



## Teaching Guide

Identifying Data				2017/18
Subject (*)	History of Classical Art	Code	710G01013	
Study programme	Grao en Humanidades			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	Second	Obligatoria	6
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinador	Villaverde Solar, Dolores	E-mail	dolores.villaverde@udc.es	
Lecturers	Villaverde Solar, Dolores	E-mail	dolores.villaverde@udc.es	
Web				
General description	Estudio de la arquitectura y artes plásticas en la Antigüedad Clásica, desde el Período Prehelénico hasta la caída del Imperio romano de Occidente en el s. V			

## Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	Knowledge of the different goods and heritage resources and their juridical regime.
A2	Knowledge of the past from a diachronic point of view.
A3	Knowledge of the space and of the territory.
A5	Knowledge of cultural and environmental development strategies.
A6	Knowledge of the individual and social human behaviour
A9	Knowledge of classical languages and cultures.
A10	Knowledge of modern languages.
A11	Knowledge of techniques and methods of work and analysis of the human and social sciences.
A12	Oral and written correct use of their own languages.
A13	Oral and written correct use of at least one foreign language.
B1	Learn to learn.
B2	To solve problems effectively.
B3	Apply a critical, logical and creative thinking.
B4	Work independently with initiative.
B5	Work collaboratively.
B6	Behave with ethics and social responsibility as a citizen and as a professional.
B7	Communicate effectively in a work environment.
B8	Oral and written communication in your own language.
B9	Oral and written expression in a foreign language.
B10	Capacity for analysis and synthesis.
B11	Ability to manage the relevant information.
B15	Know how to approach interpersonal conflicts.
B17	Ability to undertake improvements and propose innovations.
B18	Management and leadership capacity.
B19	Motivation and commitment to quality in professional performances.
B20	Creativity and originality in thinking and practice.
B21	Social sensitivity, sense of justice and fairness and sensitivity to inequality.
C1	Express themselves correctly, both orally and in writing, in the official languages of the autonomous region.
C2	Control the expression and understanding of a foreign language.
C3	Using basic tools of information technology and communication (ICT), necessary for the exercise of their profession and for learning throughout her life



C4	To develop oneself to exercise an open, educated, critical, committed, democratic and united citizenship, capable of analyzing reality, diagnosing, problems, formulating and implementing knowledge-based solutions, which are guided towards the common good.
C6	Critically evaluate the knowledge, technology and information available to solve the problems they must face to.
C7	Assume as professionals and citizens the importance of learning throughout life.
C8	Assess the importance of research, innovation and technological development in the economic and cultural progress of society.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences		
Identificar el arte de la Antigüedad Clásica	A1 A2 A3 A6 A9	B1 B3 B4	
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte de este período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen.	A1 A2 A5 A6 A9 A11	B1 B3 B4 B10 B11 B20	C4 C6 C7
Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte clásico, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte.	A1 A2 A9 A10 A11 A12	B1 B2 B3 B4 B8 B10 B11 B20	C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8
Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica	A1 A2 A9 A10 A11 A12 A13	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 B10 B11 B17 B18 B19 B20	C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8



Exponer y defender oralmente un trabajo de investigación realizado individualmente o en grupo	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A9	B3	C3
	A10	B4	C4
	A11	B5	C6
	A12	B6	C7
	A13	B7	C8
		B8	
		B9	
		B10	
		B11	
		B15	
		B17	
		B18	
		B19	
		B20	
		B21	

Contents	
Topic	Sub-topic
BLOQUE 1. Arte Helénico	1. Arte Prehelénico: Arte Cicládico, Minoico y Micénico 2. Período Arcaico 3. Período Clásico 4. Helenismo
BLOQUE 2. Arte Romano	5. El arte etrusco 6. Arquitectura 7. Escultura 8. Pintura y mosaico

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Document analysis	A1 A2 A3 A5 A6 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B15 B17 B18 B19 B20 B21 C1 C2	15	0	15
Workbook	A1 A2 A3 A6 A9	15	0	15
Supervised projects	A1 A2 A6 A13 B1 B2 B3 B4 C7	0	25	25
Oral presentation	A1 A12 A13 B1	5	10	15
Mixed objective/subjective test	B1 B2 B3 B4 B5 C3 C4 C6	10	0	10
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 C8	30	0	30
Objective test	B1 B2 B3	2	13	15
Personalized attention		25	0	25

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.



## Methodologies

Methodologies	Description
Document analysis	Lectura y análisis de fuentes documentales sobre al arte de la Antigüedad Clásica
Workbook	Lectura comprensiva de textos sobre historia, teoría y estética del arte clásico
Supervised projects	Trabajos de investigación realizado individualmente o en grupo, relacionado con el temario impartido en clase y bajo el asesoramiento del profesor de la asignatura
Oral presentation	Presentación en clase del trabajo de investigación realizado por el alumno
Mixed objective/subjective test	Esta prueba podrá constar de preguntas sobre los contenidos impartidos en clase, o de análisis de textos o de obras, donde se valorará la capacidad de atención, reflexión y análisis del alumno
Guest lecture / keynote speech	Clases teóricas apoyadas en medios audiovisuales
Objective test	Examen final

## Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects	El profesor actuará cómo guía en el análisis y comentario de las fuentes documentales y los textos leídos en clase.
Document analysis	Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación realizado por el alumno de forma individual o en grupo

## Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Oral presentation	A1 A12 A13 B1	Presentación en clase del trabajo de investigación	8
Supervised projects	A1 A2 A6 A13 B1 B2 B3 B4 C7	Trabajo de investigación (individual o en grupo)	8
Mixed objective/subjective test	B1 B2 B3 B4 B5 C3 C4 C6	Pruebas sobre cada uno de los puntos del temario, que podrán constar de preguntas sobre los contenidos impartidos en clase, o de análisis de textos o de obras	24
Objective test	B1 B2 B3	Examen final	60

## Assessment comments

?Aquellos/as alumnos/as que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.?
--

## Sources of information

--



Basic

- ANDREAE, B. (1974). Arte Romano. Barcelona: Gustavo Gili
- BARATTE, F. (1984). Etruria y Roma. Madrid: Alianza
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1969). Roma, el centro del poder. Madrid: Aguilar
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1971). Roma, el fin del arte antiguo. Madrid: Aguilar
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1974). Los etruscos y la Italia anterior a Roma. Madrid: Aguilar
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Grecia. Madrid: Akal
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma. Madrid: Akal
- BLANCO FREIJEIRO, A./ELVIRA, J. M. (1990). Etruria y Roma Republicana. Madrid: Historia 16
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1990). Roma Imperial. Madrid: Historia 16
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1996). El Arte Griego. Madrid: CSIC
- BOARDMAN, J. (1995). El arte griego. Barcelona: Destino
- BOARDMAN, J. (2001). Escultura griega. El período clásico tardío. Barcelona: Destino
- CHADWICK, J. (1998). El mundo micénico. Madrid: Ariel
- CHARBONNEAUX, J. (1969). Grecia arcaica (620-480 a.J.C). Madrid: Aguilar
- CHARBONNEAUX, J. (1970). Grecia Clásica (480-330 a.J.C). Madrid: Aguilar
- CHARBONNEAUX, J. (1971). Grecia helenística. Madrid: Aguilar
- DEMARGNE, P. (1964). Nacimiento del arte griego. Madrid: Aguilar
- DICKINSON, O. (2000). La Edad del Bronce Egea. Madrid: Akal
- ELVIRA BARBA, M. A. (1996). Arte Clásico. Madrid: Historia 16
- GARCÍA BELLIDO, A. (1990). Arte Romano. Madrid: CSIC
- HENIG, M. (Dir.) (1985). El Arte Romano: una revisión de las artes visuales del mundo romano. Barcelona: Destino
- MARTIN, R. (1987). Arquitectura Griega. Madrid: Aguilar
- OLAGUER FELIU, F. (1989). La Pintura y el mosaico romanos. Barcelona: Vicens Vives
- ONIANS, J. (1996). Arte y pensamiento en la época helenística. Madrid: Alianza
- POLLIT, J.J. (1984). Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Barcelona: Xarait
- POLLIT, J.J. (1989). El arte helenístico. Madrid: Nerea
- RICHTER, G. (1980). El Arte griego: una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia. Barcelona: Destino
- ROBERTSON, D.S. (1994). Arquitectura griega y romana. Madrid: Cátedra
- ROBERTSON, M. (1993). El arte griego. Madrid: Alianza
- STIERLIN, H. (2006). El imperio romano. Desde los etruscos a la caída del Imperio Romano. Köln: Taschen
- WHEELER, M. (1995). El Arte y la Arquitectura de Roma. Barcelona: Destino



<b>Complementary</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- AA.VV (1992). El Mundo Micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea (160-1100 a.C.). Madrid: Museo Arqueológico Nacional</li><li>- AA.VV (1983). Fuentes y documentos para la Historia del Arte (vol. 1). Barcelona: Gustavo Gili</li><li>- ADAM, J.P. (1996). La construcción romana. Materiales y técnicas. León: Editorial de los Oficios</li><li>- CARPENTER, T. (2001). Arte y mito en la antigua Grecia. Barcelona: Destino</li><li>- GRIMAL, P. (1989). Diccionario de Mitología Griega y Romana. Madrid: Paidós</li><li>- JANSON, H. W. (1995). Historia general del arte (vol. 1). Madrid: Alianza</li><li>- KOSTOF, S. (1988). Historia de la arquitectura (vol. 1). Madrid: Alianza</li><li>- LLOYD, S.; MÜLLER, H.W.; MARTIN, R. (1989). Arquitectura mediterránea prerromana. En: Historia universal de la arquitectura, dirigida por Pier Luigi Nervi (vol. 5).. Madrid: Aguilar</li><li>- MARTIENSE, R. (1977). La idea del espacio en la arquitectura griega. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión</li><li>- POCHAT, G. (2008). de la estética y de la teoría del arte. Madrid: Akal</li><li>- RAMÍREZ, J. A. (dir.) (2006). Historia del Arte (vol. 1). Madrid: Alianza</li><li>- REVILLA, F. (2007). Diccionario de iconografía y simbología. Madrid: Cátedra</li><li>- ROTH, L. M. (1999). Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili</li><li>- VITRUVIO, M.L. (1995). Los diez libros de arquitectura. Madrid: Alianza</li><li>- WARD-PERKINS, J.B. (1989). .: Arquitectura romana. En: Historia universal de la arquitectura, dirigida por Pier Luigi Nervi (vol. 6). Madrid: Aguilar</li><li>- WOODFORD, S. (1987). Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma. Barcelona: Gustavo Gili</li><li>- ZANKER, P. (1992). Augusto y el poder de las imágenes. Madrid: Alianza</li></ul>
----------------------	---

#### Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Ancient History/710G01011

Greek Philosophical Thought/710G01012

Classical and Medieval Latin Literature/710G01014

Mitología Clásica/710G01036

Subjects that continue the syllabus

Introduction to History/710G01002

Other comments

(\* )The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.