UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2017/18
Asignatura (*)	Didáctica de la expresión musical			Código	652G02023
Titulación	Grao en Educación Primaria				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero		Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación				
Coordinador/a	Rosa Napal, Francisco César		Correo electrónico	francisco.rnapal@udc.es	
Profesorado	Chao Fernández, Aurelio Rosa Napal, Francisco César		Correo electrónico	aurelio.chao@udc.es francisco.rnapal@udc.es	
Web					
Descripción general	Esta materia permite adquirir el conocimiento básico de los elementos constitutivos del lenguaje musical occidental y su aplicación didáctica, atendiendo al currículo de la educación primaria. Debido a la naturaleza de sus contenidos, presenta una estrecha relación entre los aspectos teóricos y los prácticos, y está diseñada bajo el principio interdisciplinar.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A19	Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.
A53	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
A54	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
A55	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
A56	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes a los estudiantes.
B1	Aprender a aprender.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B9	Capacidad para exponer las ideas elaboradas, de forma oral y en la escrita.
B11	Capacidad de comprensión de los distintos códigos audiovisuales y multimedia y manejo de las herramientas informáticas.
B12	Capacidad de selección, de análisis, de evaluación y de utilización de distintos recursos en la red y multimedia.
B13	Lectura e interpretación de imágenes.
B14	Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual.
B15	Capacidad para utilizar diversas fuentes de información, seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.
B16	Capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente.
B17	Capacidad de análisis y de autoevaluación tanto del propio trabajo como del trabajo en grupo.
B19	Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural.
B21	CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B22	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B23	CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B24	CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

B25	CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer el currículo escolar de la educación artística en su aspecto musical, desarrollando y evaluando los contenidos mediante recursos didácticos apropiados.	A53 A54 A55 A56	B1 B13 B15	C5 C7
Comprender los elementos constitutivos de la música occidental, su terminología específica y las principales tendencias de la educación musical.	A55	B11 B12 B13 B15 B21 B22	C7
Emplear las aplicaciones informáticas dirigidas a la educación musical, así como las herramientas básicas de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).	A55 A56	B1 B11 B12 B13 B23	C3
Aplicar las técnicas básicas de investigación para la recogida de datos, su análisis y la transmisión de la información en trabajos sobre educación musical.	A19 A53 A55	B1 B4 B9 B12 B15 B17 B22 B23 B24 B25	C5 C7 C8
Comprender la contribución de las artes en general, y la música en particular, a la formación cultural, personal y social.	A53 A55	B1 B14 B16 B19 B21	C5 C7

Contenidos	
Tema	Subtema
Códigos, recursos expresivos y técnicas básicas propias del lenguaje musical	Cualidades del sonido Elementos constitutivos de la música tonal occidental Signos convencionales empleados en el lenguaje musical Discriminación auditiva de alturas y duraciones Creación de patrones melódico-rítmicos

Técnicas para la correcta interpretación de sencillas obras musicales con voz, flauta de pico e instrumental Orff	Interpretación de canciones Realización de ritmos con percusión corporal e instrumental Orff Interpretación de melodías en la flauta dulce Fundamentos do canto coral Grupo instrumental mixto Improvisación
Danzas populares y juegos infantiles a través de la expresión corporal	Representación espacial del sonido Creación y aprendizaje de coreografías El cuento musicalizado El juego musical El teatro musical
Nuevas corrientes pedagógicas musicales y la visión de las más divulgadas metodologías musicales	Métodos activos relevantes del siglo XX: Emile Jaques-Dalcroze Zoltán Kodály Carl Orff Edgar Willems Nuevos enfoques de la educación musical, entre otros: Murray Schafer John Paynter David J. Hargreaves Keith Swanwick David J. Elliot Lucy Green David K. Lines
Principios de la educación musical escolar. Aplicación de los métodos y sistemas actuales de pedagogía musical	Introducción a las TIC y a las nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical: Secuenciación MIDI Edición de partituras Edición de audio Aplicaciones informáticas para el adiestramiento auditivo Empleo de las TIC para realizar e compartir ejercicios.

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Actividades iniciales	A53 C7	1	0	1
Trabajos tutelados	A54 A55 B1 B12 B13 B16 B17 B19 B22 B25 C3 C5	1	14	15
Investigación (Proyecto de investigación)	A19 B1 B4 B9 B12 B13 B14 B15 B21 B23 B24 C8	1	14	15
Taller	A53 A54 A55 A56 B1 B22 C3 C5 C7	18	27	45
Prueba mixta	A56 B1 B21 B22 B25	1	13	14
Prácticas a través de TIC	A53 A54 A56 B1 B4 B9 B11 B12 B19 C3	2	10	12
Sesión magistral	A53 A54 A55 A56 B1 B11 B13 C5 C7	18	27	45

Atención personalizada		3	0	3
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Actividades iniciales	Valoración de los conocimientos previos del alumnado.
Trabajos tutelados	Realización de una actividad didáctica que, fundamentada en la revisión de documentos, bases de datos, páginas web el medios audiovisuales, se desarrollará mediante manifestaciones escénicas basadas principalmente en el movimiento corporal asociado a la música. Estas propuestas podrán contar con los siguientes recursos: 1. Interpretación de coreografías. 2. Musicalización de textos, dramatización musical y creación de juegos musicales. 3. Interpretación de piezas vocales, instrumentales y mixtas. 4. Empleo de playback, audiovisuales, musicogramas dinámicos, etc.
Investigación (Proyecto de investigación)	Se indicará un trabajo de investigación relacionado con la materia. Las orientaciones del profesorado servirán de guía al alumnado en el proceso de realización. Se indicarán lecturas obligatorias y recomendadas.
Taller	Actividades individuales y colectivas que abarcarán los siguientes aspectos en su dimensión práctica y didáctica: 1. Interpretación vocal. 2. Interpretación instrumental. 3. Práctica auditiva. 4. Elementos básicos de dirección vocal e instrumental. 5. Aplicación de las nuevas tecnologías a la práctica y enseñanza musical.
Prueba mixta	Esta prueba se realizará en dos fases: la primera (escrita) consistirá en la realización de ejercicios prácticos relacionados que el temario oficial. La segunda (oral) consistirá en la ejecución de una o varias canciones (la elección del profesor), entre las obligatorias del curso. Las canciones se leerán y se medirán (solfeo), se cantarán y se interpretarán con la flauta doce.
Prácticas a través de TIC	Transcripción de los ejercicios auditivos y compositivos a los formatos digitales adecuados según su naturaleza. Estos archivos serán compartidos y entregados para su evaluación mediante las plataformas informáticas que se establezcan.
Sesión magistral	Presentación y desarrollo en el aula de los conceptos fundamentales de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas convidados/a las. Cuando el profesorado responsable de la materia organice conciertos, conferencias, seminarios, congresos o charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, serán consideradas también dentro de este apartado, y por tanto de obligada asistencia.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Taller Trabajos tutelados Investigación (Proyecto de investigación) Sesión magistral Prueba mixta	La atención personalizada está dirigida tanto al alumnado con matrícula total como a alumnos y alumnas con matrícula parcial. El profesorado atenderá la resolución de dudas que surjan en la materia, así como el seguimiento de los trabajos indicados. Debido al carácter teórico-práctico de la materia, las orientaciones del profesorado se realizarán en la propia clase, por medio de la red o en horario de tutorías. La atención será tanto individual como en grupos reducidos. aplicaciones informáticas

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**

Taller	A53 A54 A55 A56 B1 B22 C3 C5 C7	Al tratarse de una práctica en grupo, en su evaluación se tendrá en consideración la capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como la disposición de integrarse en un proyecto destinado a la obtención de resultados. Es imprescindible asistir a un mínimo de 10 prácticas correctamente realizadas para obtener la calificación de aprobado (5 puntos). A partir de las 10 prácticas obligatorias se sumará 1.25 puntos por cada asistencia, pudiendo llegar a la máxima calificación asistiendo a 14 sesiones. En los casos de situaciones excepcionales podrá recuperarse alguna clase tras un previo consenso con el profesorado.	10
Trabajos tutelados	A54 A55 B1 B12 B13 B16 B17 B19 B22 B25 C3 C5	Realización de una actividad didáctica que, fundamentada en la revisión de documentos, bases de datos, páginas Web o medios audiovisuales, se desarrollará mediante manifestaciones escénicas, basadas principalmente en el movimiento corporal asociado a la música. Cada grupo deberá entregar previamente un documento que contenga, como mínimo, los objetivos y los contenidos de la actividad. Las propuestas se ajustarán a las siguientes normas: ? Las agrupaciones serán las mismas que elaborarán el Trabajo de Investigación. En el caso de que algunas cuenten con pocos miembros, podrían unirse sin exceder el número de siete integrantes. ? Cada presentación tendrá una duración máxima de seis minutos. Los criterios de evaluación contemplarán los siguientes aspectos: ? Originalidad. ? Creatividad. ? Utilidad práctica y viabilidad. ? Adecuación al currículo de Educación Primaria. ? Coherencia con los objetivos y contenidos expuestos.	10
Investigación (Proyecto de investigación)	A19 B1 B4 B9 B12 B13 B14 B15 B21 B23 B24 C8	Presentación y defensa oral de un trabajo de investigación, que será elaborado por pequeños grupos, sobre un tema relacionado con la materia. En la evaluación se valorará los siguientes aspectos: 1. Profundidad de los contenidos. 2. Empleo del lenguaje apropiado. 3. Uso adecuado de las fuentes documentales. 4. Seguridad y claridad en la exposición oral.	10
Sesión magistral	A53 A54 A55 A56 B1 B11 B13 C5 C7	Se realizará una prueba escrita que podría contener: 1. Preguntas de respuesta breve. 2. Preguntas tipo test. 3. Preguntas abiertas. 4. Ejercicios prácticos.	30
Prueba mixta	A56 B1 B21 B22 B25	Se realizarán las siguientes pruebas prácticas: 1. Dictado musical (30 %) 2. Expresión vocal (35 %) 3. Expresión instrumental (35 %)	30
Prácticas a través de TIC	A53 A54 A56 B1 B4 B9 B11 B12 B19 C3	Los ejercicios prácticos de audición, escritura y creación musical se entregarán en los formatos digitales correspondientes a cada caso. Se valorará el empleo correcto de las herramientas básicas de cada aplicación, lo que se verificará a partir del acabado final de los trabajos.	10

Observaciones evaluación

De acuerdo a la participación presencial del alumnado, la evaluación presenta dos opciones en cualquiera de las convocatorias:

OPCIÓN A. Alumnado con asistencia igual o superior al 80%:

1. Para aprobar la materia hace falta superar cada uno de los apartados con una nota mínima de 5 sobre 10.

OPCIÓN B. Alumnado con matrícula en régimen de estudios a tiempo parcial o que tenga menos del 80% de asistencia:

1. Para aprobar la materia es necesario superar cada uno de los apartados con una nota mínima de 5 sobre 10.
2. Debido sus características, los trabajos tutelados podrán ser sustituidos por otros similares a propuesta del profesorado.
3. El alumnado que no poda realizar las prácticas individuales (prueba mixta), deberá realizar una prueba de los contenidos trabajados en el aula.
4. Considerando que el Taller consiste en la interpretación instrumental y vocal en grupo, el alumnado que reúna los requisitos para considerarse no presencial deberá acudir a la prueba acompañado como mínimo de dos personas. En el caso de no ser posible, presentará el acompañamiento de las piezas del programa en cualquier formato digital de los que se contemplan en los contenidos de la materia.

Los siguientes aspectos afectarán negativamente la calificación, tanto en los exámenes como en los trabajos:

Deficiencias ortográficas.Redacción inconexa o inadecuada.Presentación deficiente.Plagio.Se hará especial hincapié en el cuidado del medio ambiente en pro de una educación y sociedad sostenible. Atendiendo a esto, siempre que sea posible, la presentación de los trabajos escritos será en soporte digital. En el caso contrario se evitará el uso de productos plásticos en la entrega de los mismos.

Para no interferir en el desarrollo del resto de las materias, se evitará tocar instrumentos musicales en los pasillos y en otras áreas comunes de la facultad, por lo que el alumnado deberá solicitar al profesorado la reserva del aula de usos múltiples (cuando sea posible y esté libre), con el fin de realizar los ensayos de flauta y de la coreografía en ese espacio.

Fuentes de información

Básica	- Delalande, F. ((2013)). Las conductas musicales. Editorial de la Universidad de Cantabria. Referencias bibliográficasAlsina. P. (1999). El área de educación musical. Barcelona: Graó.Alsina, P., Díaz, M., GIRÁLDEZ, A. e Ibarretxe, G. (2010). 10 ideas clave: El aprendizaje creativo. Barcelona: GraóChao, R. (2005). Fundamentos didácticos de los métodos pedagógicos del siglo XX a la actualidad. Vilalba: Conservatorio Municipal.Delalande, F. (2013). Las conductas musicales. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria.Díaz, M. (2002). La música en el currículum de primaria. Barcelona: Grao. Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó.Díaz, M. y Riaño, M. (Coords.) (2007). Creatividad en educación musical. Santander: Universidad de Cantabria. Servicio de Publicaciones.Domeque, M., Lagarriga, E. y Segalés, E. (1988). Audición musical. Barcelona: Teide.Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós.Elliot, D. (Ed.) (2005). Praxial Music Education: reflections and dialogues. Oxford: University Press.García, P. y Estebaranz, A. (2005). Innovación y creatividad en la enseñanza musical. Barcelona: Octaedro.Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Buenos Aires: PaidósGiráldez, A. (2005). Internet y educación musical. Barcelona: Graó.Giráldez, A. (2007). La competencia cultural y artística. Madrid: Alianza.Giráldez, A. (2010). (Coord.). Música. Complementos de formación disciplinar. Vol. I. Barcelona: Graó.Giráldez, A. (2010). (Coord.). Música. Investigación, innovación y buenas prácticas. Barcelona: Graó.Giráldez, A. (Coord.) (2011). Didáctica de la música. Barcelona: Graó.Gómez, I. y Vilar, M. (2003). Diez años de formación de maestros de música. Eufonía nº 28. Barcelona: Grao.Graeme, F. (2003). Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona: Paidós.Green, L. (2001). Música, género y educación. Madrid: Morata.Hargreaves, D. (1991). Infancia y educación artística. Madrid: Morata.Hargreaves, D. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.Hegyi, E. (1999). Método Kodály de solfeo vol. I y II. Madrid: Pirámide.Gaínza, V. (2002). Música: amor y conflicto. Diez estudios de psicopedagogía musical. Buenos Aires: LumenGainza, V. (2002). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Lumen.Hurtado, J. (2003). ?Muchas leyes y pocas notas. Reflexiones de un maestro?. En Eufonía 28.Barcelona: Grao. Levitin, J. (2008). Tu cerebro y la música. El estudio científico de una obsesión humana. Barcelona: RBA.Lines, D. (comp.) (2009). La educación musical para el nuevo milenio. Madrid. Morata.Malagarriga, T. y A. VALLS (2003). La audición musical en la Educación Infantil. Barcelona: Ceac.Martenot, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid: Rialp.Martí, J. (2000). Más allá del arte: la música como generadora de realidades sociales. San Cugat del Vallés: Deriva Editorial.Pajares, R. (2010). Historia de la música en seis bloques. Madrid: Vision Libros.Pascual, P. (2006). Didáctica de la música. Madrid: Pearson Prentice Hall.Paynter, J. (1991). Oir, aquí y ahora.Buenos aires: Ricordi.Paynter, J. (1999). Sonido y estructura. Madrid: Akal.Pierrette, M. (1974). Bartók. Madrid: Espasa Calpe S.A.Sacks, O. (2009). Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro. Barcelona: Anagrama.Sanjosé, V. (1997). Didáctica de la Expresión Musical para maestros. Valencia: Piles.Schafer, M.(1967). Limpieza de oídos. Buenos Aires: Ricordi.Schafer, M. (1975). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi.Schafer, M. El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.Sanuy, M. y González, L. (1969). ORFF Shulwert. Música para niños. Introducción. Madrid: Unión Musical Española.Small, CH. (2003). Exploración, afirmación y celebración. En Eufonía nº 28. . Barcelona: Grao.Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación.Madrid: Morata M.E.C.Vílchez, L. (2009). La música y su potencial educativo. Madrid: SM.Ward, J. (1964). Método Ward. Pedagogía musical escolar. París: Desclee & C.Willems, E. (1979). II ritmo. Brescia: La Scuola.Willems, E. (1979). Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Eudeba.Willems, E. (1994) El valor humano de la educación musical. Barcelona: Lábor.Willems, E. (2001). El oído musical. La preparación auditiva del niño. Barcelona: Paidós.Wuytack, J. (1988). Musicograma. Vigo: Asociación de Pedagogía Musical.Wuytack, J. (1998). Audición musical activa. Porto: Associaçao Wuytack de Pedagogía Musical.Wuytack, J. (2009). Audición musical activa con el musicograma. Eufonía nº 47, pp. 43-55.RevistasDidáctica de la música: Clases prácticas. Revista trimestral de Pedagogía musical. Ediciones C.I.D.M. Benavente (Zamora).Eufonía. Didáctica de la música. Edtoria. GRAO. Barcelona.Isme: Revista Internacional de Educación Musical. Ediciones diversas.Keyboard: Revista de música y tecnología. Ed. Música y tecnología. Barcelona.Música y Educación: Revista trimestral de Pedagogía musical. Apdo. 46230 Madrid.Música y Tecnología: Revista bimestral de informática musical. Córcega, 89, entlo. , 08029 Barcelona.Música Terapia y Comunicación: Revista semestral de musicoterapia. MI-CI- Bilbao.Páginas WEBhttp://www.aulamusical.com/pedagog.htmlhttp://www.hermex.es/musica/http://80.34.38.142/bivem/http://www.filomusica.com/filo86/audicion.htmlhttp://presencias.net/

http://rincones.educarex.es/musica/http://www.aprendomusica.com/#http://www.aulamusical.com/http://www.educaweb.com/http://www.hagaselamusica.com/http://www.ite.educacion.es/http://www.educateca.com/http://www.educared.net/http://www.docenotas.com/http://eufonia.grao.com/revistas/presentacion.asp?ID=7

Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios
Para no interferir en el desarrollo del resto de las materias, se evitará tocar instrumentos musicales en los pasillos y en otras áreas comunes de la facultad, por lo que el alumnado deberá solicitar al profesorado la reserva del aula de usos múltiples (cuando sea posible y esté libre), con el fin de realizar los ensayos de flauta y de la coreografía en ese espacio.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías