos, C. (2002). Contos galegos de tradición oral. Vigo : NigraTrea - Cerrillo, P. (2013). Canon Literario, Canon escolar, canon oculto. Cuaderns de Filologia. Estudis literaris, XVIII. pp. 17-13 - Lluch, G. et alii. (2010). Las lecturas de los jóvenes. Barcelona: Anthropolos - Machado, A. Mª. (2002). Lectura, escuela y creación literaria. Salamanca: Anaya - Zipes, J. (2012). El irresistible cuento de hadas. Buenos Aires: Fondo de cultura económica - Zumthor, P. (1991). Introducción a la poesía oral. Madrid: Taurus - Garraón, A. (2005). Historia portátil de la literatura infantil. Salamanca: Anaya - Colomer, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Madrid: Síntesis - Colomer, T. (2010). La evolución de la literatura infantil y juvenil en España. Ibby - García Padrino, J. (1992). Libros y literatura para niños en la España contemporánea. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, 18, pp 302-3013.
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Teaching and Learning Children's Literature/652G02029



Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Theory of Education/652G02001
Sociology of Education/652G02004

Subjects that continue the syllabus

Spanish Language Teaching/652G02010
Teaching and Learning Children's Literature/652G02029

Other comments

A asistencia regular ás aulas dará ao alumno ou alumna o dereito de realizar os traballos titorizados. Se o alumno ou alumna non cumpre con este requisito de asistencia (é dicir, falta máis dun 20% das horas) será avaliado unicamente mediante a proba obxectiva fixada en xuño pola xunta de facultade. En ningún caso se permitirá o plaxio. De ser detectado en calquera traballo, exame ou outro documento entregado á profesora, este será avaliado directamente cun 0 (nunha escala do 0 ao 10).

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.