



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2017/18 |
| Asignatura (*) | Literatura y Casas Museo | Código | 710521014 | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Máster Oficial | 2º cuatrimestre | Primero | Optativa | 3 |
| Idioma | Castellano | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinador/a | Pena Sueiro, Nieves | Correo electrónico | nieves.pena.sueiro@udc.es | |
| Profesorado | Pena Sueiro, Nieves | Correo electrónico | nieves.pena.sueiro@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Análisis del papel que desempeñan las casas museo en la conservación y memoria del legado que han dejado diferentes autores. | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|---|
| Código | Competencias del título |
| A1 | CE1 - Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural y bibliográfico-documental. |
| A2 | CE2 - Conocer y manejar las técnicas museográficas e historiográficas. |
| A5 | CE5 - Estar capacitado para la gestión en museos |
| A6 | CE6 - Estar capacitado para la gestión en archivos históricos y bibliotecas patrimoniales. |
| A8 | CE8 - Estar capacitado para la puesta en valor y la difusión del patrimonio cultural y bibliográfico documental. |
| A10 | CE10 - Estar capacitado para diseñar, gestionar y organizar exposiciones permanentes y temporales. |
| A11 | CE11 - Estar capacitado para la gestión en el ámbito del turismo cultural y patrimonial. |
| A15 | CE15 - Tener capacidad para catalogar y organizar colecciones patrimoniales. |
| B2 | CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio |
| B4 | CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades |
| B6 | CG1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma |
| B11 | CG7 - Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida |
| C1 | CT1 - Capacidad de análisis y síntesis. |
| C3 | CT3 - Habilidades para localizar y analizar información de fuentes diversas. |
| C5 | CT5 - Capacidad de innovar |
| C6 | CT6 - Capacidad de organización y planificación |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|---|--|-------------------------|-----|
| Resultados de aprendizaje | | Competencias del título | |
| - Coñecer e valorar as casas museo do seu entorno | | AP1 | BP6 |
| | | AP2 | |
| | | AP5 | |
| | | AP6 | |
| | | AP8 | |
| | | AP10 | |
| | | AP15 | |



| | | | |
|--|--|---------------------------|-------------------|
| Conseguir os instrumentos e coñecementos necesarijs para a valoración, coñecemento e/ou xestión dunha exposición ou dunha casa museo | AP1 AP2 AP5 AP8 AP10 | BP2 BP4 BP11 | CP3 CP5 CP6 |
| -Relacionar un autor e/ou obra literaria con seu entorno socio-cultural | AP1 AP5 AP6 AP8 AP11 AP15 | BP2 BP6 BP11 | CP1 |
| Conseguir os instrumentos e coñecementos necesarijs para a valoración, coñecemento e/ou xestión dunha exposición ou dunha casa museo | AP1 AP2 AP5 AP10 AP11 | BP2 BP4 BP6 BP11 | CP3 CP6 |

| Contenidos | |
|--|---|
| Tema | Subtema |
| 1. El concepto de casa-museo | 1.1. Algunos ejemplos |
| 2. La casa-museo como instrumento para el conocimiento literario | 2.1. Casas museo de escritores 2.2. Casas museo consagradas a épocas artísticas 2.3. Otras |
| 3. La casa museo y su carácter didáctico | 3.1. Las casas-museo de escritores 3.2. Los muebles y objetos 3.3. Las bibliotecas y archivos 3.4. Las obras de escritores en las casas-museo |
| 4. Las casas-museo y su valor didáctico. | 4.1. Las estrategias de visibilización de las casas museo 4.2. Páginas web y bibliotecas virtuales 4.3. Recorridos didácticos 4.2. Centros de investigación anexos |
| 5. Posible imbricación en diferentes iniciativas. | 5.1. Bibliotecas virtuales 5.2. Turismo literario 5.3. Investigación especializada 5.4. Otras iniciativas |

| Planificación | | | | |
|------------------------|-------------------------------------|--------------------|---|---------------|
| Metodoloxías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / traballo autónomo | Horas totales |
| Lecturas | A1 A2 A5 A8 A10 A11 A15 B2 C1 C3 | 2 | 20 | 22 |
| Sesión magistral | A1 A2 B4 B6 B11 | 16 | 0 | 16 |
| Trabajos tutelados | A6 B11 C1 C3 C5 | 1 | 20 | 21 |
| Estudio de casos | A8 A10 B2 B4 B11 C6 | 10 | 5 | 15 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodoloxías |
|--------------|
|--------------|



| Metodoloxías | Descrición |
|--------------------|---|
| Lecturas | Será preciso realizar diferentes lecturas sobre os contidos da materia e tamén lecturas de algunha obra literaria relacionada |
| Sesión magistral | O profesor explicará os diferentes contidos |
| Trabaios tutelados | Será preciso realizar un traballo tutelado no que o alumno, guiado polo profesor, desenvolva un tema relacionado coa materia. |
| Estudio de casos | A partir da visualización ou visita a algunhas casas museos, e da lectura de algunha obra literaria, analizarase a relación de literatura e casas museo |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--|---|
| Estudio de casos Trabaios tutelados | Será preciso que o alumno concerte 2 tutorías co profesor para tratar do traballo tutelado e solventar dúbidas ou necesidades de información. |

Evaluación

| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Calificación |
|--------------------|-----------------|--|--------------|
| Trabaios tutelados | A6 B11 C1 C3 C5 | Será necesario realizar un traballo tutelado, no que o alumno, guiado polo profesor, desenvolva un tema relacionado coa materia. | 100 |

Observacións avaliación

Os traballos entregaranse nas datas oficiais establecidas polos centros para a realización das probas escritas, tanto na primeira oportunidade (maio-xuño) coma na segunda (xullo).

Para aprobar a materia será preciso que os traballos, ademais de uns contidos adecuados, se presenten correctamente en papel e versión electrónica, e e coa adecuada corrección ortográfica, e de redacción.

Estableceránse medidas para atender a alumnos con dispensa académica recoñecida.

Aquellos/as alumnos/as que tengan algunha clase de excepcionalidade para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con el/la profesor/a a comezos do curso para establecer as tutorías e os sistemas de avaliación correspondentes.

Fuentes de información

| | |
|-----------------------|--|
| Básica | Proporcionarase bibliografía específica en cada tema. Caso, A., Las casas de los poetas muertos Barcelona, Planeta, 2013. Jiménez- Blanco, M ^a D., Una historia del museo en nueve conceptos, Madrid, Cátedra, 2014. Llonch, M. y J. Santacana, J., Claves de la museografía didáctica, Milenio, 2011. Magadan Díaz, M. y J. Rivas García, Turismo literario, Septem Ediciones, 2011. Algunhas obras literarias relacionadas co tema, de lectura será obligatoria: Pardo Bazán, E., Los pazos de Ulloa, Madrid, Cátedra, 2004. Cela, C. J., La colmena, ed. de J. Urrutia, Madrid, Cátedra, 2010. Bibliografía electrónica ACAMFE, Asociación de Casas Museo y Fundaciones de Escritores, http://www.museosdeescritores.com/RUTAS LITERARIAS DE LA ASOCIACIÓN DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES http://www.museosdeescritores.com/ESP_II/publicaciones/rutas_literarias.pdf http://www.casasmuseo.es/index.htm Casas museo europeas: http://museocerralbo.mcu.es/web/docs/casa-museo/enlaces-casas-museo-europeas.pdf |
| Complementaria | |

Recomendacións

Asignaturas que se recomenda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomenda cursar simultaneamente

Asignaturas que continúan el temario



| |
|-------------------|
| Otros comentarios |
| |

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías