



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2017/18 |
| Asignatura (*) | Literatura Medieval Gallego-Portuguesa | Código | 710476007 | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Patrimonio Cultural: A Eurorexión Galicia-Norte de Portugal | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Máster Oficial | 1º cuatrimestre | Primero | Obligatoria | 3 |
| Idioma | Gallego | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinador/a | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | | Correo electrónico | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Estudo da literatura medieval galego-portuguesa a través dos seus textos e autores máis representativos. | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|---|
| Código | Competencias del título |
| A1 | Conocer el patrimonio cultural del Noroeste peninsular desde un punto de vista diacrónico. |
| A2 | Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural eurorregional. |
| A3 | Conocer los diferentes bienes y recursos patrimoniales que identifican tanto a Galicia como al Norte de Portugal, para el desarrollo de convenios de colaboración y conservación conjuntos. |
| A5 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo en temas eurorregionales. |
| A7 | Conocer las producciones literarias de Galicia y Norte de Portugal. |
| A9 | Conocer los textos historiográficos como fuentes literarias y las técnicas historiográficas. |
| B10 | Capacidad de gestión de la información relevante. |
| B16 | Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad en el ámbito del ejercicio profesional. |
| C3 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |
| C6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |
| C7 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. |
| C8 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|--|-----|-------------------------|-----|
| Resultados de aprendizaje | | Competencias del título | |
| Coñecer o patrimonio cultural do Noroeste peninsular dende un punto de vista diacrónico. | AI1 | | |
| Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural eurorrexional. | AI2 | | |
| Coñecer os diferentes bens e recursos patrimoniais que identifican tanto a Galicia como ó Norte de Portugal, para o desenvolvemento de convenios de colaboración e conservación conxuntos. | AI3 | | |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento en temas eurorrexionais. | AI5 | | |
| Coñecer as producións literarias de Galicia e Norte de Portugal. | AI7 | | |
| Coñecer os textos historiográficos como fontes literarias e as técnicas historiográficas. | AI9 | | |
| Recoñecemento da diversidade e multiculturalidade no ámbito do exercicio | | BI15 | |
| Capacidade de xestión da información relevante. | | BI9 | |
| Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. | | | CM3 |
| Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrentarse. | | | CM6 |



| | | | |
|---|--|--|-----|
| Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. | | | CM7 |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. | | | CM8 |

| Contenidos | |
|------------------------------|---|
| Tema | Subtema |
| 1. Literatura e Idade Media. | 1.1 A mentalidade medieval. 1.2 A cultura medieval. |
| 2. A Lírica profana. | 2.1 A cultura trobadoresca. Caracterización xeral. 2.2 A transmisión codicolóxica. Xéneros e autores. 2.3 O amor cortés. A Cantiga de amor. 2.4. A Cantiga de amigo 2.5 A Cantiga de escarnho e maldizer. Outro xéneros. |
| 3. A Lírica relixiosa. | 3.1 As Cantigas de Santa María. A cuestión da autoría. 3.2 Códices. Estrutura. 3.3 Cantigas de loor e cantigas narrativas. |
| 4. A prosa medieval. | 4.1 Prosa historiográfica, didáctica e de ficción. 4.2 As crónicas e a historiografía ibérica. Traducións da historiografía alfonsí. Os Livros de Linhagens. 4.3 A Materia de Bretaña. 4.4 A Materia de Troia. 4.5 A prosa Xacobeá. |

| Planificación | | | | |
|---------------------------|--------------|--------------------|---|---------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / traballo autónomo | Horas totales |
| Prácticas a través de TIC | | 4 | 6 | 10 |
| Proba mixta | | 3 | 9 | 12 |
| Lecturas | | 1 | 10 | 11 |
| Sesión magistral | | 11 | 20 | 31 |
| Trabajos tutelados | | 2 | 8 | 10 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodoloxías | |
|---------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Prácticas a través de TIC | O alumnado deberá utilizar os recursos en rede que se inclúen no Paso 8 desta Guía para a realización de traballos que esixen a consulta desas bases de datos. |
| Proba mixta | Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes.... |
| Lecturas | No Paso 8 desta Guía, está a relación de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do curso. |
| Sesión magistral | Sesións de traballo en que o profesorado explica a contextualización e os elementos necesarios do temario para que o alumnado poda desenvolver o seu traballo posterior. |
| Trabajos tutelados | Texto(s) orai(s) e/ou escrito(s) en que o alumnado analizará, seguindo un roteiro fornecido pola profesora, algunha(s) da(s) obra(s) de lectura obrigada. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| | |



| | |
|--|--|
| Trabajos tutelados Prácticas a través de TIC | Durante as horas de atendimento do profesorado, o/a alumno/a recibirá toda a guía e axuda que precise para a realización dos seus traballos tutelados e das prácticas. |
|--|--|

| Evaluación | | | |
|--------------------|--------------|---|--------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Calificación |
| Trabajos tutelados | | Texto(s) orai(s) e/ou escrito(s) en que o alumnado analizará, seguindo un roteiro fornecido pola profesora, algunha(s) da(s) obra(s) de lectura obrigada. | 25 |
| Prueba mixta | | Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes.... | 50 |
| Lecturas | | No Paso 8 desta Guía, está a relación de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do curso, e cuxa lectura será avaliada a través da proba mixta e dos traballos tutelados. | 25 |

| Observaciones evaluación |
|--------------------------|
| |

| Fuentes de información | |
|------------------------|---|
| Básica | <ul style="list-style-type: none"> - TAVANI, G. (1988). A Poesía Lírica Galego-Portuguesa. Vigo. Galaxia - LANCIANI, G. e TAVANI, G. (orgs.) (1993). Dicionário da Literatura Medieval Galega e Portuguesa. Lisboa, Ed. Caminho - MARTINS, M. (1980). Estudos de Cultura Medieval. Lisboa, Brotéria - BREA, M. (coord.) (2000). Galicia. Literatura. A Idade Media. XXX.. A Coruña, Hércules - PENA, X. R. (2002). Historia da Literatura Medieval Galego-Portuguesa. Compostela, Ed. Sotelo Blanco - RODRIGUES LAPA, M. (1981). Lições de Literatura Portuguesa. Época Medieval. Coimbra, Coimbra Editora - BUESCU, Mª L. Carvalhão (1990). Literatura portuguesa medieval.. Lisboa, Universidade Aberta. - RESENDE DE OLIVEIRA, A. (2001). O Trovador Galego-Português e o seu Mundo. Lisboa, Editorial Notícias - RESENDE DE OLIVEIRA, A. (1995). Trobadores e Xograres (Contexto Histórico). Vigo. Xerais <p>Obras de lectura obrigatoria: Antoloxía de Cantigas de Amor Antoloxía de Cantigas de Amigo Antoloxía de Cantigas de escarnho e maldizer Antoloxía de Cantigas de Santa María Antoloxía de prosa literaria medieval. Centro de Investigación Ramón Piñeiro: http://www.cirp.es/ Biblioteca Virtual Galega: http://bvg.udc.es/ Outras: http://www.historiaviva.org/cantigas/indice.shtml http://www.cervantesvirtual.com/Buscar.html?texto=Cantigas+de+Santa+Maria http://www.youtube.com/watch?v=J9yFtY6UXzc&feature=related</p> |
| Complementaria | |

| Recomendaciones |
|---|
| Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente |
| |
| Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente |
| |
| Asignaturas que continúan el temario |
| |
| Otros comentarios |
| |

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías