



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Literatura Medieval Galego-Portuguesa	Código	710476007	
Titulación	Mestrado Universitario en Patrimonio Cultural: A Eurorexión Galicia-Norte de Portugal			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	Galego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descrición xeral	Estudo da literatura medieval galego-portuguesa a través dos seus textos e autores máis representativos.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Coñecer o patrimonio cultural do Noroeste peninsular dende un punto de vista diacrónico.
A2	Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural eurorrexional.
A3	Coñecer os diferentes bens e recursos patrimoniais que identifican tanto a Galicia como ó Norte de Portugal, para o desenvolvemento de convenios de colaboración e conservación conxuntos.
A5	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento en temas eurorrexionais.
A7	Coñecer as producións literarias de Galicia e Norte de Portugal.
A9	Coñecer os textos historiográficos como fontes literarias e as técnicas historiográficas.
B10	Capacidade de xestión da información relevante.
B16	Recoñecemento da diversidade e multiculturalidade no ámbito do exercicio
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
Coñecer o patrimonio cultural do Noroeste peninsular dende un punto de vista diacrónico.		AI1	
Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural eurorrexional.		AI2	
Coñecer os diferentes bens e recursos patrimoniais que identifican tanto a Galicia como ó Norte de Portugal, para o desenvolvemento de convenios de colaboración e conservación conxuntos.		AI3	
Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento en temas eurorrexionais.		AI5	
Coñecer as producións literarias de Galicia e Norte de Portugal.		AI7	
Coñecer os textos historiográficos como fontes literarias e as técnicas historiográficas.		AI9	
Recoñecemento da diversidade e multiculturalidade no ámbito do exercicio			BI15
Capacidade de xestión da información relevante.			BI9
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.			CM3
Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.			CM6



Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.			CM7
Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.			CM8

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Literatura e Idade Media.	1.1 A mentalidade medieval. 1.2 A cultura medieval.
2. A Lírica profana.	2.1 A cultura trobadoresca. Caracterización xeral. 2.2 A transmisión codicolóxica. Xéneros e autores. 2.3 O amor cortés. A Cantiga de amor. 2.4. A Cantiga de amigo 2.5 A Cantiga de escarnho e maldizer. Outro xéneros.
3. A Lírica relixiosa.	3.1 As Cantigas de Santa María. A cuestión da autoría. 3.2 Códices. Estrutura. 3.3 Cantigas de loor e cantigas narrativas.
4. A prosa medieval.	4.1 Prosa historiográfica, didáctica e de ficción. 4.2 As crónicas e a historiografía ibérica. Traducións da historiografía alfonsí. Os Livros de Linhagens. 4.3 A Materia de Bretaña. 4.4 A Materia de Troia. 4.5 A prosa Xacobeá.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Prácticas a través de TIC		4	6	10
Proba mixta		3	9	12
Lecturas		1	10	11
Sesión maxistral		11	20	31
Traballos tutelados		2	8	10
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas a través de TIC	O alumnado deberá utilizar os recursos en rede que se inclúen no Paso 8 desta Guía para a realización de traballos que esixen a consulta desas bases de datos.
Proba mixta	Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes....
Lecturas	No Paso 8 desta Guía, está a relación de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do curso.
Sesión maxistral	Sesións de traballo en que o profesorado explica a contextualización e os elementos necesarios do temario para que o alumnado poda desenvolver o seu traballo posterior.
Traballos tutelados	Texto(s) orai(s) e/ou escrito(s) en que o alumnado analizará, seguindo un roteiro fornecido pola profesora, algunha(s) da(s) obra(s) de lectura obrigada.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Traballos tutelados Prácticas a través de TIC	Durante as horas de atendimento do profesorado, o/a alumno/a recibirá toda a guía e axuda que precise para a realización dos seus traballos tutelados e das prácticas.
---	--

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados		Texto(s) orai(s) e/ou escrito(s) en que o alumnado analizará, seguindo un roteiro fornecido pola profesora, algunha(s) da(s) obra(s) de lectura obrigada.	25
Proba mixta		Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes....	50
Lecturas		No Paso 8 desta Guía, está a relación de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do curso, e cuxa lectura será avaliada a través da proba mixta e dos traballos tutelados.	25

Observacións avaliación

Fontes de información	
<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- TAVANI, G. (1988). A Poesía Lírica Galego-Portuguesa. Vigo. Galaxia</li> <li>- LANCIANI, G. e TAVANI, G. (orgs.) (1993). Dicionário da Literatura Medieval Galega e Portuguesa. Lisboa, Ed. Caminho</li> <li>- MARTINS, M. (1980). Estudos de Cultura Medieval. Lisboa, Brotéria</li> <li>- BREA, M. (coord.) (2000). Galicia. Literatura. A Idade Media. XXX.. A Coruña, Hércules</li> <li>- PENA, X. R. (2002). Historia da Literatura Medieval Galego-Portuguesa. Compostela, Ed. Sotelo Blanco</li> <li>- RODRIGUES LAPA, M. (1981). Lições de Literatura Portuguesa. Época Medieval. Coimbra, Coimbra Editora</li> <li>- BUESCU, M<sup>a</sup> L. Carvalhão (1990). Literatura portuguesa medieval.. Lisboa, Universidade Aberta.</li> <li>- RESENDE DE OLIVEIRA, A. (2001). O Trovador Galego-Português e o seu Mundo. Lisboa, Editorial Notícias</li> <li>- RESENDE DE OLIVEIRA, A. (1995). Trobadores e Xogres (Contexto Histórico). Vigo. Xerais</li> </ul> <p>Obras de lectura obrigatoria:Antoloxía de Cantigas de AmorAntoloxía de Cantigas de AmigoAntoloxía de Cantigas de escarnho e maldizerAntoloxía de Cantigas de Santa MaríaAntoloxía de prosa literaria medieval. Centro de Investigación Ramón Piñeiro: <a href="http://www.cirp.es/">http://www.cirp.es/</a> Biblioteca Virtual Galega:<a href="http://bvg.udc.es/">http://bvg.udc.es/</a> Outras: <a href="http://www.historiaviva.org/cantigas/indice.shtml">http://www.historiaviva.org/cantigas/indice.shtml</a><a href="http://www.cervantesvirtual.com/Buscar.html?texto=Cantigas+de+Santa+Maria">http://www.cervantesvirtual.com/Buscar.html?texto=Cantigas+de+Santa+Maria</a><a href="http://www.youtube.com/watch?v=J9yFtY6UXzc&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=J9yFtY6UXzc&amp;feature=related</a></p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

Recomendacións
<b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b>
<b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>
<b>Materias que continúan o temario</b>
<b>Observacións</b>

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías