



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2017/18 |
| Asignatura (*) | Museografía | Código | 710521010 | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Obrigatoria | 3 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación | | | |
| Coordinación | Villaverde Solar, Dolores | Correo electrónico | dolores.villaverde@udc.es | |
| Profesorado | Villaverde Solar, Dolores | Correo electrónico | dolores.villaverde@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | <p>Este curso da las bases para definir y entender qué es La Museografía, que se explica como la disciplina técnica y práctica que conlleva la aplicación de la ciencia Museológica.</p> <p>Tiene como objetivos: a) aprender a exhibir obra e arte en su relación con el espacio, el contexto y el visitante; b) obtener los conocimientos básicos en el diseño y montaje de exposiciones;c) El estudio de los elementos de una muestra; d) El manejo y conservación de los materiales.</p> | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental |
| A2 | CE2 ? Coñecer e manexar as técnicas museográficas e historiográficas |
| A3 | CE3 ? Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental |
| A7 | CE7 ? Coñecer o marco xurídico e as institucións que regulan a protección e conservación do patrimonio cultural e bibliográfico-documental |
| A8 | CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental |
| A9 | CE9 ? Ter capacidade como xestor cultural e patrimonial |
| A10 | CE10 ? Estar capacitado para deseñar, xestionar e organizar exposicións permanentes e temporais |
| A13 | CE13 ? Estar capacitado para deseñar novos recuros para museos, arquivos e bibliotecas no ámbito da Sociedade do Coñecemento |
| A14 | CE14 ? Contribuír ao deseño e mellora de dontenedores e de proxectos culturais e patrimoniais |
| A15 | CE15 ? Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais |
| B1 | CB6 ? Posuir e comprender os coñecementos que acheguen una base u oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas a miúdo nun contexto de investigación |
| B2 | CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou poco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo |
| B3 | CB8 ? Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partires dunha información que sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexión sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos. |
| B4 | CB9 ? Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sin ambigüidades |
| B5 | CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo |
| B7 | CG2 ? Dominar a expresión e a comprensión de xeito oral ou escrita dun idioma estranxeiro |
| B8 | CG3 ? Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicación (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida |
| B9 | CG5 ? Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras |
| B10 | CG6 ? Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información disponible para resolver os problemas cos que deben de enfrontarse |



| | |
|-----|--|
| C1 | CT1 ? Capacidade de análise e síntese |
| C2 | CT2 ? Capacidade de resolución de problemas |
| C3 | CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas |
| C4 | CT4 ? Capacidade de crítica e autocrítica |
| C5 | CT5 ? Capacidade de innovar |
| C6 | CT6 ? Capacidade de organización e planificación |
| C8 | CT8 ? Traballar de forma colaborativa |
| C9 | CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados |
| C10 | CT11 ? Ter capacidade para actualizar os coñecementos, metodoloxías e estratexias na práctica profesional |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|--|--|---|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Adquirir y ampliar conocimientos técnicos en el diseño y el montaje de exposiciones y todo lo relativo a la práctica del museo | AP1 AP2 AP7 AP10 AP13 AP14 | BP1 BP4 BP5 BP7 BP8 | CP1 CP2 CP3 CP9 CP10 |
| Aprender a poner en valor de la obra artística | AP1 AP2 AP8 AP9 AP10 AP13 AP14 AP15 | BP2 BP4 BP5 | |
| Aprender a manejar y conservar los materiales | AP1 AP2 AP3 AP7 AP8 AP9 AP10 AP13 AP14 AP15 | BP1 BP2 BP3 BP5 BP8 BP9 BP10 | CP1 CP2 CP4 CP5 CP6 CP8 CP9 |
| Elaborar y exponer trabajos en equipo | AP2 AP7 AP8 AP10 AP14 | BP2 BP3 BP4 BP10 | CP2 CP5 CP8 CP10 |

| Contidos | |
|----------|----------|
| Temas | Subtemas |



| | |
|--|--|
| <p>Tema 1. Conceptos generales sobre Museología y Museografía. El término comisario.</p> <p>Tema 2. Arquitectura de los museos.</p> <p>Tema 3. Diseño y montaje de exposiciones.</p> <p>Tema 4. Los museos y su proyección en la sociedad.</p> | <p>Las fuentes del comisario. Investigación</p> <p>La redacción del proyecto expositivo.</p> <p>Presentación de la propuesta y viabilidad de la exposición.</p> <p>La financiación de una exposición</p> |
|--|--|

| Planificación | | | | |
|---|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Aprendizaxe colaborativa | A1 A2 A3 A7 A8 A9 B1 B2 B4 B5 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C3 C9 | 5 | 20 | 25 |
| Estudo de casos | A1 A2 A7 A8 A10 A13 A14 A15 B5 B7 B8 B9 C1 C3 C9 | 3 | 19 | 22 |
| Investigación (Proxecto de investigación) | A1 A3 A8 B1 B2 B4 B8 B9 B10 C2 C3 C9 | 4 | 4 | 8 |
| Discusión dirixida | A1 A2 A3 A9 A14 A15 B1 B4 B5 B6 B8 B12 C1 C2 C3 C9 | 5 | 0 | 5 |
| Actividades iniciais | A1 A2 A3 A7 B4 B5 B6 B7 C1 C2 C3 C9 | 10 | 0 | 10 |
| Atención personalizada | | 5 | 0 | 5 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Aprendizaxe colaborativa | Se harán varios trabajos en grupo sobre diferentes proyectos expositivos para analizar sus características |
| Estudo de casos | Análisis y catalogación de obras de arte |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Estudo pormenorizado dun proxecto de exposición onde o alumnado debe demostrar capacidade de síntesis e razoamento segundo os criterios estudados (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.). |
| Discusión dirixida | promover debates en clase sobre el hecho creativo. El profesor moderará las diferentes posturas |
| Actividades iniciais | Exposición oral del profesor complementada con el uso de medios audiovisuales con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar la comprensión de términos |

| Atención personalizada | |
|--|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Investigación (Proxecto de investigación) Discusión dirixida Aprendizaxe colaborativa Estudo de casos | El profesor actuará como guía en el análisis y comentario de los casos de estudio. Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación realizado por el alumno de forma individual o en grupo |

| Avaliación |
|------------|
|------------|



| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---|--|---|---------------|
| Investigación (Proxecto de investigación) | A1 A3 A8 B1 B2 B4 B8 B9 B10 C2 C3 C9 | Traballo de investigación individual | 60 |
| Discusión dirixida | A1 A2 A3 A9 A14 A15 B1 B4 B5 B6 B8 B12 C1 C2 C3 C9 | Pretende avaliar a capacidade para expresarse oralmente | 20 |
| Actividades iniciais | A1 A2 A3 A7 B4 B5 B6 B7 C1 C2 C3 C9 | Se farán preguntas sobre os temas teóricos avaliando a capacidade de síntesis e comprensión dos temas | 4 |
| Aprendizaxe colaborativa | A1 A2 A3 A7 A8 A9 B1 B2 B4 B5 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C3 C9 | Traballo en grupo sobre a temática de estudo | 6 |
| Estudo de casos | A1 A2 A7 A8 A10 A13 A14 A15 B5 B7 B8 B9 C1 C3 C9 | Estudio individual de un proxecto de exposición | 10 |

Observacións avaliación

Para poder ser evaluado na primeira oportunidade (maio) o alumno debe cumprir os seguintes requisitos: 1. Se valorará, a asistencia a clase (al menos o 80%), a participación activa, os exercicios individuais realizados dentro e fora do aula, revisados e entregados nas datas indicadas (entregados al menos o 80%). 2. Para a nota final será preceptivo para facer nota media o haber realizado e aprobado a Prueba objetiva ou exame e un Traballo Tutelado. (Se valorará a dedicación e a entrega de exercicios, corregidos e vistos por o alumno para a súa lectura e debate, prácticas, visitas fora do aula, viaxes culturais e actividade realizada durante o curso e si cumpren os obxectivos e competencias adquiridas, poderá ser superada sen exame) 3. Si en a oportunidade de maio, o alumno suspende algunhas das probas sinaladas en o punto anterior -examen ou traballo-, a nota da proba aprobada se garda para o exercicio de xullo, así como os exercicios entregados en tempo, corregidos por o profesor e visto por o alumno. 4. Si o traballo, preceptivo para facer nota media, non se ha presentado e exposto durante o curso, en a convocatoria de Xullo, al ser un traballo tutelado, para ser valorado terá que ser revisado -tema, contido e seguimento do mesmo- por a profesora.

Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos do curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes

Fontes de información



| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <p>ALONSO FERNANDEZ, Luis: Museología y Museografía. Barcelona, Ed. Del Serbal, 2006 (3ª ed.). (ISBN: 978-84-7628-276-4).ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje, Madrid, Alianza, 2001. AVILA, A.: El arte y sus museos, Barcelona, Ed. Serbal, 2003BARCIELA GARRIDO, Pilar: Exposições e programas expositivo? en: Museus do Eixo Atlântico. Coord. Mário Armando Nogueira Pereira de Brito y José Manuel Hidalgo Cuñarro. Ed. Gráficas Planeta, S.L. 2004, pp. 113-126. -BELCHER, M.: Organización y diseño de exposiciones, su relación con el museo, Gijón, Ed. Trea, 1994. BELLIDO GANT, M.L.: Arte, museos y nuevas tecnologías, Gijón, Trea, 2001CABALLERO ZOREDA, L.: Funciones, organización y servicios de un museo, Madrid, MAN, 1982.GARRADAS, Cláudia. ?Panorámica dos museos de arte en Galicia? en: Museus do Eixo Atlântico. Coord. Mário Armando Nogueira Pereira de Brito y José Manuel Hidalgo Cuñarro. Ed. Gráficas Planeta, S.L. 2004, pp. 77-90.MAGALHÃES, Ivone. ?As montaxes expositivas nos museos da rexión atlántica Galega? en: Museus do Eixo Atlântico. Coord. Mário Armando Nogueira Pereira de Brito y José Manuel Hidalgo Cuñarro. Ed. Gráficas Planeta, S.L. 2004, pp. 127-139. -- RICO, J.C.: Museos, arquitectura, arte: Los espacios expositivos, Madrid, Sílex, 1994. RICO, J.C.: La difícil supervivencia de los museos, Gijón, Trea, 2003. RICO, Juan Carlos: Manual práctico de museología y técnicas expositivas.Madrid, Ed. Sílex, 2006. (ISBN: 978-84-7737-168-6) SALAS LÓPEZ, F.: El museo, cultura para todos, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980.VV.AA.: Tecnologías para una museografía avanzada.Madrid, Ministerio de Cultura, ICOM, 2007INTERNET International Council of Museums (ICOM) : www.icom.org Código de deontología profesional (todo en la página de estatutos): www.icom.museum/statuts.html InternacionalComité for the Training of Personnnel (ICTOP): www.city.ac.uk/ictop/ InternacionalComité for Museology (ICOFOM):www.umu.se/pordic.museology/icofom.html Nota: Se aportará bibliografía específica correspondiente en los tema y/o apatados del programa..</p> |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia Dos Museos e do Coleccionismo/710521008

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Organización e Xestión de Museos/710521011

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías