



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Literatura e Casas Museo	Código	710521014	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Pena Sueiro, Nieves	Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es	
Profesorado	Pena Sueiro, Nieves	Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Análisis del papel que desempeñan las casas museo en la conservación y memoria del legado que han dejado diferentes autores.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
- Coñecer e valorar as casas museo do seu entorno	AP1 AP2 AP5 AP6 AP8 AP10 AP15	BP6	
Conseguir os instrumentos e coñecementos necesarips para a valoración, coñecemento e/ou xestión dunha exposición ou dunha casa museo	AP1 AP2 AP5 AP8 AP10	BP2 BP4 BP11	CP3 CP5 CP6
-Relacionar un autor e/ou obra literaria con seu entorno socio-cultural	AP1 AP5 AP6 AP8 AP11 AP15	BP2 BP6 BP11	CP1
Conseguir os instrumentos e coñecementos necesarips para a valoración, coñecemento e/ou xestión dunha exposición ou dunha casa museo	AP1 AP2 AP5 AP10 AP11	BP2 BP4 BP6 BP11	CP3 CP6

Contidos	
Temas	Subtemas



1. El concepto de casa-museo.	1.1. Definición 1.2. Evolución en el tiempo 1.3. Funciones: Conservar el patrimonio material e inmaterial, difundir, etc.
2. Las casas-museo: ejemplos y tipos.	2.1. Casas museo de escritores 2.2. Casas museo consagradas a épocas artísticas 2.3. Otras
3. Las casas-museo con instrumento para el conocimiento literario.	3.1. Las casas-museo de escritores 3.2. Los muebles y objetos 3.3. Las bibliotecas y archivos 3.4. Las obras de escritores en las casas-museo
4. Las casas-museo y su valor didáctico.	4.1. Las estrategias de visibilización de las casas museo 4.2. Páginas web y bibliotecas virtuales 4.3. Recorridos didácticos 4.2. Centros de investigación anexos
5. Posible imbricación en diferentes iniciativas.	5.1. Bibliotecas virtuales 5.2. Turismo literario 5.3. Investigación especializada 5.4. Otras iniciativas

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A1 A2 A5 A8 A10 A11 A15 B2 C1 C3	2	20	22
Sesión maxistral	A1 A2 B4 B6 B11	16	0	16
Traballos tutelados	A6 B11 C1 C3 C5	1	20	21
Estudo de casos	A8 A10 B2 B4 B11 C6	10	5	15
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	Será preciso realizar diferentes lecturas sobre os contidos da materia e tamén lecturas de algunha obra literaria relacionada
Sesión maxistral	O profesor explicará os diferentes contidos
Traballos tutelados	Será preciso realizar un traballo tutelado no que o alumno, guiado polo profesor, desenvolva un tema relacionado coa materia.
Estudo de casos	A partir da visualización ou visita a algunhas casas museos, e da lectura de algunha obra literaria, analizarase a relación de literatura e casas museo

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos Traballos tutelados	Será preciso que o alumno concerte 2 titorías co profesor para tratar do traballo tutelado e solventar dúbidas ou necesidades de información.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación



Traballos tutelados	A6 B11 C1 C3 C5	Será necesario realizar un traballo tuelado, no que o alumno, guiado polo profesor, desenvolva un tema relacionado coa materia.	100
---------------------	-----------------	---	-----

Observacións avaliación

Os traballos entregaranse nas datas oficiais establecidas polos centros para a realización das probas escritas, tanto na primeira oportunidade (maio-xuño) coma na segunda (xullo).

Paa aprobar a materia será preciso que os traballos, ademais de uns contidos adecuados, se presenten correctamente en papel e versión electrónica, e e coa adecuada corrección ortográfica, e de redacción.

Estableceráanse medidas para atender a alumnos con dispensa académica recoñecida.

Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes.

Fontes de información

Bibliografía básica	Propocionarás bibliografía específica en cada tema. Caso, A., Las casas de los poetas muertos Barcelona, Planeta, 2013. Jiménez- Blanco, M ^a D., Una historia del museo en nueve conceptos, Madrid, Cátedra, 2014. Llonch, M. y J. Santacana, J., Claves de la museografía didáctica, Milenio, 2011. Magadan Díaz, M. y J. Rivas García, Turismo literario, Septem Ediciones, 2011. Algunas obras literarias relacionadas co tema, de lectura será obligatoria: Pardo Bazán, E., Los pazos de Ulloa, Madrid, Cátedra, 2004. Cela, C. J., La colmena, ed. de J. Urrutia, Madrid, Cátedra, 2010. Bibliografía electrónica ACAMFE, Asociación de Casas Museo y Fundaciones de Escritores, http://www.museosdeescritores.com/RUTAS LITERARIAS DE LA ASOCIACIÓN DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES http://www.museosdeescritores.com/ESP_II/publicaciones/rutas_literarias.pdf http://www.casasmuseo.es/index.htm Casas museo europeas: http://museocerralbo.mcu.es/web/docs/casa-museo/enlaces-casas-museo-europeas.pdf
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*) A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías