



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2017/18 |
| Asignatura (*) | Historia da Arte Clásica | Código | 710G01013 | |
| Titulación | Grao en Humanidades | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Segundo | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación | | | |
| Coordinación | Villaverde Solar, Dolores | Correo electrónico | dolores.villaverde@udc.es | |
| Profesorado | Villaverde Solar, Dolores | Correo electrónico | dolores.villaverde@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudio de la arquitectura y artes plásticas en la Antigüedad Clásica, desde el Período Prehelénico hasta la caída del Imperio romano de Occidente en el s. V | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|---|
| Código | Competencias do título |
| A1 | Coñecemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións) |
| A2 | Coñecemento do pasado desde un punto de vista diacrónico |
| A3 | Coñecemento do espazo e do territorio |
| A5 | Coñecemento de estratexias de desenvolvemento cultural e medioambiental |
| A6 | Coñecemento do comportamento humano individual e social |
| A9 | Coñecemento de linguas e culturas clásicas |
| A10 | Coñecemento de linguas modernas |
| A11 | Coñecemento das técnicas e métodos de traballo e análise das ciencias humanas e sociais |
| A12 | Uso correcto, oral e escrita, das linguas propias |
| A13 | Uso correcto, oral e escrita, de alomenos unha lingua estranxeira |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B2 | Resolver problemas de forma efectiva. |
| B3 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo |
| B4 | Traballar de forma autónoma con iniciativa |
| B5 | Traballar de forma colaborativa. |
| B6 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadano e como profesional |
| B7 | Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo |
| B8 | Comunicación oral e escrita nas linguas propias |
| B9 | Capacidade de expresión oral e escrita nunha lingua estranxeira |
| B10 | Capacidade de análise e de síntese. |
| B11 | Capacidade de xestión da información relevantes. |
| B15 | Saber abordar conflitos interpersonais |
| B17 | Capacidade para emprender melloras e propoñer innovacións |
| B18 | Capacidade de dirección e liderazgo |
| B19 | Motivación e compromiso cara á calidade nas actuacións profesionais |
| B20 | Creatividade e orixinalidade no pensamento e na práctica |
| B21 | Sensibilidade social, senso da xustiza e da equidade e sensibilidade cara á desigualdade |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |



| | |
|----|--|
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|--|--|--|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título | | |
| Identificar el arte de la Antigüedad Clásica | A1 A2 A3 A6 A9 | B1 B3 B4 | |
| Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte de este período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen. | A1 A2 A5 A6 A9 A11 | B1 B3 B4 B10 B11 B20 | C4 C6 C7 |
| Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte clásico, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte. | A1 A2 A9 A10 A11 A12 | B1 B2 B3 B4 B8 B10 B11 B20 | C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8 |
| Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica | A1 A2 A9 A10 A11 A12 A13 | B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 B10 B11 B17 B18 B19 B20 | C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8 |



| | | | |
|---|-----|-----|----|
| Exponer y defender oralmente un trabajo de investigación realizado individualmente o en grupo | A1 | B1 | C1 |
| | A2 | B2 | C2 |
| | A9 | B3 | C3 |
| | A10 | B4 | C4 |
| | A11 | B5 | C6 |
| | A12 | B6 | C7 |
| | A13 | B7 | C8 |
| | | B8 | |
| | | B9 | |
| | | B10 | |
| | | B11 | |
| | | B15 | |
| | | B17 | |
| | | B18 | |
| | | B19 | |
| | | B20 | |
| | | B21 | |

| Contidos | |
|-------------------------|---|
| Temas | Subtemas |
| BLOQUE 1. Arte Helénico | 1. Arte Prehelénico: Arte Cicládico, Minoico y Micénico 2. Período Arcaico 3. Período Clásico 4. Helenismo |
| BLOQUE 2. Arte Romano | 5. El arte etrusco 6. Arquitectura 7. Escultura 8. Pintura y mosaico |

| Planificación | | | | |
|-------------------------------|---|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 A3 A5 A6 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B15 B17 B18 B19 B20 B21 C1 C2 | 15 | 0 | 15 |
| Lecturas | A1 A2 A3 A6 A9 | 15 | 0 | 15 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A6 A13 B1 B2 B3 B4 C7 | 0 | 25 | 25 |
| Presentación oral | A1 A12 A13 B1 | 5 | 10 | 15 |
| Proba mixta | B1 B2 B3 B4 B5 C3 C4 C6 | 10 | 0 | 10 |
| Sesión maxistral | A1 A2 C8 | 30 | 0 | 30 |
| Proba obxectiva | B1 B2 B3 | 2 | 13 | 15 |
| Atención personalizada | | 25 | 0 | 25 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------------------|--|
| Análise de fontes documentais | Lectura y análisis de fuentes documentales sobre al arte de la Antigüedad Clásica |
| Lecturas | Lectura comprensiva de textos sobre historia, teoría y estética del arte clásico |
| Traballos tutelados | Trabajos de investigación realizado individualmente o en grupo, relacionado con el temario impartido en clase y bajo el asesoramiento del profesor de la asignatura |
| Presentación oral | Presentación en clase del trabajo de investigación realizado por el alumno |
| Proba mixta | Esta prueba podrá constar de preguntas sobre los contenidos impartidos en clase, o de análisis de textos o de obras, donde se valorará la capacidad de atención, reflexión y análisis del alumno |
| Sesión maxistral | Clases teóricas apoyadas en medios audiovisuales |
| Proba obxectiva | Examen final |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--|--|
| Traballos tutelados Análise de fontes documentais | El profesor actuará como guía en el análisis y comentario de las fuentes documentales y los textos leídos en clase. Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación realizado por el alumno de forma individual o en grupo |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
|---------------------|--------------------------------|--|---------------|
| Presentación oral | A1 A12 A13 B1 | Presentación en clase del trabajo de investigación | 8 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A6 A13 B1 B2 B3 B4 C7 | Trabajo de investigación (individual o en grupo) | 8 |
| Proba mixta | B1 B2 B3 B4 B5 C3 C4 C6 | Pruebas sobre cada uno de los puntos del temario, que podrán constar de preguntas sobre los contenidos impartidos en clase, o de análisis de textos o de obras | 24 |
| Proba obxectiva | B1 B2 B3 | Examen final | 60 |

Observacións avaliación

| |
|--|
| ?Aquellos/as alumnos/as que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.? |
|--|

Fontes de información



Bibliografía básica

- ANDREAE, B. (1974). Arte Romano. Barcelona: Gustavo Gili
- BARATTE, F. (1984). Etruria y Roma. Madrid: Alianza
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1969). Roma, el centro del poder. Madrid: Aguilar
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1971). Roma, el fin del arte antiguo. Madrid: Aguilar
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1974). Los etruscos y la Italia anterior a Roma. Madrid: Aguilar
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Grecia. Madrid: Akal
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma. Madrid: Akal
- BLANCO FREIJEIRO, A./ELVIRA, J. M. (1990). Etruria y Roma Republicana. Madrid: Historia 16
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1990). Roma Imperial. Madrid: Historia 16
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1996). El Arte Griego. Madrid: CSIC
- BOARDMAN, J. (1995). El arte griego. Barcelona: Destino
- BOARDMAN, J. (2001). Escultura griega. El período clásico tardío. Barcelona: Destino
- CHADWICK, J. (1998). El mundo micénico. Madrid: Ariel
- CHARBONNEAUX, J. (1969). Grecia arcaica (620-480 a.J.C). Madrid: Aguilar
- CHARBONNEAUX, J. (1970). Grecia Clásica (480-330 a.J.C). Madrid: Aguilar
- CHARBONNEAUX, J. (1971). Grecia helenística. Madrid: Aguilar
- DEMARGNE, P. (1964). Nacimiento del arte griego. Madrid: Aguilar
- DICKINSON, O. (2000). La Edad del Bronce Egea. Madrid: Akal
- ELVIRA BARBA, M. A. (1996). Arte Clásico. Madrid: Historia 16
- GARCÍA BELLIDO, A. (1990). Arte Romano. Madrid: CSIC
- HENIG, M. (Dir.) (1985). El Arte Romano: una revisión de las artes visuales del mundo romano. Barcelona: Destino
- MARTIN, R. (1987). Arquitectura Griega. Madrid: Aguilar
- OLAGUER FELIU, F. (1989). La Pintura y el mosaico romanos. Barcelona: Vicens Vives
- ONIANS, J. (1996). Arte y pensamiento en la época helenística. Madrid: Alianza
- POLLIT, J.J. (1984). Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Barcelona: Xarait
- POLLIT, J.J. (1989). El arte helenístico. Madrid: Nerea
- RICHTER, G. (1980). El Arte griego: una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia. Barcelona: Destino
- ROBERTSON, D.S. (1994). Arquitectura griega y romana. Madrid: Cátedra
- ROBERTSON, M. (1993). El arte griego. Madrid: Alianza
- STIERLIN, H. (2006). El imperio romano. Desde los etruscos a la caída del Imperio Romano. Köln: Taschen
- WHEELER, M. (1995). El Arte y la Arquitectura de Roma. Barcelona: Destino



| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none">- AA.VV (1992). El Mundo Micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea (160-1100 a.C.). Madrid: Museo Arqueológico Nacional- AA.VV (1983). Fuentes y documentos para la Historia del Arte (vol. 1). Barcelona: Gustavo Gili- ADAM, J.P. (1996). La construcción romana. Materiales y técnicas. León: Editorial de los Oficios- CARPENTER, T. (2001). Arte y mito en la antigua Grecia. Barcelona: Destino- GRIMAL, P. (1989). Diccionario de Mitología Griega y Romana. Madrid: Paidós- JANSON, H. W. (1995). Historia general del arte (vol. 1). Madrid: Alianza- KOSTOF, S. (1988). Historia de la arquitectura (vol. 1). Madrid: Alianza- LLOYD, S.; MÜLLER, H.W.; MARTIN, R. (1989). Arquitectura mediterránea prerromana. En: Historia universal de la arquitectura, dirigida por Pier Luigi Nervi (vol. 5).. Madrid: Aguilar- MARTIENSE, R. (1977). La idea del espacio en la arquitectura griega. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión- POCHAT, G. (2008). de la estética y de la teoría del arte. Madrid: Akal- RAMÍREZ, J. A. (dir.) (2006). Historia del Arte (vol. 1). Madrid: Alianza- REVILLA, F. (2007). Diccionario de iconografía y simbología. Madrid: Cátedra- ROTH, L. M. (1999). Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili- VITRUVIO, M.L. (1995). Los diez libros de arquitectura. Madrid: Alianza- WARD-PERKINS, J.B. (1989). ..: Arquitectura romana. En: Historia universal de la arquitectura, dirigida por Pier Luigi Nervi (vol. 6). Madrid: Aguilar- WOODFORD, S. (1987). Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma. Barcelona: Gustavo Gili- ZANKER, P. (1992). Augusto y el poder de las imágenes. Madrid: Alianza |
|------------------------------------|--|

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Historia Antiga/710G01011
Pensamento Filosófico Grego/710G01012
Literatura Latina Antiga e Medieval/710G01014
Mitoloxía Clásica/710G01036

Materias que continúan o temario

Introdución á Historia/710G01002

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías