



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|-------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2017/18 |
| Asignatura (*) | Documentación Audiovisual y Periodística | Código | 710311107 | |
| Titulación | Licenciado en Documentación | | | |
| Descriptores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| 1º y 2º Ciclo | 2º cuatrimestre | Primero | Obligatoria | 6 |
| Idioma | Gallego | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | | Correo electrónico | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | <p>Dotará ao alumnado de recursos teóricos e prácticos para realizar a documentación nos medios de comunicación, ensinárselles a ponderar os recursos e fontes para a documentación nos medios colgados en Internet, a analizar e evaluar a calidade da información que insiren sen importar o seu soporte e a extraer rendabilidade económica dos fondos documentais que albergan os seus arquivos.</p> <p>Tamén se lles facerá ver que esos fondos constiúen un ben patrimonial tanto para os medios de comunicación como empresas privadas ou públicas, como para o conxunto da sociedade.</p> | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|--|
| Código | Competencias del título |
| A1 | Conocimiento de la naturaleza de la información y de los documentos, de sus diversos modos de producción y de su ciclo de gestión, de los aspectos legales y éticos de su uso y transferencia, y de las fuentes principales de información en cualquier soporte. |
| A2 | Conocimiento, comprensión, aplicación y valoración de los principios teóricos y metodológicos, y de las técnicas para la planificación, organización y evaluación de sistemas, unidades y servicios de información. |
| A4 | Conocimiento, comprensión y aplicación de los principios teóricos y metodológicos para el estudio, el análisis, la evaluación y la mejora de los procesos de producción, transferencia y uso de la información y de la actividad científica. |
| A8 | Habilidades para analizar, asesorar y formar a productores, usuarios y clientes de servicios de información, así como habilidades en los procesos de negociación y comunicación. |
| B3 | Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo. |
| B10 | Capacidad de uso y adaptación de diversas técnicas de comunicación oral y escrita con los usuarios de la información. |
| B13 | Capacidad de organización y planificación del trabajo propio. |
| C5 | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras. |
| C6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |

| Resultados de aprendizaje | | |
|---|-------------------------|----|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | |
| Coñecemento da natureza da información e dos documentos, dos seus diversos modos de produción e do seu ciclo de xestión, dos aspectos legais e éticos do seu uso e transferencia, e das fontes principais de información en calquera soporte. | A1 | |
| Coñecemento, comprensión, aplicación e valoración dos principios teóricos e metodolóxicos, e das técnicas para a planificación, organización e avaliación de sistemas, unidades e servizos de información. | A2 | |
| Coñecemento, comprensión e aplicación dos principios teóricos e metodolóxicos para o estudo, a análise, a avaliación e a mellora dos procesos de produción, transferencia e uso da información e da actividade científica. | A4 | |
| Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo. | | B3 |



| | | | |
|---|----|-----|----|
| Habilidades para analizar, asesorar e formar a produtores, usuarios e clientes de servizos de información, así como habilidades nos procesos de negociación e comunicación. | A8 | | |
| Capacidade de uso e adaptación de diversas técnicas de comunicación oral e escrita cos usuarios da información. | | B10 | |
| Capacidade de dirección e liderado. | | B13 | |
| Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. | | | C5 |
| Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. | | | C6 |

| Contenidos | |
|--|---|
| Tema | Subtema |
| Tema 1: A documentación audiovisual e periodística como recurso para a calidade das informacións nos medios de comunicación e como ben como económico. | 1.1. A documentación nos medios como produto rendíbel e ben patrimonial para a empresa e a sociedade. 1.2. Etapas da documentación audiovisual e periodística 1.3. Principios, características e funcións da documentación audiovisual e periodística. |
| Tema 2: Xestores e usuarios da documentación audiovisual e periodística nos medios de comunicación de masas | 2.1. Competencias e aptitudes dos documentalistas nos medios. 2.2. Receptores da metainformación xerada nos centros de documentación dos medios de comunicación de masas. 2.3. Usuarios internos e externos. |
| Tema 3: A cadea documental e servizos de documentación nos medios de comunicación audiovisuais e escritos | 3.1.--A cadea documental aplicada á documentación audiovisual e escrita nos medios de comunicación 3.1.1. Entrada, análise formal e de contido, almacenamento, recuperación e difusión da información 3.2. Posta en servizo dun centro de documentación nos medios de comunicación audiovisuais e escritos. |
| Tema 4: INTERNET e a documentación nos medios de comunicación de masas audiovisuais e escritos | 4.1. Necesidade de avaliar os recursos en internet. A desintermediación 4.2.- Características dos medios de comunicación en internet e consecuencias nos seus centros de documentación |
| Tema 5: Documentación nos medios de comunicación escritos | 5.1.?Características da aplicación da cadea documental na prensa escrita. 5.2.- Situación e redacción da información como indicativo. 5.3.?Organización do centro de documentación en prensa escrita. 5.4. Prácticas. |
| Tema 6: Documentación en fotografía nos medios de comunicación escritos | 6.1.?A lectura das imaxes. Teorías. 6.2.-- Características da aplicación da cadea documental á fotografía na prensa escrita: Texto e imaxe. 6.3.-- Fotografía dixital 6.4.-- Prácticas. |
| Tema 7 Documentación en cine e televisión | 7.1. TV: Características da aplicación da cadea documental en cine e televisión. 7.2.?Construcción das informacións, telexornais e diferentes programas e implicacións na análise documental. 7.3.? Organización do centro de documentación en cine e televisión 7.4 Prácticas. |
| Tema 8 Documentación en radio | 8.1.?Características da aplicación da cadea documental na radio 8.2.--Organización do centro de documentación na radio 8.3.-- Prácticas. |

| Planificación | | | | |
|------------------------|--------------|--------------------|---|---------------|
| Metodoloxías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / traballo autónomo | Horas totales |
| | | | | |



| | | | | |
|------------------------|--------------|----|----|----|
| Actividades iniciais | A1 A2 | 2 | 0 | 2 |
| Discusión dirixida | A4 A8 | 2 | 2 | 4 |
| Prueba objetiva | A8 B3 B10 C5 | 5 | 30 | 35 |
| Sesión magistral | A1 A2 C6 | 25 | 0 | 25 |
| Trabajaos tutelados | B13 C5 | 5 | 65 | 70 |
| Atención personalizada | | 14 | 0 | 14 |

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodoloxías | |
|----------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Actividades iniciais | <p>Actividades que se levan a cabo antes de iniciar calquera proceso de ensino-aprendizaxe a fin de coñecer as competencias, intereses e/ou motivacións que posúe o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ela preténdese obter información relevante que permita articular a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativos, que partan dos saberes previos do alumnado.</p> |
| Discusión dirixida | <p>Técnica de dinámica de grupos na que os membros dun grupo discuten de forma libre, informal e espontánea sobre un tema, aínda que poden estar coordinados por un moderador.</p> |
| Prueba objetiva | <p>Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe, cuxo trazo distintivo é a posibilidade de determinar se as respostas dadas son ou non correctas. Constitúe un instrumento de medida, elaborado rigorosamente, que permite avaliar coñecementos, capacidades, destrezas, rendemento, aptitudes, actitudes, intelixencia, etc. É de aplicación tanto para a avaliación diagnóstica, formativa como sumativa.</p> <p>A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén se pode construír con un só tipo dalgunha destas preguntas.</p> |
| Sesión magistral | <p>Aulas maxistras nas que se explicará os contidos básicos, contextualizándoos cos doutras materias e saberes relacionados. Nestas leccións teóricas, aproveitaranse as sinerxias que se producen con diferentes disciplinas do grado e co aprendido en cursos anteriores.</p> <p>Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.</p> <p>A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.</p> |
| Trabajaos tutelados | <p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.</p> <p>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p> |

| Atención personalizada | |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| | |



| | |
|--|--|
| Trabajos tutelados Discusión dirixida | <p>Asesorar no esquema previo, metodoloxía e búsqueda de fontes así como na redacción e exposición das conclusións.</p> <p>Sinalar os contidos do que se vai debater; procurar un diálogo fluido e construtivo e interrelacional e contribuir ás distintas argumentacións e as conclusións.</p> <p>Consistirá na análise das noticias xornalísticas. Tamén, na procura e análise de informacións xornalísticas nas que se aprecie a aportación da documentación á súa calidade, así como doutras a análise doutras dúas nas que a ausencia de documentación sexa notoria; neste caso os alumnos/as deberán aportar canto coiden necesario para o seu enriquecemento.</p> <p>Axuda á realización do esquema para a presentación e para a posta en práctica de métodos para contribuían a captar a atención dos asistentes. Ao final da exposición formulación de preguntas.</p> <p>Resolución de cuestións e problemas plantexados polos alumnos.</p> |
|--|--|

| Evaluación | | | |
|--------------------|--------------|--|--------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Calificación |
| Trabajos tutelados | B13 C5 | <p>A) Sete traballos individuais, cada un deles sobre un oito temas do apartado contidos (agás o tres). Deberán ter un mínimo de 15.000 caracteres incluídos espazos e excluída a bibliografía que irá ao final de cada un deles e as notas a pe de páxina. A puntuación máxima que acadará a suma dos sete é de 2,8 puntos.</p> <p>B) Traballo individual que constará da búsqueda de bibliografía (libros, capítulos de libros e artigos en revistas) en todo tipo de soportes e a rede publicada nos últimos tres anos sobre a temática de cada un dos temas do apartado Contidos. A puntuación máxima é 1 punto.</p> <p>Estes oito traballos enviaranse por correo electrónico á profesora 15 días antes da data do exame no que se presente por primeira vez o alumno. Ademais entregaranse en papel o día do exame.</p> <p>Efectuar cada un dos alumnos os seis traballos anteriores é indispensable para superar a materia. Estes non subirán nota cando o discente non aprobe o examen da materia.</p> | 40 |
| Prueba objetiva | A8 B3 B10 C5 | <p>O examen constará de parte teórica e práctica:</p> <p>Teórica: Preguntas breves e preguntas de desenrolo dos temas da materia.</p> <p>Práctica: Sobre os temas da materia</p> <p>E indispensable superar a parte teórica e a práctica para acadar o aprobado nesta parte.</p> | 60 |
| Otros | | | |

| Observacións avaliación |
|---|
| Efectuar cada un dos alumnos os oito traballos anteriores é indispensable para superar a materia. Estes non subirán nota cando o discente non conquira no exame a puntuación de 3 (aprobado), xa que non obter esa mínima cualificación implica non aprobar a disciplina. |

| Fuentes de información |
|------------------------|
|------------------------|



Básica

AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ASENSI ARTIGA, V.; TOMÁS DE FRUTOS, J.; MIÑANO PASTO, E., Los recursos documentales y su aporte a los servicios informativos de televisión: el caso de Televisión Española en Murcia. Ibersid. Revista de sistemas de información y documentación. 2009, nº 3. pp. 181-185. ISBN1888-0967

BARRETO, J., ?Desafíos e avanços na recuperação automática da informação audiovisual?. Ciência da Informação. 2007, vol.36, nº 3, pp. 17-28. <<http://www.scielo.br/pdf/ci/v36n3/v36n3a03.pdf>>. BELLVESER, E. (ed.), Manual de documentació audiovisual en ràdio i televisió. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001. BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006. BRITO DE ANDREA, C. F. "Estratégias de produção e organização de informações na web: conceitos para a análise de documentos na internet", Ciência da Informação, 2006, vol.35, nº3, <<http://revista.ibict.br/index.php/ciinf/article/view/708/600>> CALDERA SERRANO, J.; POLO CARRIÓN, J. A.; PÓVEDA LÓPEZ, I. del C., "El control documental de películas en los sistemas de información documental en televisión", Ciência da Informação, 2009, vol. 38, nº3, pp. 40-48. <<http://revista.ibict.br/ciinf/index.php/ciinf/article/view/1111/1348>> CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ?Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626. CRISAFULLI RODRIGUES, R., "Análise e tematização da imagem fotográfica", Ciência da Informação, 2007, vol. 36, nº3, pp.67-76. <<http://revista.ibict.br/ciinf/index.php/ciinf/article/view/1006/737>>. DENECKER, C., Les competences documentaires: des processus mentaux a l'utilisation de linformation. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'information et des Bibliothèques, 2008. CALDERA SERRANO, J. e NUÑO MORAL, M^ªV., Diseño de una base de datos de imágenes para TV. Gijón: Trea, 2004 CUADRA COLMENARES, E. (2006), Documentación cinematográfica digital : el gestor digital. Documentación de las ciencias de la información, 2006, nº 29, p. 165-205, <<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/inf/02104210/articulos/DCIN0606110165A.PDF>>. DÍAZ ARIAS, R., "Análisis y tratamiento de las fuentes audiovisuales". Documentación de las Ciencias de la Información.2008, vol.31, pp.161-181.< <http://revistas.ucm.es/inf/02104210/articulos/DCIN0808110161A.PDF>>. FERNÁNDEZ GIL, J. R., "Fuentes de análisis para el estudio de la prensa diaria", Anales de Documentación.2010, vol. 13,, pp. 135-158. <<http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/107101/101791>>. . FUENTES PUJOL, M^ªE., Documentación y periodismo. Pamplona: Eunsa, 1997. FUENTES i PUJOL, M^ªE.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ?Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, M^ªE. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102. GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA CAMACHO, J.. "El uso del documento cinematográfico retrospectivo en programas de televisión especializados: Estudio sobre un ejemplo de calidad: ?Días de Cine?", Cuadernos de Documentación Multimedia, 2010, vol. 21, pp. 181-213. <<http://revistas.ucm.es/inf/15759733/articulos/CDMU1010110181A.PDF>>. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008 GIACOMINI FILHO, G., "Produtos comunicacionais e a responsabilidade social na indústria da comunicação", Animus: Revista Interamericana de Comunicação Midiática. 2008, vol. 14. <http://w3.ufsm.br/animus/animus_2008-2_art01.html>. GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007. JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007 LAUDANO, C. N., Información, cultura y sociedad, 2008, nº 19, pp. 63-77. <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17402008000200004&lng=es&nr m=iso>. LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LÓPEZ YÉPES, A., Manual de Documentación informativa. 1997 LÓPEZ YEPES, A.; CÁMARA BADOS, V.. "Documentación cinematográfica en línea y en diferido: Canal Web TVDoc". Cuadernos de documentación multimedia [en línea]. 2008, nº 19, <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2953005&orden=206706&info=link>>. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento.



Buenos Aires: Alfagrama, 2009. MARCOS RECIO, J.C., La documentación electrónica en los medios de comunicación. Madrid: Fragua, 1999. MOREIRO GONZÁLEZ, J.A. (dir.), Manual de Documentación informativa. Madrid: Cátedra, 2000. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO GONZALEZ, J.A., ¿Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22. MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009. MORALES MORANTE, L. F. "Forma y estructura discursiva de la noticia audiovisual: una propuesta para su estudio y análisis de sus efectos de sentido", Perspectivas de la Comunicación . 2010, vol.3, nº 1, pp.7-19, <http://www.perspectivasdelacomunicacion.cl/revista_1_2010/01texto.pdf>. NOVAIS CORDEIRO, R. I; AMANCIO, T., "Análise e representação de filmes em unidades de informação". Ciência da Informação, 2005, vol.34, nº1, <http://revista.ibict.br/index.php/ciinf/article/view/585/530>>. NUÑO MORAL, M^ªV. Documentación en el medio radiofónico: Hacia un entorno digital. Madrid. Síntesis, 2007. PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002. PAUL, N., Elegía de un centro de documentación en prensa. El profesional de la información, 2009, vol.18, nº 3, pp. 249-254:

<http://elprofesionaldelainformacion.metapress.com/media/acecbjytxm6ywe2jqjft/contributions/8/3/2/2/83226u7763600266_html/fulltext.html> PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitas , 2009. PINTO MOLINA, M^ª, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, M^ªC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002. POVEDA LÓPEZ, I. C.; CALDERA SERRANO, J.; POLO CARRIÓN, J. A., "Definición del objeto de trabajo y conceptualización de los Sistemas de Información Audiovisual de la Televisión. Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, 2010, nº 50, pp.15-34. <<http://132.248.242.3/~publica/archivos/50/ibi002305001.pdf>>. ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. RUBIO LACOBBA, M^ª., Documentación informativa en el periodismo digital. Madrid: Síntesis, 2007. SÁNCHEZ VIGIL, J.; MARCOS RECIO, J.; OLIVERA ZALDUA, M., Influencia de la fotografía digital en los departamentos de documentación de la prensa. El profesional de la información, 2009, vol.18, nº 3, pp. 278-283. <http://elprofesionaldelainformacion.metapress.com/media/bec67x4b1p6rvhaa3qwy/contributions/g/5/r/0/g5r04x416886170p_html/fulltext.html> STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et exploitation. París. Hermes, 2003. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Univérsitas, 2008 TORREGROSA CARMONA, J.F., Introducción a la documentación informativa. Madrid: Univérsitas, 2007 TORREGROSA CARMONA, J. F. Modelos para el análisis documental de la fotografía. Documentación de las ciencias de la información. 2010, nº 33, pp. 329-342. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3250276&orden=260891&info=link>. VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ¿Tesauro e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180.



Complementária

AGIRREAZALDEGI BERRIOZABAL, T., "Audiovisual documentation in the preparation of news for television news programs". *Aslib Proceedings: New information perspectives*, vol. 60, nº 1, (2008). pp. 47-54

AGIRREAZALDEGUI, T., "Claves y retos de la documentación digital en televisión?". *El Profesional de la Información*, vol. 16, nº 5, (2007), pp. 433-442.

ALBERCH FUGUERAS, R., "Memoria, digitalización y mecenazgo?". *El Profesional de la Información*, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38.

AMAL, B., PRIETO, L. e RUBIO LACOPA, M^a., "Información y documentación radiofónica: Espacio para un interés común. La experiencia de RNE?". *El Profesional de la Información*, vol. 16, nº 5, (2007), pp. 443-450.

AMAT., C. e CASTILLO, L., "Factores condicionantes de las operaciones documentales en medios de comunicación?". *Revista Española de Documentación Científica*, vol. 19, nº 2, (1996), pp. 188-201.

ARMENTIA, J.I., *El diario digital: análisis de los contenidos textuales, aspectos formales y publicitarios*. Barcelona: Bosch, 2000.

ARROYO GONZÁLEZ, R. (ed.), *comunicación escrita: cognición, ultiingüismo y tecnologías*. Granada (España): Nativola, 2008

AYLLÓN, V., *Guía para la organización de centros de documentación.. La Paz: Programa de investigación estratégica de Bolivia*, 2001.

BAEZA, J., "Innovación y modelo. Las nuevas imágenes de la prensa?". *Análisi: Quaderns de comunicació i Cultura*, (2000), nº 27, pp. 159-171.

BALSEBRE, A., *El lenguaje radiofónico*. Madrid: Cátedra, 2004.

BELLVESER, E. (ed), *Manual de documentació audiovisual en ràdio i televisió*. Valencia: Universitat de Valencia, 1999.

BARTHES, R., "Rhétorique de l'image?". *Communications*, nº 4, (1964) pp. 40-51.

BROWN, J.S. e DUGUID, P., *Vida social de la información*. Buenos Aires: Pearson ediciones, 2001.

BUXÓ, M^aJ. e MIGUEL, J.M. de (eds), *De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, vídeo, televisión*. Barcelona: Proyecto A, 1999.

CALDERA SERRANO, J. e NUÑO MORAL, M^aV., "Etapas del tratamiento documental de la imagen en movimiento para televisión?". *Scire*, vol. 8, nº 2, (2002), pp. 375-392.

CALDERA SERRANO, J., "Criterios básicos de las bases de datos documentales en las empresas televisivas sobre representación del contenido?". *Scire*, vol. 7, nº 1, (2001), pp. 153-162.

CALDERÓN MENESES, E.J., *Propuesta para el mejoramiento de los sevicios de mediateca del centro de documentación de diseño, cine y televisión*. México DF.: Edición del autor, 2008.

COLLE, R., *Explotar la información noticiosa: data mining aplicado a la documentación periodística*. Madrid: Fragua, 2002.

CARIDAD SEBASTIÁN, M. (coord.), *La sociedad de la información: política, tecnología e industria de los contenidos*. Madrid: Universidad Carlos III, 1999.

CASTELLS, M., DIDDENS, A. e TOURAINE, A., *Teoría para una nueva sociedad*. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2002.

CASTILLO BLASCO, L. *Elaboración de un tesoro de información de actualidad y conversión semántica para su empleo en un sistema de recuperación periodístico*. Valencia: Universidad de Valencia, 2006.

CHACÓN GUTIÉRREZ, I., "Efectos sociales del proceso documental de fotografía de prensa?". *Cuadernos de Documentación Multimedia*, nº 3, (1994), pp. 47-57.

CODINA, LI., "Evaluación de recursos digitales en línea: conceptos, indicadores y métodos?". *Revista Española de Documentación Científica*, nº 23, (2000), pp. 9-44.

DAL, E., *Sistemas y servicios de información digital*. Gijón: Trea, 2000.

DAUTUN, J., *Dix modeles d'analyse d'image*. Paris: Marabout, 1996.

FORNAS, R., "Criterios para evaluar la calidad y fiabilidad de contenidos en internet?". *Revista Española de Documentación Científica*, vol. 26, nº 1, (2003), pp. 75-80.

FREUND, G., *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.

FUENTES i PUJOL, M^aE. (dir.) *Manual de Documentación periodística*. Madrid: Síntesis, 1995.

FUENTES i PUJOL, M^aE., "¿En periodismo también una imagen vale más que mil palabras?". En Pérez Rodríguez, M^aA. (coord.), *Galicia en foco 2000*. Ferrol: Club de Prensa, 2002, pp. 17-45.

FUENTES i PUJOL, M^aE., "Internet, Intranets, Extranets ¿son importantes en la empresa periodística??. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, nº. 6-7, (1998), pp. 269-274.

FUENTES i PUJOL, M^aE.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., "Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?". En Fuentes i Pujol, M^aE. (ed.): *Bibliodoc*: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102.

FULLER, L.K. (ed.). *Community media : international perspectives*. New York: Palgrave Macmillan, 2007.

GALDÓN, G. (coord.), *Teoría y práctica de la Documentación informativa*, Barcelona: Ariel, 2002.

GARCÍA GUTIÉRREZ, A., *Documentación Informativa y Periodística*. Sevilla: MAD, 1999.

GARCÍA JIMENEZ, A., *Metodología de validación de análisis documental y de los lenguajes documentales en el discurso periodístico*. Madrid: Universidad Complutense, 2001. (Tesis).

GIMÉNEZ BLESA, J.A., "Sistemas de producción, gestión, y transmisión de contenidos en un entrono digital?". En López Vidales, N. E Peñafiel Saiz, C. (eds.), *Odisea 21: la evolución del sector audiovisual*. Madrid: Fragua, 2003.

GONZÁLEZ QUESADA, A., "La evolución histórica de la documentación periodística?". *Cuadernos de Documentación Multimedia*, nº. 6-7, (1998), pp. 23-44.

GREIMAS, A.J., "Semiótica figurativa y semiótica plástica?". *Era. Revista Internacional de Semiótica*, vol. 1, nº 1-2, (1991), pp. 7-38.

GUARINOS, V. *Manual de narrativa radiofónica*. Madrid: Síntesis, 2009.

GUBERN, R. "La imatge en la societat de la informació?". En *Informe de la Comunicació a Catalunya 2000*.



Barcelona: INCOM-UAB, 2000, pp. 321-338. GUILLAMET, J., *História del periodismo, noticias, periodistas y mitjans de comunicació*. Barcelona: UAB, 2003. IGIRREAZADEGI, T., *El uso de la documentación audiovisual en los programas informativos diarios de TV*. Bilbao: UPN, 1997. JIMÉNEZ LÓPEZ, M^a.À., *¿Fotoperiodismo en Internet: Fuentes y recursos informativos?* En Perez Rodríguez, M^a A. (coord.), *Galicia en Foco 2003*. Ferrol: Club de Prensa, 2003. JIMÉNEZ LÓPEZ, À.; GONZÁLEZ QUESADA, A. e FUENTES I PUJOL, M^aE., *¿Las hemerotecas digitales de la prensa en Internet?*. *El Profesional de la Información*, vol. 9, nº 5, (2000), pp. 15-24. JOLY, M., *Introduction à l'analyse de l'image*. Paris: Nathan, 1999. LÓPEZ DE QUINTANA, E. "La explotación comercial de los archivos audiovisuales". *Cuadernos de documentación multimedia*, nº 6-7. (1998). LOPEZ YEPES, A. e PÉREZ AGÜERA, J. R., *¿CineDocNet, TvDocNet: una comunidad virtual de usuarios de documentación audiovisual (cinematográfica y televisiva)?*. *El Profesional de la Información*, vol.11, nº 5, (2002), pp. 339-348. LÓPEZ YÉPEZ, A., *Documentación multimedia: el tratamiento automatizado de la información periodística, audiovisual y publicitaria*. Salamanca: PUP, 1993. MARCOS, M.C. "Balance de la I Jornada de Documentación audiovisual". *El Profesional de la Información*, vol. 12, nº 2, (2003), pp. 160-164. MARCOS RECIO, J.C., *¿Información electrónica en un mundo sin fronteras: tratamiento y análisis documental en los medios de comunicación?*. *Revista General de Información y Documentación*, vol. 10, nº 2, (2000), pp. 13-24. MARTÍN MUÑOZ, J. e LÓPEZ PAVILLARD, J., *¿La RTVE: organización de la documentación en un entorno multimedia?*. En *Cuadernos de Documentación Multimedia*, nº 6-7, (1998), pp. 337-348. MAYORAL, J. (coord.), *Redacción periodística en tv*. Madrid: Síntesis, 2008. MEDINA LAVERÓN M., *Calidad y contenidos audiovisuales*. Pamplona: Eunsa, 2007. MORAGAS, M. (ed.), *Sociología de la comunicación de masas*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982. MOREIRO, J.A. *O Conteúdo da imagem*. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO, J.A., *¿Análise de imágenes: un enfoque complementario?*. En VVAA., *Catalogación de documentos: teoría y práctica*. Madrid: Síntesis, 1994, pp. 305-328. MUÑOZ CASTAÑOS, J.E., *¿Bancos de imágenes: evaluación y análisis de istmos de recuperación?*. *El Profesional de la Información*, vol. 10, nº 3, (2001), pp. 1-18. MUÑOZ DE SOLANO Y PALACIOS, B. *El profesional de la información digital: aspectos organizativos*. *Anales de documentación*, .2006, nº 9, pp. 143-163. <<http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/1561/1621> >. NAUMIS PEÑA, C., *Modelo de construcción de tesauros documentales multimedia: aplicación a los contenidos educativos en la televisión*. Madrid: UCM, 2004. NAVARRETE TERRASA, T. *¿Indización automatizada de video?* *El Profesional de la Información*, vol. 12, nº 6 (2004), pp. 430-442. NUÑO, M^a V. e CALDERA SERRANO, J. *¿Criterios de selección de imágenes en los archivos de televisión?*. *Revista General de Información y Documentación*, vol. 10, nº 2, (2000), pp. 13-24. PALOMARES PERRAUT, R e GÓMEZ CAMARERO, C., *Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual*. Málaga. Universidad de Málaga, 2002. PAÑOS, A., *¿Influencia de la tecnología de la información en los procesos de información y toma de decisiones de las empresas?*. En Iº Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación en España (1975-2000). Actas. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2000, pp. 775-794. PÉREZ DUARTE, M^a.E.,. *Recuperación de fuentes de documentos formales e informales a través de la técnica de indización del proceso documental*. Monterrey (México) Instituto Tecnológico, 2002. PÉREZ RODRÍGUEZ, M^a.A., *¿A documentación fotográfica na prensa escrita?*. En *Galicia en foco 2001*, Ferrol: Club de Prensa, pp. 11-24. PÉREZ RODRÍGUEZ, M^a.A., *¿Por que non o documentalista?*. En *Fuentes i Pujol, M^a.E. (dir.), BIBLIODOC 2002*. Barcelona: COBDC, 2002, pp. 167-177. RODRÍGUEZ PARDO, J. e NUÑO MORAL, M^aV., *¿Propiedad intelectual y documentación audiovisual: Derechos de autor en las cadenas de televisión?*. *El Profesional de la Información*, vol. 13, nº 6, (2004), pp. 407-420. RODRÍGUEZ BRAVO, B., *¿El tratamiento documental del mensaje audiovisual?*. *Investigación Bibliotecológica, Archivonomía, Bibliotecología e Información*, vol. 19, nº 38 (2005), pp. 140-160. SALVADOR OLIVAN, J.A.; ANGOS ULLATE, J.M. e PÉREZ FERNÁNDEZ, M.J., *¿Presente y futuro del profesional de la información como intermediario?*. *El Profesional de la Información*, vol. 7, nº 11, (1999), pp. 99-114. SANABRIA MARTIN, F., *Información Audiovisual: Teoría y técnica de la documentación radiofónica y televisiva*. Barcelona: Bosch, 1994. SÁNCHEZ VIGIL, J.M., *¿La fotografía como documento en el siglo XXI?*. *Documentación de las Ciencias de la Información*, (2001), nº 24, pp. 255-267 SÁNCHEZ VIGIL, J.M., *El universo de la fotografía*. Prensa, edición, documentación. Madrid: Espasa, 1999. SOUSA, H. (coord.), *Comunicação, economia e poder*. Porto: Porto Editora, 2006. SÚAREZ SIAN, M., *Dramaturgia audiovisual: guión y estructuras de informativos en radio y televisión*. Sevilla: Comunicación Social, 2007. SUAREZ y VILLEGAS, J.C., *Introducción a la documentación informativa y periodística*. Alcalá de Guadaíra (España): Mad. 1999. TAPIA LÓPEZ, A. "La memoria de la televisión: un viaje al archivo digital". En López Vidales, N. e Peñafiel Saiz, C. *Odisea 21: La evolución del sector audiovisual*. Madrid:

Fragua, 2003. pp. 275-286. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Unióversitas, 2008 TORREGROSA CARMONA, J.F., Introducción a la documentación informativa. Madrid: Unióversitas, 2007 TRAMULLAS, J. e OLVERA LOBO, M.D., La recuperación de la información en Internet. Madrid: Rama, 2001. VALLE GASTAMINZA, F., "Indización y representación de documentos visuales y audiovisuales". En López Yepes, J. (coord.), Manual de Ciencias de la Documentación. Madrid: Pirámide, 2002, pp. 467-486. VALLE GASTAMINZA, F. del (dir.) Manual de documentación fotográfica. Madrid: Síntesis, 1999. VILCHES, L., Lectura de la imagen. Barcelona: Paidós, 1992. VOLPINI, F. y ORTIZ, M.A., Diseño de programas de radio. Guiones, géneros y fórmulas. Barcelona: Paidós, 1999.



| |
|---|
| Recomendaciones |
| Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente |
| Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente |
| Asignaturas que continúan el temario |
| Otros comentarios |

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías