



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2017/18 |
|--------------------------|---|--------|-----------------------|---------|---------|
| Subject (*) | Audiovisual Heritage and Documentation | Code | 710521029 | | |
| Study programme | Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| Official Master's Degree | 2nd four-month period | First | Optativa | 3 | |
| Language | Galician | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | | | | | |
| Coordinador | Perez Rodriguez, Maria Antonia | E-mail | antonia.perezr@udc.es | | |
| Lecturers | Perez Rodriguez, Maria Antonia | E-mail | antonia.perezr@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| General description | <p>1. Dotar ao alumnado de recursos teóricos e prácticos para realizar a documentación audiovisual, ensinaráselles a ponderar os recursos e fontes a analizar e avaliar a calidade da información e a extraer rendabilidade socioeconómica dos fondos documentais.</p> <p>2. Así mesmo se lles fará ver a importancia da escolla e conservación dos documentos audiovisuais e que esos fondos constúen un ben patrimonial tanto para os medios de comunicación como empresas privadas ou públicas, como para o conxunto da sociedade.</p> | | | | |

Study programme competences

| Code | Study programme competences |
|------|---|
| A1 | CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental |
| A3 | CE3 ? Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental |
| A13 | CE13 ? Estar capacitado para deseñar novos recursos para museos, arquivos e bibliotecas no ámbito da Sociedade do Coñecemento |
| A15 | CE15 ? Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais |
| B2 | CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo |
| B5 | CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo |
| B8 | CG3 ? Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicación (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida |
| B9 | CG5 ? Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras |
| B10 | CG6 ? Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información disponible para resolver os problemas cos que deben de enfrentarse |
| B12 | CG8 ? Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade |
| C3 | CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas |
| C6 | CT6 ? Capacidade de organización e planificación |
| C8 | CT8 ? Traballar de forma colaborativa |
| C9 | CT10 ? Incorporar as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados |
| C10 | CT11 ? Ter capacidade para actualizar os coñecementos, metodoloxías e estratexias na práctica profesional |

Learning outcomes

| Learning outcomes | Study programme competences | | |
|--|-----------------------------|--|--|
| Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental | AJ1 | | |
| Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental | AJ3 | | |



| | | | |
|---|--------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Estar capacitado para deseñar novos recursos para museos, arquivos e bibliotecas no ámbito da Sociedade do Coñecemento Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais | AJ13 AJ15 | | |
| Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo | | BJ2 BJ5 BJ8 BJ9 BJ10 | |
| Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras | | BJ12 | |
| Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas Ter capacidade para actualizar os coñecementos, metodoloxías e estratexias na práctica profesional | | | CJ3 CJ6 CJ8 CJ9 CJ10 |

| Contents | |
|--|---|
| Topic | Sub-topic |
| Tema 1: A documentación audiovisual e periodística como recurso cultural e como ben socioeconómico e patrimonial. | 1.1. Etapas da documentación audiovisual 1.2. Principios, características, funcións e valor patrimonial da documentación audiovisual. 1.3 Receptores da información audiovisual xerada por diferentes entidades |
| Tema 2: A cadea documental aplicada aos documentos audiovisuais e a súa reversión na sustentabilidade do patrimonio cultural | 2.1.Fases da cadea documental. 2.2 Especificidade da análise dos documentos audiovisuais |
| Tema 3: Documentación en cine e fotografía. | 3.1 Características e funcións 3.2 Aplicacións no eido patrimonial |

| Planning | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Guest lecture / keynote speech | A13 A15 B2 B5 B10 C3 | 13 | 0 | 13 |
| Supervised projects | A1 A3 B5 B8 B9 C3 C8 C9 C10 | 1 | 20 | 21 |
| Objective test | A1 B12 C3 C6 | 2 | 20 | 22 |
| Workbook | B12 C6 | 0 | 15 | 15 |
| Personalized attention | | 4 | 0 | 4 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|--------------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Guest lecture / keynote speech | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade adoita reservarse a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia. |



| | |
|---------------------|---|
| Supervised projects | <p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas?". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.</p> <p>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p> |
| Objective test | <p>Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe, cuxo trazo distintivo é a posibilidade de determinar se as respostas dadas son ou non correctas. Constitúe un instrumento de medida, elaborado rigorosamente, que permite avaliar coñecementos, capacidades, destrezas, rendemento, aptitudes, actitudes, intelixencia, etc. É de aplicación tanto para a avaliación diagnóstica, formativa como sumativa.</p> |
| Workbook | O docente facilitará lecturas recomendadas |

Personalized attention

| Methodologies | Description |
|---------------------|---|
| Supervised projects | <p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas?". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.</p> <p>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p> |

Assessment

| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |
|---------------------|--------------------------------|--|---------------|
| Supervised projects | A1 A3 B5 B8 B9 C3 C8 C9 C10 | Traballo individual de busca de fontes de información sobre o patrimonio audiovisual. As súas características serán explicadas pola profesora. . | 10 |
| Workbook | B12 C6 | Lecturas dun mínimo de tres artigos dos que haberá que realizar o resumo, unha análise e un comentario | 40 |
| Objective test | A1 B12 C3 C6 | Preguntas breves e desenrolo dos contidos impartidos | 50 |

Assessment comments

É imprescindible aprobar a proba obxectiva para superar esta materia. O traballo individual e as lecturas so sumarán á proba obxectiva se esta está aprobada.

No caso de non ter aprobada a materia mediante avaliación continua e o exame/proba, o/a alumno/a fará a/as correspondente/s proba/s obxectiva/as que está/n fixada/s no calendario oficial de exames aprobado e publicado pola facultade de Humanidades e Documentación"

Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes

Sources of information



Basic

Debido a problemas técnicos, a bibliografía básica será entregada pola profesora o primeiro día de aulas.

AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ¿Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manuaal de documentació audiovisual en ràdio i televisió. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001. BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006. BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003. CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ¿Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626. DENECKER, C., Les competences documentaires: des processus mentaux a l'utilisation de linformation. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'information et des Bibliothèques, 2008. FUENTES i PUJOL, Mª.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ¿Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, Mª.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102. GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008. GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007. JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007. LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO GONZALEZ, J.A., ¿Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22. MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009. PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002. PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitat, 2009. PINTO MOLINA, Mª, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, MªC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002. ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et exploitation. París. Hermes, 2003. STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Univérsitas, 2008. VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ¿Tesauro e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ¿Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manuaal de documentació audiovisual en ràdio i televisió. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001. BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006. BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003. CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ¿Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626. DENECKER, C., Les competences documentaires: des processus mentaux a l'utilisation de linformation. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'information et des Bibliothèques, 2008. FUENTES i PUJOL, Mª.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ¿Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, Mª.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102. GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ,



M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008 GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007. JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007. LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO GONZALEZ, J.A., ¿Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22. MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009. PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002. PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitat, 2009. PINTO MOLINA, M^a, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, M^aC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002. ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et exploitation. París. Hermes, 2003. STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Universitat, 2008. VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ¿Tesauro e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ¿Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manual de documentación audiovisual en radio y televisión. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001. BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006. BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003. CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ¿Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626. DENECKER, C., Les compétences documentaires: des processus mentaux à l'utilisation de l'information. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, 2008. FUENTES i PUJOL, M^a.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ¿Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, M^a.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102. GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008 GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007. JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007. LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO GONZALEZ, J.A., ¿Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22. MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009. PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002. PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitat, 2009. PINTO MOLINA, M^a, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, M^aC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002. ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et exploitation. París. Hermes, 2003. STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures



de description et exploration. Paris: Hermes, 2004. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Universitat, 2008. VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ¿Tesauro e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ¿Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manual de documentació audiovisual en ràdio i televisió. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001. BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006. BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003. CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ¿Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626. DENECKER, C., Les competences documentaires: des processus mentaux a l'utilisation de l'information. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, 2008. FUENTES i PUJOL, M^a.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ¿Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, M^a.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102. GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008. GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007. JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007. LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO GONZALEZ, J.A., ¿Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22. MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009. PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002. PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitat, 2009. PINTO MOLINA, M^a, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, M^aC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002. ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et exploitation. París. Hermes, 2003. STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Universitat, 2008. VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ¿Tesauro e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ¿Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manual de documentació audiovisual en ràdio i televisió. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001. BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006. BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003. CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ¿Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626. DENECKER, C., Les competences documentaires: des processus mentaux a l'utilisation de l'information. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, 2008. FUENTES i PUJOL, M^a.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ¿Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol,



M^a.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102. GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008. GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007. JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007. LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO GONZALEZ, J.A., ¿Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22. MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009. PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002. PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitat, 2009. PINTO MOLINA, M^a, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, M^aC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002. ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et exploitation. París. Hermes, 2003. STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Universitat, 2008. VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ¿Tesauro e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ¿Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manual de documentació audiovisual en ràdio i televisió. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001. BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006. BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003. CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ¿Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626. DENECKER, C., Les compétences documentaires: des processus mentaux a l'utilisation de l'information. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, 2008. FUENTES i PUJOL, M^a.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ¿Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, M^a.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102. GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008. GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007. JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007. LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO GONZALEZ, J.A., ¿Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22. MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009. PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002. PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitat, 2009. PINTO MOLINA, M^a, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, M^aC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002. ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la



fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et exploitation. París. Hermes, 2003. STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Universitat, 2008. VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ¿Tesauro e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ¿Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manual de documentación audiovisual en radio i televisión. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001. BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006. BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003. CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ¿Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626. DENECKER, C., Les compétences documentaires: des processus mentaux a l'utilisation de l'information. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, 2008. FUENTES i PUJOL, Mª.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ¿Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, Mª.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102. GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008. GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007. JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007. LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO GONZALEZ, J.A., ¿Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22. MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009. PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002. PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitat, 2009. PINTO MOLINA, Mª, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, MªC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002. ROBLDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et exploitation. París. Hermes, 2003. STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Universitat, 2008. VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ¿Tesauro e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180.



| | |
|----------------------|---|
| Complementary | <p>ALBORNOZ, L., ¿Las industrias culturales como concepto?. Observatorio, ano 2, nº 2. Buenos Aires: OIC de Buenos Aires, 2000</p> <p>BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003</p> <p>BUSTAMANTE, E. (coord), Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación. Industrias culturales en la era digital, Gedisa: Barcelona, 2003</p> <p>BUSTAMANTE, E., Alternativas en los medios de comunicación digitales, Barcelona: Gedisa, 2008</p> <p>CUADRADO, M. (coord), Mercados culturales. Doce estudios de marketing, Barcelona: Universitat Ouberta de Catalunya, 2010</p> <p>Dachary, Alfredo: De la sociedad del espectáculo a la globalización. México: Universidad de Guadalajara-México, 2006</p> <p>Ewen, Stuart: Todas las imágenes del consumismo. La política del estilo en la cultura contemporánea. México: Grijalbo. 1998</p> <p>EUROSTAT: Cultural statistics, 2007 edition. Bruselas: European Comission, 2007.</p> <p>Mattelart, A.: Diversidad, cultura, mundialización. Barcelona: Paidós, 2006</p> <p>Mattelart, A.: La invención de la comunicación. Barcelona: Boch, 1995</p> <p>Warnier, J.P.: La mundialización de la cultura. Barcelona: Gedisa, 2005</p> <p>Yúdice, George: ¿Las industrias culturales: más allá de la lógica puramente económica, el aporte social?. Madrid: Pensar Iberoamérica. 2004.</p> <p>Zallo, Ramón: Economía de la cultura y la comunicación. Madrid: Akal. 1988.</p> <p>VV.AA.: Economía y Cultura. La tercera cara de la moneda. Bogotá: Convenio Andrés Bello. 2002.</p> <p>Linares, Juan, Codina, Lluís, Abadal, Ernest e Guallar, Javier. "Periodismo en bases de datos y buscabilidad de la información"- Revista Hipertest.net. Anuario académico sobre Documentación digital y comunicación interactiva, nº 14, 2016, pp.1-61</p> |
|----------------------|---|

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.