



Guía Docente				
Datos Identificativos			2017/18	
Asignatura (*)	Patrimonio e Sociedade	Código	710112624	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
1º e 2º Ciclo	1º cuadrimestre	Primeiro Segundo Terceiro-Cuarto	Optativa	5
Idioma				
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento				
Coordinación			Correo electrónico	
Profesorado			Correo electrónico	
Web				
Descrición xeral				

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título

Contidos	
Temas	Subtemas



I. Introducción

Concepto de Patrimonio.

Disciplinas no estudo patrimonial: perspectivas e plantexamentos.

O Patrimonio como texto. A interpretación patrimonial. A análise de discursos

II. Construcción do obxecto patrimonial.

O Patrimonio como valor cultural contemporáneo.

A consideración dos bens patrimoniais.

Historia dos procesos de valoración patrimonial.

III. Museoloxía: Do museo ó conxunto patrimonial.

Propósitos e funcións do museo. Tipos de museos.

Coleccións, coleccionistas e usuarios.

O obxecto museal: valores e contextos significativos. A excelencia e a representatividade. A autenticidade.

Alteracións semánticas da musealización.

Políticas expositivas: discursos e mecanismos

Elementos museográficos.

IV. Valores e significados do Patrimonio.

Da ignorancia á obsesión patrimonial.

A clasificación valorativa de RIEGL

Patrimonio, herencia, historia e memoria.

O Patrimonio como identidade.

Fórmulas de valoración patrimonial: economía de mercado, valores histórico-artísticos, avaliación da significación social, política? A autenticidade.

Obxectos patrimoniais. Funcionalidade versus arte: a mirada como elemento de significación.

A conservación: formas, límites, mecanismos de selección e protección?

V. A participación social no Patrimonio: Actores e usuarios.

O Patrimonio como proceso social. Significados e vivencia do Patrimonio.

Grupos e axentes da patrimonialización: expertos, políticos, propietarios, veciños?

O Patrimonio como recurso: usuarios e actores. Activación patrimonial e turismo.

VI. A rentabilidade patrimonial.

Da identidade ó beneficio económico. Rentabilidades: económica, política, social...

VII. Tipoloxía do Patrimonio.

Debate patrimonio material/inmaterial.

Clasificacións operativas: patrimonio natural, urbano, rural, histórico, etnográfico, artístico?

A clasificación oficial da Administración.



Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Atención personalizada		0		0

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Outros			

Observacións avaliación

Fontes de información	
Bibliografía básica	AMES, M., 1992: Cannibal Tours and Glass Boxes: The Anthropology of Museums. Vancouver, University of British Columbia Press BALLART, J., 1997: El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Barcelona, Editorial Ariel. CAMPILLO, GARRIGÓS, R., 1998: La gestión y el gestor del Patrimonio cultural. Murcia, Editorial KRFERNÁNDEZ DE ROTA, J A e IRIMIA FERNÁNDEZ, P, 2000: Betanzos frente a su historia. Sociedad y patrimonio. Fundación Caixa Galicia HOOPER-GREENHILL, E., 1998: Los museos y sus visitantes. Gijón, Ediciones TREA, MPENA CASTRO, María Jesús, 2006: Vivir na Historia. Antropoloxía do patrimonio urbano en Noia. Noia, Toxosoutos. PRATS, LI., 1997: Antropología y Patrimonio. Barcelona, Ariel. RAMOS, M.J., 2002: A Matéria do Património. Memórias e Identidades. Lisboa, Edições Colibri. RIEGL, A , 1987: El Culto Moderno a los Monumentos. Madrid, Visor



Bibliografía complementaria	<p>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:GADAMER, H.G., 1991: La actualidad de lo bello. Ediciones Paidós, BarcelonaHANDLER, R.,1988: Nationalism and the Politics of Culture in Quebec. Madison, University of Wisconsin PressHANDLER, R & GABLE, E., 1997:The New History in an Old Museum. Creating the Past at Colonial Williamsburg. Durham and London, Duke University Press, HEWISON, R, 1987: The Heritage Industry. London, A Methuen PaperbackHOOPER-GREENHILL, E., 1992: Museums and the Shaping of Knowledge. London, New York, Routledge.KAPLAN, F.E.S., 1994: Museums and the making of 'ourselves'. The role of objects in national identity. London, Leicester University PressKARP, Y. y LAVINE, S.D. (Ed.), 1991: Exhibiting Cultures. The Poetics and Politics of Museum Display. Smithsonian Institution Press, WashingtonLOWENTHAL, D, 1985: The Past is a Foreign Country. Cambridge, Cambridge University Press (También se puede encontrar como El Pasado Es un País Extraño. Madrid, Akal, 1998)1998: The Heritage Crusade and the Spoils of History. Cambridge, Cambridge University PressLUMLEY, R (Ed.), 1988: The Museum Time-Machine. Putting Cultures on Display. London, New York, A Comedia Book, RoutledgeMACDONALD, S & FYFE, G,. 1996: Theorizing Museums. Oxford, Blackwell Published & The Sociological ReviewPEARCE, S (Ed.) 1992: Museums, Objects and Collections: A Cultural Study. Leicester / London, Leicester University Press.1994: Interpreting Objects and Collections. London / New York, Routledge1994a: (Ed.) Museums and the Appropriation of Culture. London & Atlantic Highlands,NJ, The Athlone Press1997: Experiencing Material Culture in the Western World. London / Washington, Leicester University PressSTOCKING, G W. (Ed.) , 1985: Objects and Others. Essays on Museums and Material Culture. Madison, The University of Wisconsin PressTHOMAS, N., 1991: Entangled Objects. Exchange, Material Culture, and Colonialism in the Pacific. Cambridge, Harvard University PressWALLACE, M., 1981: "Revisiting the Past: History of Museums in the United States" in Radical History Review, 25: 63-96WALSH, K, 1992: The Representation of the Past. Museums and Heritage in the Post-modern World. London, Routledge</p>
------------------------------------	---

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías