



| Guía Docente          |  |                    |                           |          |
|-----------------------|--|--------------------|---------------------------|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |                           | 2017/18  |
| Asignatura (*)        | Literatura e Casas Museo   | Código             | 710521014                 |          |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas  |                    |                           |          |
| Descritores           |  |                    |                           |          |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo                      | Créditos |
| Mestrado Oficial      | 2º cuadrimestre  | Primeiro           | Optativa                  | 3        |
| Idioma                | Castelán   |                    |                           |          |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |                           |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |                           |          |
| Departamento          | Letras   |                    |                           |          |
| Coordinación          | Pena Sueiro, Nieves  | Correo electrónico | nieves.pena.sueiro@udc.es |          |
| Profesorado           | Pena Sueiro, Nieves  | Correo electrónico | nieves.pena.sueiro@udc.es |          |
| Web                   |  |                    |                           |          |
| Descrición xeral      | Análisis del papel que desempeñan las casas museo en la conservación y memoria del legado que han dejado diferentes autores. |                    |                           |          |

| Competencias / Resultados do título |   |
|-------------------------------------|---|
| Código                              | Competencias / Resultados do título   |
| A1                                  | CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental   |
| A2                                  | CE2 ? Coñecer e manexar as técnicas museográficas e historiográficas  |
| A5                                  | CE5 ? Estar capacitado para a xestión en museos   |
| A6                                  | CE6 ? Estar capacitado para a xestión en arquivos históricos e bibliotecas patrimoniais   |
| A8                                  | CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental  |
| A10                                 | CE10 ? Estar capacitado para deseñar, xestionar e organizar exposicións permanentes e temporais   |
| A11                                 | CE11 ? Estar capacitado para a xestión no ámbito do turismo cultural e patrimonial  |
| A15                                 | CE15 ? Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais  |
| B2                                  | CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo |
| B4                                  | CB9 ? Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sin ambigüidades   |
| B6                                  | CG1 ? Expressarse correctamente, tanto de xeito oral como escrita nas linguas oficiais da comunidade autónoma   |
| B11                                 | CG7 ? Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da súa vida   |
| C1                                  | CT1 ? Capacidade de análise e síntese   |
| C3                                  | CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas  |
| C5                                  | CT5 ? Capacidade de innovar   |
| C6                                  | CT6 ? Capacidade de organización e planificación  |

| Resultados da aprendizaxe                         |  |                                     |     |
|---|--|-------------------------------------|-----|
| Resultados de aprendizaxe                         |  | Competencias / Resultados do título |     |
| - Coñecer e valorar as casas museo do seu entorno |  | AP1                                 | BP6 |
|   |  | AP2                                 |     |
|   |  | AP5                                 |     |
|   |  | AP6                                 |     |
|   |  | AP8                                 |     |
|   |  | AP10                                |     |
|   |  | AP15                                |     |



|  |  |                           |                   |
|--|--|---------------------------|-------------------|
| Conseguir os instrumentos e coñecementos necesarijs para a valoración, coñecemento e/ou xestión dunha exposición ou dunha casa museo | AP1<br>AP2<br>AP5<br>AP8<br>AP10         | BP2<br>BP4<br>BP11        | CP3<br>CP5<br>CP6 |
| -Relacionar un autor e/ou obra literaria con seu entorno socio-cultural  | AP1<br>AP5<br>AP6<br>AP8<br>AP11<br>AP15 | BP2<br>BP6<br>BP11        | CP1               |
| Conseguir os instrumentos e coñecementos necesarijs para a valoración, coñecemento e/ou xestión dunha exposición ou dunha casa museo | AP1<br>AP2<br>AP5<br>AP10<br>AP11        | BP2<br>BP4<br>BP6<br>BP11 | CP3<br>CP6        |

| Contidos   |   |
|--|---|
| Temas  | Subtemas  |
| 1. El concepto de casa-museo.                                      | 1.1. Definición<br>1.2. Evolución en el tiempo<br>1.3. Funciones: Conservar el patrimonio material e inmaterial, difundir, etc.   |
| 2. Las casas-museo: ejemplos y tipos.                              | 2.1. Casas museo de escritores<br>2.2. Casas museo consagradas a épocas artísticas<br>2.3. Otras  |
| 3. Las casas-museo con instrumento para el conocimiento literario. | 3.1. Las casas-museo de escritores<br>3.2. Los muebles y objetos<br>3.3. Las bibliotecas y archivos<br>3.4. Las obras de escritores en las casas-museo                      |
| 4. Las casas-museo y su valor didáctico.                           | 4.1. Las estrategias de visibilización de las casas museo<br>4.2. Páginas web y bibliotecas virtuales<br>4.3. Recorridos didácticos<br>4.2. Centros de investigación anexos |
| 5. Posible imbricación en diferentes iniciativas.                  | 5.1. Bibliotecas virtuales<br>5.2. Turismo literario<br>5.3. Investigación especializada<br>5.4. Otras iniciativas  |

| Planificación          |                                     |   |                         |              |
|------------------------|-------------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias / Resultados           | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Lecturas               | A1 A2 A5 A8 A10 A11<br>A15 B2 C1 C3 | 2                                       | 20                      | 22           |
| Sesión maxistral       | A1 A2 B4 B6 B11                     | 16                                      | 0                       | 16           |
| Traballos tutelados    | A6 B11 C1 C3 C5                     | 1                                       | 20                      | 21           |
| Estudo de casos        | A8 A10 B2 B4 B11 C6                 | 10                                      | 5                       | 15           |
| Atención personalizada |                                     | 1                                       | 0                       | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



## Metodoloxías

| Metodoloxías        | Descrición  |
|---------------------|---|
| Lecturas            | Será preciso realizar diferentes lecturas sobre os contidos da materia e tamén lecturas de algunha obra literaria relacionada                           |
| Sesión maxistral    | O profesor explicará os diferentes contidos   |
| Traballos tutelados | Será preciso realizar un traballo tutelado no que o alumno, guiado polo profesor, desenvolva un tema relacionado coa materia.                           |
| Estudo de casos     | A partir da visualización ou visita a algunhas casas museos, e da lectura de algunha obra literaria, analizarase a relación de literatura e casas museo |

## Atención personalizada

| Metodoloxías                           | Descrición  |
|--|---|
| Estudo de casos<br>Traballos tutelados | Será preciso que o alumno concerte 2 titorías co profesor para tratar do traballo tutelado e solventar dúbidas ou necesidades de información. |

## Avaliación

| Metodoloxías        | Competencias / Resultados | Descrición  | Cualificación |
|---------------------|---------------------------|---|---------------|
| Traballos tutelados | A6 B11 C1 C3 C5           | Será necesario realizar un traballo tuelado, no que o alumno, guiado polo profesor, desenvolva un tema relacionado coa materia. | 100           |

## Observacións avaliación

|  |
|--|
| <p>Os traballos entregaranse nas datas oficiais establecidas polos centros para a realización das probas escritas, tanto na primeira oportunidade (maio-xuño) coma na segunda (xullo).</p> <p>Paa aprobar a materia será preciso que os traballos, ademáis de uns contidos adecuados, se presenten correctamente en papel e versión electrónica, e e coa adecuada corrección ortográfica, e de redacción.</p> <p>Estableceránse medidas para atender a alumnos con dispensa académica recoñecida.</p> <p>Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a pofesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes.</p> |
|--|

## Fontes de información

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <p>Propocionarás bibliografía específica en cada tema. Caso, A., Las casas de los poetas muertos Barcelona, Planeta, 2013. Jiménez- Blanco, Mª D., Una historia del museo en nueve conceptos, Madrid, Cátedra, 2014. Llonch, M. y J. Santacana, J., Claves de la museografía didáctica, Milenio, 2011. Magadan Díaz, M. y J. Rivas García, Turismo literario, Septem Ediciones, 2011. Algunas obras literarias relacionadas co tema, de lectura será obligatoria: Pardo Bazán, E., Los pazos de Ulloa, Madrid, Cátedra, 2004. Cela, C. J., La colmena, ed. de J. Urrutia, Madrid, Cátedra, 2010. Bibliografía electrónica ACAMFE, Asociación de Casas Museo y Fundaciones de Escritores, <a href="http://www.museosdeescritores.com/RUTAS LITERARIAS DE LA ASOCIACIÓN DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES">http://www.museosdeescritores.com/RUTAS LITERARIAS DE LA ASOCIACIÓN DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES</a> <a href="http://www.museosdeescritores.com/ESP_II/publicaciones/rutas_literarias.pdf">http://www.museosdeescritores.com/ESP_II/publicaciones/rutas_literarias.pdf</a> <a href="http://www.casasmuseo.es/index.htm">http://www.casasmuseo.es/index.htm</a> Casas museo europeas: <a href="http://museocerralbo.mcu.es/web/docs/casa-museo/enlaces-casas-museo-europeas.pdf">http://museocerralbo.mcu.es/web/docs/casa-museo/enlaces-casas-museo-europeas.pdf</a></p> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |  |

## Recomendacións

|  |
|--|
| <b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b> |
|  |
| <b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>  |
|  |



|                                  |
|----------------------------------|
| Materias que continúan o temario |
|                                  |
| Observacións                     |
|                                  |

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías