



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Museografía	Código	710521010	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinación	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Profesorado	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Este curso da las bases para definir y entender qué es La Museografía, que se explica como la disciplina técnica y práctica que conlleva la aplicación de la ciencia Museológica. Tiene como objetivos: a) aprender a exhibir obra e arte en su relación con el espacio, el contexto y el visitante; b) obtener los conocimientos básicos en el diseño y montaje de exposiciones;c) El estudio de los elementos de una muestra; d) El manejo y conservación de los materiales.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental
A2	CE2 ? Coñecer e manexar as técnicas museográficas e historiográficas
A3	CE3 ? Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental
A7	CE7 ? Coñecer o marco xurídico e as institucións que regulan a protección e conservación do patrimonio cultural e bibliográfico-documental
A8	CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental
A9	CE9 ? Ter capacidade como xestor cultural e patrimonial
A10	CE10 ? Estar capacitado para deseñar, xestionar e organizar exposicións permanentes e temporais
A13	CE13 ? Estar capacitado para deseñar novos recursos para museos, arquivos e bibliotecas no ámbito da Sociedade do Coñecemento
A14	CE14 ? Contribuír ao deseño e mellora de contenedores e de proxectos culturais e patrimoniais
A15	CE15 ? Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais
B1	CB6 ? Posuir e comprender os coñecementos que acheguen una base u oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas a miúdo nun contexto de investigación
B2	CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo
B3	CB8 ? Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partires dunha información que sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexión sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
B4	CB9 ? Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sin ambigüidades
B5	CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo
B7	CG2 ? Dominar a expresión e a comprensión de xeito oral ou escrita dun idioma estranxeiro
B8	CG3 ? Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicación (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida
B9	CG5 ? Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras
B10	CG6 ? Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información disponible para resolver os problemas cos que deben de enfrontarse



C1	CT1 ? Capacidade de análise e síntese
C2	CT2 ? Capacidade de resolución de problemas
C3	CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas
C4	CT4 ? Capacidade de crítica e autocrítica
C5	CT5 ? Capacidade de innovar
C6	CT6 ? Capacidade de organización e planificación
C8	CT8 ? Traballar de forma colaborativa
C9	CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados
C10	CT11 ? Ter capacidade para actualizar os coñecementos, metodoloxías e estratexias na práctica profesional

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Adquirir y ampliar conocimientos técnicos en el diseño y el montaje de exposiciones y todo lo relativo a la práctica del museo	AP1 AP2 AP7 AP10 AP13 AP14	BP1 BP4 BP5 BP7 BP8	CP1 CP2 CP3 CP9 CP10
Aprender a poner en valor de la obra artística	AP1 AP2 AP8 AP9 AP10 AP13 AP14 AP15	BP2 BP4 BP5	
Aprender a manejar y conservar los materiales	AP1 AP2 AP3 AP7 AP8 AP9 AP10 AP13 AP14 AP15	BP1 BP2 BP3 BP5 BP8 BP9 BP10	CP1 CP2 CP4 CP5 CP6 CP8 CP9
Elaborar y exponer trabajos en equipo	AP2 AP7 AP8 AP10 AP14	BP2 BP3 BP4 BP10	CP2 CP5 CP8 CP10

Contidos	
Temas	Subtemas



<p>Tema 1. Conceptos generales sobre Museología y Museografía. El término comisario.</p> <p>Tema 2. Arquitectura de los museos.</p> <p>Tema 3. Diseño y montaje de exposiciones.</p> <p>Tema 4. Los museos y su proyección en la sociedad.</p>	<p>Las fuentes del comisario. Investigación</p> <p>La redacción del proyecto expositivo.</p> <p>Presentación de la propuesta y viabilidad de la exposición.</p> <p>La financiación de una exposición</p>
--	--

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A3 A7 A8 A9 B1 B2 B4 B5 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C3 C9	5	20	25
Estudo de casos	A1 A2 A7 A8 A10 A13 A14 A15 B5 B7 B8 B9 C1 C3 C9	3	19	22
Investigación (Proxecto de investigación)	A1 A3 A8 B1 B2 B4 B8 B9 B10 C2 C3 C9	4	4	8
Discusión dirixida	A1 A2 A3 A9 A14 A15 B1 B4 B5 B6 B8 B12 C1 C2 C3 C9	5	0	5
Actividades iniciais	A1 A2 A3 A7 B4 B5 B6 B7 C1 C2 C3 C9	10	0	10
Atención personalizada		5	0	5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativa	Se harán varios trabajos en grupo sobre diferentes proyectos expositivos para analizar sus características
Estudo de casos	Análisis y catalogación de obras de arte
Investigación (Proxecto de investigación)	Estudo pormenorizado dun proxecto de exposición onde o alumnado debe demostrar capacidade de síntesis e razoamento segundo os criterios estudados (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.).
Discusión dirixida	promover debates en clase sobre el hecho creativo. El profesor moderará las diferentes posturas
Actividades iniciais	Exposición oral del profesor complementada con el uso de medios audiovisuales con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar la comprensión de términos

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Investigación (Proxecto de investigación) Discusión dirixida Aprendizaxe colaborativa Estudo de casos	El profesor actuará cómo guía en el análisis y comentario de los casos de estudio. Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación realizado por el alumno de forma individual o en grupo

Avaliación
------------



Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Investigación (Proxecto de investigación)	A1 A3 A8 B1 B2 B4 B8 B9 B10 C2 C3 C9	Traballo de investigación individual	60
Discusión dirixida	A1 A2 A3 A9 A14 A15 B1 B4 B5 B6 B8 B12 C1 C2 C3 C9	Prende avaliar a capacidade para expresarse oralmente	20
Actividades iniciais	A1 A2 A3 A7 B4 B5 B6 B7 C1 C2 C3 C9	Se farán preguntas sobre os temas teóricos avaliando a capacidade de síntesis e comprensión dos temas	4
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A3 A7 A8 A9 B1 B2 B4 B5 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C3 C9	Traballo en grupo sobre a temática de estudo	6
Estudo de casos	A1 A2 A7 A8 A10 A13 A14 A15 B5 B7 B8 B9 C1 C3 C9	Estudo individual de un proxecto de exposición	10

### Observacións avaliación

Para poder ser

avaliado na primeira oportunidade (maio) o alumno debe cumprir os seguintes requisitos: 1. Se valorará, a asistencia a clase (al menos o 80%), a participación activa, os exercicios individuais realizados dentro e fora do aula, revisados e entregados nas datas indicadas (entregados al menos o 80%). 2. Para a nota final será preceptivo para facer nota media o haber realizado e aprobado a Prueba objetiva ou exame e un Traballo Tutelado. (Se valorará a dedicación e a entrega de exercicios, corregidos e vistos por o alumno para a súa lectura e debate, prácticas, visitas fora do aula, viaxes culturais e actividade realizada durante o curso e si cumpren os obxectivos e competencias adquiridas, poderá ser superada sen exame) 3. Si en a oportunidade de maio, o alumno suspende algunhas das probas sinaladas en o punto anterior -examen ou traballo-, a nota da proba aprobada se garda para o exercicio de xullo, así como os exercicios entregados en tempo, corregidos por o profesor e visto por o alumno. 4. Si o traballo, preceptivo para facer nota media, non se ha presentado e exposto durante o curso, en a convocatoria de Xullo, al ser un traballo tutelado, para ser valorado tendrá que ser revisado -tema, contido e seguimento do mesmo- por a profesora.

Aqueles/as alumnos/as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos do curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes

### Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<p>ALONSO FERNANDEZ, Luis: Museología y Museografía. Barcelona, Ed. Del Serbal, 2006 (3ª ed.). (ISBN: 978-84-7628-276-4).ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje, Madrid, Alianza, 2001. AVILA, A.: El arte y sus museos, Barcelona, Ed. Serbal, 2003BARCIELA GARRIDO, Pilar: Exposições e programas expositivo? en: Museus do Eixo Atlântico. Coord. Mário Armando Nogueira Pereira de Brito y José Manuel Hidalgo Cuñarro. Ed. Gráficas Planeta, S.L. 2004, pp. 113-126. -BELCHER, M.: Organización y diseño de exposiciones, su relación con el museo, Gijón, Ed. Trea, 1994. BELLIDO GANT, M.L.: Arte, museos y nuevas tecnologías, Gijón, Trea, 2001CABALLERO ZOREDA, L.: Funciones, organización y servicios de un museo, Madrid, MAN, 1982.GARRADAS, Cláudia. ?Panorámica dos museos de arte en Galicia? en: Museus do Eixo Atlântico. Coord. Mário Armando Nogueira Pereira de Brito y José Manuel Hidalgo Cuñarro. Ed. Gráficas Planeta, S.L. 2004, pp. 77-90.MAGALHÃES, Ivone. ?As montaxes expositivas nos museos da rexión atlántica Galega? en: Museus do Eixo Atlântico. Coord. Mário Armando Nogueira Pereira de Brito y José Manuel Hidalgo Cuñarro. Ed. Gráficas Planeta, S.L. 2004, pp. 127-139. -- RICO, J.C.: Museos, arquitectura, arte: Los espacios expositivos, Madrid, Sílex, 1994. RICO, J.C.: La difícil supervivencia de los museos, Gijón, Trea, 2003. RICO, Juan Carlos: Manual práctico de museología y técnicas expositivas.Madrid, Ed. Sílex, 2006. (ISBN: 978-84-7737-168-6) SALAS LÓPEZ, F.: El museo, cultura para todos, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980.VV.AA.: Tecnologías para una museografía avanzada.Madrid, Ministerio de Cultura, ICOM, 2007INTERNET International Council of Museums (ICOM) : <a href="http://www.icom.org">www.icom.org</a> Código de deontología profesional (todo en la página de estatutos): <a href="http://www.icom.museum/statuts.html">www.icom.museum/statuts.html</a> InternacionalComité for the Training of Personnnel (ICTOP): <a href="http://www.city.ac.uk/ictop/">www.city.ac.uk/ictop/</a> InternacionalComité for Museology (ICOFOM):<a href="http://www.umu.se/pordic.museology/icofom.html">www.umu.se/pordic.museology/icofom.html</a> Nota: Se aportará bibliografía específica correspondiente en los tema y/o apatados del programa..</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia Dos Museos e do Coleccionismo/710521008

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Organización e Xestión de Museos/710521011

#### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías