



## Teaching Guide

Identifying Data					2017/18
Subject (*)	Herdanza Ética e Conceptual da Ilustración		Code	710476020	
Study programme	Mestrado Universitario en Patrimonio Cultural: A Eurorexión Galicia-Norte de Portugal				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optativa	3	
Language	Spanish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department					
Coordinador			E-mail		
Lecturers			E-mail		
Web	hum40.cdf.udc.es/jlt/				
General description	A partir de la noción de patrimonio conceptual e institucional, se procede en este curso a un análisis y evaluación de las principales aportaciones en ese ámbito del pensamiento ilustrado europeo a la sociedad contemporánea.				

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	Coñecer o patrimonio cultural do Noroeste peninsular dende un punto de vista diacrónico.
A2	Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural eurorexional.
A4	Coñecer a realidade socio-política contemporánea e actual con vistas a un posible desenvolvemento eurorexional.
A8	Coñecer linguas modernas: uso correcto, oral e escrito, das linguas propias da eurorexión.
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.
B6	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.
B10	Capacidade de xestión da información relevante.
B11	Capacidade de uso e adaptación de diversas técnicas de comunicación oral e escrita cos usuarios da información.
B12	Habilidades no uso de software xenérico.
B13	Coñecemento falado e escrito dunha lingua estranxeira (con preferencia inglés).
B15	Capacidade de integración en equipos multidisciplinares.
B16	Recoñecemento da diversidade e multiculturalidade no ámbito do exercicio
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results		
Coñecer as fontes intelectuais da cultura actual.	AR1		
	AR2		
	AR4		
Coñecer as principais institucións socio-políticas contemporánea e actuais e as súas raíces.	AR1	BR3	CC4
	AR4	BR6	



Entrar en contacto cos textos principais da tradición ilustrada europea.	AR1 AR8	BR3 BR9 BR10 BR12	
Preparar materiais multimedia cara o Internet sobre as raíces ilustradas da Cultura e o Patrimonio contemporáneos da Eurorrexión e do conxunto da cultura actual europea.		BR9 BR11 BR12 BR14	CC3 CC4
Acadar unha comprensión clara dos conceptos fundamentais que dan soporte a cultura europea actual e as institucións nacionais, europeas e da eurorrexión.	AR1 AR4	BR3 BR6 BR9 BR12 BR15	CC1 CC2

Contents	
Topic	Sub-topic
1. En torno a la Ilustración.	A. Introducción general.
2. La Ilustración en su contexto.	A. El contexto histórico y social de la Ilustración.
3. El significado de la Ilustración.	A. La Ilustración como actitud. B. Sentido &quot;epocal&quot;.
4. Algunas batallas de la Ilustración.	A. Razón y Religión. B. La herencia política de la Ilustración: La génesis del liberalismo político clásico.
5. La herencia política de la ilustración: una reevaluación.	A. En torno a la tolerancia.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech		20	12	32
Workbook		15	6	21
Research (Research project)		0	20	20
Introductory activities		2	0	2
Personalized attention		0		0

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. Baseada sempre en investigación orixinal do profesor e apoiada por unha exposición en powerpoint.
Workbook	Comentario de de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización nos contidos traballados.
Research (Research project)	Actividad de carácter teórico-práctico a través da que se propoñe ao estudante identificar un problema obxecto de estudo, formulalo con precisión, desenvolver os procedementos pertinentes, interpretar os resultados e sacar as conclusións oportunas do traballo realizado.
Introductory activities	Actividades que se levan a cabo antes de iniciar calquera proceso de ensino-aprendizaxe a fin de coñecer as competencias, intereses e/ou motivacións que posúe o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ela preténdese obter información relevante que permita articular a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativos, que partan dos saberes previos do alumnado.

Personalized attention
------------------------



Methodologies	Description
Research (Research project) Introductory activities	Se analizarán y resolverán aquellas incidencias individuales relativas a posibles deficiencias de formación que pudieran afectar al desarrollo de la materia.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Guest lecture / keynote speech		Asistencia e participación nas sesións.	20
Workbook		Asistencia e participación nas sesións.	20
Research (Research project)		Entrega do traballo escrito en formato específico e datas prefixadas.	60

Assessment comments

Sources of information



<b>Basic</b>	<p>Broadie, Alexander. The Cambridge Companion to the Scottish Enlightenment. Cambridge, UK ; New York: Cambridge University Press, 2003.???. The Scottish Enlightenment: An Anthology, Canongate Classics. Edinburgh: Canongate Books, 1997. Cassirer, Ernst. The Philosophy of the Enlightenment. Boston,: Beacon Press, 1955. (Hay trad. Esp.) Claeys, Gregory. Utopias of the British Enlightenment, Cambridge Texts in the History of Political Thought. Cambridge England, New York, NY: Cambridge University Press, 1994. Gay, Peter. The Enlightenment : An Interpretation. 1st ed. New York: Knopf, 1966. (Hay trad. Esp. parcial.) Hazard, Paul, and J. Lewis May. The European Mind, 1680-1715, Pelican Books ; A682. Harmondsworth: Penguin Books, 1964.???. European Thought in the Eighteenth Century, Pelican Books ; A752. Harmondsworth: Penguin, 1965. Hont, Istvan, and Michael Ignatieff. Wealth and Virtue : The Shaping of Political Economy in the Scottish Enlightenment. Cambridge [Cambridgeshire] ; New York: Cambridge University Press, 1983. Horkheimer, Max, Theodor W. Adorno, and Gunzelin Schmid Noerr. Dialectic of Enlightenment : Philosophical Fragments, Cultural Memory in the Present. Stanford, Calif.: Stanford University Press, 2002. (trad. Esp.: Horkheimer, Max, and Theodor W. Adorno. Dialéctica De La Ilustración. Translated by J.J. Sánchez, Col.: "Biblioteca Universal De Círculo De Lectores, Serie Ensayo Contemporáneo". Barcelona: Círculo de Lectores, 1999.) Jacob, James R. Henry Stubbe, Radical Protestantism and the Early Enlightenment. Cambridge [Cambridgeshire] ; New York: Cambridge University Press, 1983. Jacob, Margaret C. The Enlightenment : A Brief History with Documents, Bedford Series in History and Culture. Boston: Bedford/St. Martin's, 2001.???. Living the Enlightenment : Freemasonry and Politics in Eighteenth-Century Europe. New York: Oxford University Press, 1991.???. The Radical Enlightenment : Pantheists, Freemasons, and Republicans, Early Modern Europe Today ;. London ; Boston: Allen &amp; Unwin, 1981. Kramnick, Isaac. The Portable Enlightenment Reader, The Viking Portable Library. New York: Penguin Books, 1995. Manuel, Frank Edward. The Enlightenment, Sources of Civilization in the West. Englewood Cliffs, N.J.,: Prentice-Hall, 1965. Porter, Roy. The Creation of the Modern World : The Untold Story of the British Enlightenment. 1st American ed. New York: W.W. Norton, 2000.???. The Enlightenment. 2nd ed. Houndmills, Basingstoke, Hampshire ; New York: Palgrave, 2001.???. The Enlightenment. Atlantic Highlands, NJ: Humanities Press International, 1990.???. Enlightenment : Britain and the Creation of the Modern World. London ; New York: Allen Lane/Penguin Press, 2000.Porter, Roy, and Mikulás Teich. The Enlightenment in National Context. Cambridge: Cambridge University Press, 1981. Yolton, John W. The Blackwell Companion to the Enlightenment. Oxford, UK ; Cambridge, Mass., USA: Blackwell, 1992. Smith, N. A. The New Enlightenment : An Essay in Political and Social Realism. London: J. Calder, 1976. Smith, Theresa Ann. The Emerging Female Citizen : Gender and Enlightenment in Spain, Studies on the History of Society and Culture ;. Berkeley: University of California Press, 2006. Spencer, Lloyd. Introducing the Enlightenment. New ed. Thriplow: Icon, 2006. Spencer, Samia I. French Women and the Age of Enlightenment. Bloomington: Indiana University Press, 1984.???. Writers of the French Enlightenment, Dictionary of Literary Biography ;. Farmington Hills, Mich.: Thomson Gale, 2005. Tasset, José L. "En Torno a La Ilustración." In Historia Universal Del Pensamiento Filosófico, edited by Armando Segura, 543-602. Madrid: Síntesis, 2007.</p>
<b>Complementary</b>	

**Recommendations**

**Subjects that it is recommended to have taken before**

**Subjects that are recommended to be taken simultaneously**

**Subjects that continue the syllabus**

**Other comments**



(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.