



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Patrimonio Bibliográfico Documental e Arquivística	Código	710521003	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	6
Idioma	Galego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento				
Coordinación	Perez Rodríguez, María Antonia	Correo electrónico	antonia.perezr@udc.es	
Profesorado	Fernández Marcial, Viviana Perez Rodriguez, Maria Antonia	Correo electrónico	viviana.fernandez@udc.es antonia.perezr@udc.es	
Web				
Descrición xeral	<p>A materia pretender introducir no ámbito do Patrimonio Bibliográfico-Documetal: conceptos, problemas, perspectivas de futuro e fontes de información.</p> <p>Asimesmo, esta disciplina busca introducir a os/as alumnos/as nos procesos e técnicas da Arquivística de especial relevancia dentro do ámbito da Documentación como disciplina científica. Profundiza e amplía os coñecementos adquiridos nas asignaturas de Arquivística do grado e se centra nos seguintes elementos:</p> <p>a) Os conceptos e formulacións teóricas centrais no estudo da arquivística.</p> <p>b) Estudo do marco de normalización internacional.</p> <p>c) Se busca a aplicación práctica do estudiado no marco conceptual e metodolóxico técnico.</p>			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Achegar as alumnas/os ao Patrimonio Bibliográfico-Documetal mediante a análise dos seus conceptos, desenrolo, perspectivas e coñecemento das fontes información de mais relevo.	AP1 AP2 AP6 AP7	BP1 BP7	CP10
Mostrar a importancia do patrimonio inmaterial para a construción do Patrimonio bibliográfico Documetal, así como que este se atopa inmerso dentro do sistema socioeconómico.	AP3 AP12 AP13 AP15	BP8 BP9	CP3 CP10
Visibilizar o Patrimonio Bibliográfico Documetal xerado por galegas/os no interior e exterior da Península e a contribución destas/os para a construción do noso patrimonio documental e do de países extranxeiros.		BP10	CP8 CP9 CP10
Introducir ás/os discentes nos procesos e técnicas da Arquivística, aplicabeis dentro do ámbito do patrimonio, como poda ser a conservación. E tamén profundizar nos seus coñecementos sobre Arquivística, centrándose en: a) Os conceptos e formulacións teóricas centrais do seu estudo. b) O estudo do marco de normalización internacional. c) As aplicacións prácticas do estudiado no marco conceptual e metodolóxico técnico.	AP3 AP8	BP3 BP5 BP6 BP8 BP9 BP12	CP5 CP7 CP10

Contidos



Temas	Subtemas
MÓDULO 1. PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO-DOCUMENTAL	<p>Tema 1. O Patrimonio bibliográfico-documental: Concepto, marco lexislativo e principais fontes de información.</p> <p>Tema 2. Conservación, difusión e uso do o Patrimonio Bibliográfico Documental.</p> <p>Tema 3. 3. Galiza: O Patrimonio documental e a edición galega dentro do estado español e en America. 1930-1980</p>
MÓDULO 2. ARQUIVÍSTICA	<p>Tema 4. Patrimonio arquivístico: concepto e lexislación.</p> <p>Tema 5. Localización e descripción do patrimonio documental dos arquivos</p> <p>Tema 6. Conservación e promoción do patrimonio arquivístico.</p>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A6 A7 B9 B12 C3 C5 C7	5	50	55
Sesión maxistral	A1 A2 B6 B7 B8 B12	25	0	25
Proba obxectiva	A8 A12 A13 A15 B5 B10 C8 C9	4	40	44
Lecturas	B1 B3 C10	0	22	22
Atención personalizada		4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Estarán orientados á aplicación dos conceptos e técnicas da materia de forma autónoma por parte do alumnado, contando sempre coa atención personalizada e seguimento da docente. Desenvolveranse traballos de acordo ás pautas establecidas, e entregaranse na data fixada.
Sesión maxistral	Exposición de contidos teóricos, desenvolvemento de procedementos, visualización de exemplos e resolución de dúbidas por parte da profesora.
Proba obxectiva	Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe, cuxo trazo distintivo é a posibilidade de determinar se as respostas dadas son ou non correctas. Constitúe un instrumento de medida, elaborado rigorosamente, que permite avaliar coñecementos, capacidades, destrezas, rendemento, aptitudes, actitudes, intelixencia, etc. É de aplicación tanto para a avaliación diagnóstica, formativa como sumativa.
Lecturas	Inclúese baixo este epígrafe o resumo e comentario de lecturas, vídeos, conferencias, exposicións, etc. Trátase de actividades que permiten profundar nos contidos traballados.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	<p>Este tipo de atención terá especial peso nos traballos tutelados, para os cales a docente irá marcando as pautas a seguir en cada caso, podendo propor as variacións ou modificacións necesarias.</p> <p>Con carácter xeral, e en todas as metodoloxías aplicadas, utilizaranse as tutorías presenciais, o correo electrónico e a plataforma informática da UDC.</p>



Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Lecturas	B1 B3 C10	Lecturas dun mínimo de tres artigos dos que haberá que realizar o resumo, unha análise e un comentario	40
Proba obxectiva	A8 A12 A13 A15 B5 B10 C8 C9	Preguntas breves e desenrolo dos contidos impartidos	50
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A6 A7 B9 B12 C3 C5 C7	Traballo individual de busca de fontes de información sobre o patrimonio audiovisual. As súas características serán explicadas pola profesora. .	10

Observacións avaliación

É imprescindible aprobar a proba obxectiva para superar esta materia. O traballo individual e as lecturas so sumarán á proba obxectiva se esta está aprobada. Ademais para superar esta materia é necesario ter aprobadas cada unha das partes impartidas por cada unha das profesoras. No caso de non ter aprobada a materia mediante avaliación continua e o exame/proba, o/a alumno/a fará a/as correspondente/s proba/s obxectiva/as que está/n fixada/s no calendario oficial de exames aprobado e publicado pola facultade de Humanidades e Documentación. Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes

Fontes de información



Bibliografía básica

- Barbadillo, J. (2014). Apuntes sobre ISAD(G) y la descripción archivística normalizada. Gran Canaria: Anroart
- Bello Urgellès, Carmen; Borrell Crehuet, Àngels (2002). El patrimonio bibliográfico y documental: claves para su conservación preventiva. Gijón: Trea
- Bonal, J. L (2001). La descripción archivística normalizada: origen, fundamentos, principios y técnicas. Gijón: Trea
- Cruz Mundet, J. R. (2010). Manual de Archivística. Madrid: Fundación Germán Sánchez-Ruipérez
- Latorre, R. (2004). "La ISAD (G) y la gestión documental". En: La descripción multinivel en los archivos municipales. Madrid: Consejería de Cultura y Deportes
- López Gómez, P (2005). "Fuentes para la historia local en el Archivo del Reino de Galicia: la administración y los ayuntamientos gallegos. Anuario Brigantino, 28: 277-302.
- López Gómez, P. (2002). "La evaluación de los estudios de Archivística en el último cuarto de siglo". Documentación de las Ciencias de la Información, 25:129-146.
- Cruz Mundet, J. R. (2010). Manual de Archivística. Madrid: Fundación Germán Sánchez-Ruipérez
- Marsá Vila, María (1999). El fondo antiguo en la biblioteca. Gijón: Trea
- Núñez, E. (2009). Organización y gestión de archivos. Gijón: Trea
- Prieto Gutiérrez, Juan José (2013). Plan de seguridad en bibliotecas: la protección del patrimonio documental. Gijón: Trea
- Tugores, Francesca; Planas, Rosa (2006). Introducción al patrimonio cultural. Gijón: Trea
- Vives, Josep (coord.) (2009). Digitalización del patrimonio: archivos, bibliotecas y museos en la red. Barcelona: UOC
- Heredia Herrera, Antonia (2016). "A fotografía e os arquivos". Revista Foto e Documento, nº 2
- Molina Puche, Sebastian, Llonch Molina, Nayra, Martínez Gil Tania (eds). (2017). Identidad Cultural, Ciudadanía y Patrimonio. Oviedo: Ed. Trea
- ABREU GÓMEZ, L. "Por uma semántica do patrimonio cultural?". Revista Ibero-Americana de Cencias da Informaçao, v. 9, nº 2 (2016), pp.440-459
- ALTAMIRANO, C. (ed.) Historia de los intelectuales en America Latina II. Buenos Aires: Katz, 2009
- BELLO URGELLÉS, C., Borrell Crehuet, A. Patrimonio bibliográfico y documental: claves para su conservación preventiva. Gijón: Trea, 2002
- LAGO CARBALLO, N. GÓMEZ VILLEGAS (eds.), Un viaje de ida y vuelta. La edición española e iberoamericana (1936-1975). Madrid: Siruela, 2007
- CRUZ MUNDET, J.R., Manual de archivística. Madrid: Fund. Germán Sánchez Ruipérez, 2001
- DIEGO J. L. de (ed.), Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2000. Buenos Aires, FCE, 2006
- ESTIVILL I RIUS, A., GACÓN GARCÍA, L., SULÉ DUESA, A., Las colecciones digitales patrimoniales españolas: políticas de colección y presentación. BiD, nº 25, (2010). <http://bid.ub.edu/25/estivill2.htm>
- FONTALS MERILLAS, O. La educación patrimonial: Del patrimonio a las personas. Gijón: Trea, 2013
- FORNIÉS, Z., García Quiroga, R. Factores de degradación intrínsecos en los libros: la naturaleza del material bibliográfico. BiD, nº 32 (2014)
- GASPAROTO DE OLIVEIRA, Preservação do acervo audiovisual. Revista Ibero-Americana de Cencias da Informaçao, v. 9, nº 2 (2016), pp. 460-475
- HERREROS MORILLAS, J.L., Tratamiento y difusión cultural del libro antiguo: directrices metodológicas y guía de recursos. Gijón: Trea, 2004
- JARAMILLO, O., MARÍN AGUDELO, S.B., El patrimonio bibliográfico en la biblioteca pública: memorias locales e identidades nacionales. El profesional de la Información, vol. 23, nº 4 (2014), pp. 425-432
- LÓPEZ GOMEZ, P., Fuentes para la historia local en el archivo del Reino de Galicia. Anuario Brigantino, nº 28, pp.227-302, (2005)
- MARSA VILA, M., El fondo antiguo en la biblioteca. Gijón: Trea, 1999
- MORONI, M. "Identificación y clasificación de fondos documentales y fotográficos para la construcción de los 'relatos de la memoria'. Esta antigua tierra que somos, Guatraché 1908-2008?". Quinto Sol. nº13, (2009), pp. 179-185
- NÚÑEZ, E., Organización y gestión de archivos. Gijón: Gijón: Trea, 2009
- PAGNI, A. (ED.), El exilio republicano español en México y Argentina. Frankfurt am Maim: Ed. Vervuert, 2011.
- PEDRAZA GARCÍA, MJ. Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción. Zaragoza. Prensas Universitarias, 2003
- PEDRAZA GARCÍA, MJ., Percepción museográfica de la biblioteca histórica o patrimonial: perspectivas y reflexiones en torno a los fondos y libros antiguos. El profesional de la Información, vol. 22, nº 5 (2013), pp. 440-447
- PRIETO GUTIERREZ, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas. Prevención del patrimonio documental. Gijón: Gijón: Trea, 2013
- POLO PUJADAS, M. El libro como obra de arte y documento especial. Anales de Documentación, vol. 14, nº 1, pp. 22-40.
- RAMOS, L.F., Arquero, R. (coord.), Europeana: la plataforma del patrimonio cultural europeo. Gijón: Gijón: Trea, 2015
- PRIETO GUTIERREZ, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas: La protección del patrimonio documental. Gijón: Trea, 2013
- SAGASTIZÁBAL, L., La edición de libros en la Argentina. Una empresa de cultura. Buenos Aires, EUDEBA, 1995
- TUGORES, F., PLANAS, R., Introducción al patrimonio cultural. Gijón: Trea,



2006VIVES, J. (COORD.), Digitalización del patrimonio: archivos, bibliotecas y museos en la red. Barcelona: UOC,2009 Bello Urgellés, C., Borrell Creuhuet, A. Patrimonio bibliográfico y documental: claves para su conservación preventiva. Gijón: Trea, 2002Cruz Mundet, J.R., Manual de archivística. Madrid: Fund. Germán Sánchez Ruipérez Estivill i Rius, A., Gacón García, L., Sulé Duesa, A., Las colecciones digitales patrimoniales españolas: políticas de colección y presentación. BiD, nº 25, (2010). Disponible en. <http://bid.ub.edu/25/estivill2.htm>Fontals Merillas, Olaia. La educación patrimonial:Del patrimonio a las personas. Gijón: Trea, 2013Forniés, Z., García Quiroga, R. Factores de degradación intrínsecos en los libros: la naturaleza del material bibliográfico. BiD, nº 32 (2014)Herrerros Morillas, J.L., Tratamiento y difusión cultural del libro antiguo: ditectrices metodológicas y guía de recursos. Gijón: Trea, 2004 Jaramillo, O., Marín Agudelo, S.B., El patrimonio bibliográfico en la bibliote pública: memorias locales e identidades nacionales. El profesional de la Información, vol. 23, nº 4 (2014), pp. 425-432López Gomez, Pedro. Fuentes para la historia local en el archivo del Reino de Galicia. Anuario Brigantino, nº 28, 227-302, (2005)Marsa Vila, M., El fondo antiguo en la biblioteca. Gijón: Trea, 1999Núñez, E., Organización y gestión de archivos. Gijón: Gijón: Trea, 2009Pedraza García, MJ. Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción. Zaragoza. Prensas Universitarias, 2003Pedraza García, MJ., Percepción museográfica de la biblioteca histórica o patrimonial: perspectivas y reflexionesnen torno a los fondos y libros antiguos. El profesional de la Información, vol. 22, nº 5 (2013), pp. 440-447Prieto Gutierrez, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas. Prevención del patrimonio documental. Gijón: Gijón: Trea, 2013Polo Pujadas, M. El libro como obra de arte y documento especial. Anales de Documentación, vol. 14, nº 1, pp. 22-40.Ramos, L.F., Arquero, R. (coord.), Europeana: la plataforma del patrimonio cultural europeo. Gijón: Gijón: Trea, 2015Prieto Gutierrez, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas: La protección del patrimonio documental. Gijón: Trea, 2013Tugores, F., Planas, R., Introducción al patrimonio cultural. Gijón: Trea, 2006Vives, J. (coord.), Digitalización del patrimonio: archivos, bibliotecas y museos en la red. Barcelona: UOC,2009 Bello Urgellés, C., Borrell Creuhuet, A. Patrimonio bibliográfico y documental: claves para su conservación preventiva. Gijón: Trea, 2002Cruz Mundet, J.R., Manual de archivística. Madrid: Fund. Germán Sánchez Ruipérez Estivill i Rius, A., Gacón García, L., Sulé Duesa, A., Las colecciones digitales patrimoniales españolas: políticas de colección y presentación. BiD, nº 25, (2010). Disponible en. <http://bid.ub.edu/25/estivill2.htm>Fontals Merillas, Olaia. La educación patrimonial:Del patrimonio a las personas. Gijón: Trea, 2013Forniés, Z., García Quiroga, R. Factores de degradación intrínsecos en los libros: la naturaleza del material bibliográfico. BiD, nº 32 (2014)Herrerros Morillas, J.L., Tratamiento y difusión cultural del libro antiguo: ditectrices metodológicas y guía de recursos. Gijón: Trea, 2004 Jaramillo, O., Marín Agudelo, S.B., El patrimonio bibliográfico en la bibliote pública: memorias locales e identidades nacionales. El profesional de la Información, vol. 23, nº 4 (2014), pp. 425-432López Gomez, Pedro. Fuentes para la historia local en el archivo del Reino de Galicia. Anuario Brigantino, nº 28, 227-302, (2005)Marsa Vila, M., El fondo antiguo en la biblioteca. Gijón: Trea, 1999Núñez, E., Organización y gestión de archivos. Gijón: Gijón: Trea, 2009Pedraza García, MJ. Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción. Zaragoza. Prensas Universitarias, 2003Pedraza García, MJ., Percepción museográfica de la biblioteca histórica o patrimonial: perspectivas y reflexionesnen torno a los fondos y libros antiguos. El profesional de la Información, vol. 22, nº 5 (2013), pp. 440-447 Prieto Gutierrez, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas. Prevención del patrimonio documental. Gijón: Gijón: Trea, 2013Polo Pujadas, M. El libro como obra de arte y documento especial. Anales de Documentación, vol. 14, nº 1, pp. 22-40.Ramos, L.F., Arquero, R. (coord.), Europeana: la plataforma del patrimonio cultural europeo. Gijón: Gijón: Trea, 2015Prieto Gutierrez, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas: La protección del patrimonio documental. Gijón: Trea, 2013Tugores, F., Planas, R., Introducción al patrimonio cultural. Gijón: Trea, 2006Vives, J. (coord.), Digitalización del patrimonio: archivos, bibliotecas y museos en la red. Barcelona: UOC,2009 Bello Urgellés, C., Borrell Creuhuet, A. Patrimonio bibliográfico y documental: claves para su conservación preventiva. Gijón: Trea, 2002Cruz Mundet, J.R., Manual de archivística. Madrid: Fund. Germán Sánchez Ruipérez Estivill i Rius, A., Gacón García, L., Sulé Duesa, A., Las colecciones digitales patrimoniales españolas: políticas de colección y presentación. BiD, nº 25, (2010). Disponible en. <http://bid.ub.edu/25/estivill2.htm>Fontals Merillas, Olaia. La educación patrimonial:Del patrimonio a las personas. Gijón: Trea, 2013Forniés, Z., García Quiroga, R. Factores de degradación intrínsecos en los libros: la naturaleza del material bibliográfico. BiD, nº 32 (2014)Herrerros Morillas, J.L., Tratamiento y difusión cultural del libro antiguo: ditectrices metodológicas y guía de recursos. Gijón: Trea, 2004 Jaramillo, O., Marín Agudelo, S.B., El patrimonio bibliográfico en la bibliote pública: memorias locales e identidades nacionales. El profesional de la Información, vol. 23, nº 4 (2014), pp. 425-432López Gomez, Pedro. Fuentes para la historia local en el archivo del Reino de Galicia.



Anuario Brigantino, nº 28, 227-302, (2005)Marsa Vila, M., El fondo antiguo en la biblioteca. Gijón: Trea, 1999Núñez, E., Organización y gestión de archivos. Gijón: Gijón: Trea, 2009Pedraza García, MJ. Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción. Zaragoza. Prensas Universitarias, 2003Pedraza García, MJ., Percepción museográfica de la biblioteca histórica o patrimonial: perspectivas y reflexiones en torno a los fondos y libros antiguos. El profesional de la Información, vol. 22, nº 5 (2013), pp. 440-447Prieto Gutierrez, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas. Prevención del patrimonio documental. Gijón: Gijón: Trea, 2013Polo Pujadas, M. El libro como obra de arte y documento especial. Anales de Documentación, vol. 14, nº 1, pp. 22-40.Ramos, L.F., Arquero, R. (coord.), Europeana: la plataforma del patrimonio cultural europeo. Gijón: Gijón: Trea, 2015Prieto Gutierrez, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas: La protección del patrimonio documental. Gijón: Trea, 2013Tugores, F., Planas, R., Introducción al patrimonio cultural. Gijón: Trea, 2006Vives, J. (coord.), Digitalización del patrimonio: archivos, bibliotecas y museos en la red. Barcelona: UOC,2009 Bello Urgellés, C., Borrell Creuhuet, A. Patrimonio bibliográfico y documental: claves para su conservación preventiva. Gijón: Trea, 2002Cruz Mundet, J.R., Manual de archivística. Madrid: Fund. Germán Sánchez Ruipérez Estivill i Rius, A., Gacón García, L., Sulé Duesa, A., Las colecciones digitales patrimoniales españolas: políticas de colección y presentación. BiD, nº 25, (2010). Disponible en <http://bid.ub.edu/25/estivill2.htm>Fontals Merillas, Olaia. La educación patrimonial: Del patrimonio a las personas. Gijón: Trea, 2013Forniés, Z., García Quiroga, R. Factores de degradación intrínsecos en los libros: la naturaleza del material bibliográfico. BiD, nº 32 (2014)Herrerros Morillas, J.L., Tratamiento y difusión cultural del libro antiguo: directrices metodológicas y guía de recursos. Gijón: Trea, 2004 Jaramillo, O., Marín Agudelo, S.B., El patrimonio bibliográfico en la biblioteca pública: memorias locales e identidades nacionales. El profesional de la Información, vol. 23, nº 4 (2014), pp. 425-432López Gomez, Pedro. Fuentes para la historia local en el archivo del Reino de Galicia. Anuario Brigantino, nº 28, 227-302, (2005)Marsa Vila, M., El fondo antiguo en la biblioteca. Gijón: Trea, 1999Núñez, E., Organización y gestión de archivos. Gijón: Gijón: Trea, 2009Pedraza García, MJ. Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción. Zaragoza. Prensas Universitarias, 2003Pedraza García, MJ., Percepción museográfica de la biblioteca histórica o patrimonial: perspectivas y reflexiones en torno a los fondos y libros antiguos. El profesional de la Información, vol. 22, nº 5 (2013), pp. 440-447Prieto Gutierrez, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas. Prevención del patrimonio documental. Gijón: Gijón: Trea, 2013Polo Pujadas, M. El libro como obra de arte y documento especial. Anales de Documentación, vol. 14, nº 1, pp. 22-40.Ramos, L.F., Arquero, R. (coord.), Europeana: la plataforma del patrimonio cultural europeo. Gijón: Gijón: Trea, 2015Prieto Gutierrez, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas: La protección del patrimonio documental. Gijón: Trea, 2013Tugores, F., Planas, R., Introducción al patrimonio cultural. Gijón: Trea, 2006Vives, J. (coord.), Digitalización del patrimonio: archivos, bibliotecas y museos en la red. Barcelona: UOC,2009



Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - (). Anales de Documentación. http://revistas.um.es/analesdoc/index - (). BiD. http://www.ub.es/biblio/bid/ - (). Boletín de la ANABAD. ANABAD - (). Pecaia Complutense. http://www.ucm.es/BUCM/pecaia/ - (). El Profesional de la Información. http://www.elprofesionaldelainformacion.com/ - (). Revista Española de Documentación Científica. http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc - (). Revista General de Información y Documentación. Universidad Complutense <p>Bello Urgellés, C., Borrell Creuhuet, A. Patrimonio bibliográfico y documental: claves para su conservación preventiva. Gijón: Trea, 2002</p> <p>Cruz Mundet, J.R., Manual de archivística. Madrid: Fund. Germán Sánchez Ruipérez Estivill i Rius, A., Gacón García, L., Sulé Duesa, A., Las colecciones digitales patrimoniales españolas: políticas de colección y presentación. BiD, nº 25, (2010). Disponible en http://bid.ub.edu/25/estivill2.htm</p> <p>Fontals Merillas, Olaia. La educación patrimonial: Del patrimonio a las personas. Gijón: Trea, 2013</p> <p>Forniés, Z., García Quiroga, R. Factores de degradación intrínsecos en los libros: la naturaleza del material bibliográfico. BiD, nº 32 (2014)</p> <p>Herreros Morillas, J.L., Tratamiento y difusión cultural del libro antiguo: directrices metodológicas y guía de recursos. Gijón: Trea, 2004</p> <p>Jaramillo, O., Marín Agudelo, S.B., El patrimonio bibliográfico en la biblioteca pública: memorias locales e identidades nacionales. El profesional de la Información, vol. 23, nº 4 (2014), pp. 425-432</p> <p>López Gomez, Pedro. Fuentes para la historia local en el archivo del Reino de Galicia. Anuario Brigantino, nº 28, 227-302, (2005)</p> <p>Marsa Vila, M., El fondo antiguo en la biblioteca. Gijón: Trea, 1999</p> <p>Núñez, E., Organización y gestión de archivos. Gijón: Gijón: Trea, 2009</p> <p>Pedraza García, M.J. Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción. Zaragoza. Pressas Universitarias, 2003</p> <p>Pedraza García, M.J., Percepción museográfica de la biblioteca histórica o patrimonial: perspectivas y reflexiones en torno a los fondos y libros antiguos. El profesional de la Información, vol. 22, nº 5 (2013), pp. 440-447</p> <p>Prieto Gutierrez, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas. Prevención del patrimonio documental. Gijón: Gijón: Trea, 2013</p> <p>Polo Pujadas, M. El libro como obra de arte y documento especial. Anales de Documentación, vol. 14, nº 1, pp. 22-40.</p> <p>Ramos, L.F., Arquero, R. (coord.), Europeana: la plataforma del patrimonio cultural europeo. Gijón: Gijón: Trea, 2015</p> <p>Prieto Gutierrez, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas: La protección del patrimonio documental. Gijón: Trea, 2013</p> <p>Tugores, F., Planas, R., Introducción al patrimonio cultural. Gijón: Trea, 2006</p> <p>Vives, J. (coord.), Digitalización del patrimonio: archivos, bibliotecas y museos en la red. Barcelona: UOC, 2009</p>
------------------------------------	--

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Arquivos Municipais e Historia Local/710521024

Organización e Xestión de Arquivos Históricos e Bibliotecas Patrimoniais/710521022

Arquivos, Bibliotecas e Novas Tecnoloxías/710521021

Políticas Culturales e Lexislación/710521012

Patrimonio e Documentación Audiovisual/710521029

Proxectos de Dixitalización/710521026

Historia dos Arquivos e as Bibliotecas/710521020

Marketing Cultural e da Información/710521013

Observacións

Os/as estudantes que non podan asistir con regularidade ás aulas deben contactar con as docentes na primeira semana lectiva.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías