



| Guía docente          |  |                    |                   |          |
|-----------------------|--|--------------------|-------------------|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |                   | 2017/18  |
| Asignatura (*)        | Literatura Gallega   | Código             | 710G01018         |          |
| Titulación            | Grao en Humanidades  |                    |                   |          |
| Descritores           |  |                    |                   |          |
| Ciclo                 | Periodo  | Curso              | Tipo              | Créditos |
| Grado                 | 1º cuatrimestre  | Primero            | Obligatoria       | 6        |
| Idioma                | Gallego  |                    |                   |          |
| Modalidad docente     | Presencial   |                    |                   |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |                   |          |
| Departamento          | Letras   |                    |                   |          |
| Coordinador/a         | Tato Fontaiña, Laura   | Correo electrónico | laura.tato@udc.es |          |
| Profesorado           | Tato Fontaiña, Laura   | Correo electrónico | laura.tato@udc.es |          |
| Web                   |  |                    |                   |          |
| Descripción general   | Estudio histórico y filológico de las principales etapas, generaciones, autores y obras de la literatura gallega del siglo XX. |                    |                   |          |

| Competencias / Resultados del título |   |
|--------------------------------------|---|
| Código                               | Competencias / Resultados del título  |
| A1                                   | Conocimiento de las producciones culturales de la Humanidad (Arte, Pensamiento, Literatura e Instituciones).  |
| A2                                   | Conocimiento del pasado desde un punto de vista diacrónico.   |
| A6                                   | Conocimiento del comportamiento humano individual y social.   |
| A7                                   | Conocimiento sincrónico y diacrónico de diversas realidades culturales actuales.  |
| A11                                  | Conocimiento de técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales.  |
| A12                                  | Uso correcto, oral y escrito, de las lenguas propias.   |
| A17                                  | Innovación en la presentación y difusión de la cultura.   |
| A18                                  | Identificación y construcción creativa de las necesidades del mercado cultural.   |
| B1                                   | Aprender a aprender.  |
| B2                                   | Resolver problemas de forma efectiva.   |
| B3                                   | Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.  |
| B4                                   | Trabajar de forma autónoma con iniciativa.  |
| B5                                   | Trabajar de forma colaborativa.   |
| B6                                   | Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.   |
| B7                                   | Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.  |
| B8                                   | Comunicación oral y escrita en las lenguas propias.   |
| B10                                  | Capacidad de análisis y de síntesis.  |
| B11                                  | Capacidad de gestión de la información relevante.   |
| B15                                  | Saber abordar conflictos interpersonales.   |
| B16                                  | Capacidad para la adaptación a cambios en el entorno.   |
| B17                                  | Capacidad para emprender mejoras y proponer innovaciones.   |
| B18                                  | Capacidad de dirección y liderazgo.   |
| B19                                  | Motivación y compromiso hacia la calidad en las actuaciones profesionales.  |
| B20                                  | Capacidad y originalidad en el pensamiento y la práctica.   |
| C1                                   | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.  |
| C3                                   | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.   |
| C4                                   | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. |
| C5                                   | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.   |
| C6                                   | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.  |
| C7                                   | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.   |



|    |   |
|----|---|
| C8 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |
|----|---|

| Resultados de aprendizaje  |                                      |   |                            |
|--|--------------------------------------|---|----------------------------|
| Resultados de aprendizaje  | Competencias / Resultados del título |   |                            |
| Conocimiento de las producciones culturales de la Humanidad. Conocimiento del pasado desde un punto de vista diacrónico, del comportamiento humano individual y social.  | A1<br>A2<br>A11<br>A12               | B1<br>B3<br>B4<br>B10                                   | C1<br>C5<br>C7<br>C8       |
| Conocimiento de técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales. Aprender a aprender. Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo. Trabajar de forma autónoma con iniciativa.<br>Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. | A6<br>A7<br>A11<br>A12               | B1<br>B3<br>B4<br>B5<br>B10<br>B11<br>B18<br>B19<br>B20 | C1<br>C4<br>C6<br>C7<br>C8 |
| Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo. Trabajar de forma autónoma con iniciativa. Trabajar de forma colaborativa. Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.  | A11<br>A12<br>A17<br>A18             | B1<br>B3<br>B4<br>B6<br>B10<br>B11<br>B15<br>B19<br>B20 | C3<br>C4<br>C6             |
| Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.   | A2<br>A11<br>A12                     | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B7<br>B8<br>B16<br>B17<br>B20   | C1<br>C6                   |

| Contenidos  |   |
|---|---|
| Tema  | Subtema   |
| I. Introducción.                                      | Del Primer Renacimiento a las "Irmandades da Fala".   |
| II. El Segundo Renacimiento de la literatura gallega. | 1. La renovación del sistema<br>2. Grupo Nós<br>3. La Generación de las vanguardias.  |
| III. La segunda mitad del siglo XX.                   | 1. El exilio americano y la recuperación cultural de postguerra.<br>2. Movimientos poéticos<br>3. La renovación de la narrativa<br>4. Obras y autores |



|   |  |
|---|--|
| IV. Últimas tendencias literarias de finales del siglo XX | 1. Narrativa. Obras y autores<br>2. Poesía. Obras y autores<br>3. La refundación del teatro. Obras y autores |
|---|--|

| Planificación                    |                                  |   |                        |               |
|----------------------------------|----------------------------------|---|------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas           | Competencias / Resultados        | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
| Lecturas                         | A2 A11 A18 B3 B10 C3             | 2   | 38                     | 40            |
| Presentación oral                | A1 A7 A12 B1 B4 B7 B8 B11 B20 C5 | 8   | 4                      | 12            |
| Análisis de fuentes documentales | A6 A17 B2 B5 B15 B17 B18 C1 C6   | 12  | 0                      | 12            |
| Prueba mixta                     | B6 B16 C8                        | 4   | 20                     | 24            |
| Sesión magistral                 | B19 C4 C7                        | 20  | 40                     | 60            |
| Atención personalizada           |                                  | 2   | 0                      | 2             |

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías                     |   |
|----------------------------------|---|
| Metodologías                     | Descripción   |
| Lecturas                         | El alumnado deberá realizar la lectura de las obras literarias obligatorias que aparecen en el Paso 8. Estas lecturas representan, con las prácticas de comentario, una de las actividades principales del curso. |
| Presentación oral                | El alumnado deberá realizar una presentación oral de la obra que le será asignada en clase.   |
| Análisis de fuentes documentales | El profesorado iniciará el análisis y comentario de las obras literarias y solicitará del alumnado la realización de comentarios individualizados.  |
| Prueba mixta                     | Prueba escrita que combinará actividades de carácter ensayístico de análisis de fuentes....   |
| Sesión magistral                 | Aulas teóricas presenciales en que la profesora explicará conceptos y estrategias que posteriormente se desarrollarán en las sesiones prácticas y cuyo conocimiento será exigido para la superación del curso.    |

| Atención personalizada           |   |
|----------------------------------|---|
| Metodologías                     | Descripción   |
| Análisis de fuentes documentales | La atención personalizada al alumnado se realizará a través de las tutorías presenciales (individuales ou grupales), o a través del correo electrónico. |

| Evaluación                       |                                  |  |              |
|----------------------------------|----------------------------------|--|--------------|
| Metodologías                     | Competencias / Resultados        | Descripción  | Calificación |
| Presentación oral                | A1 A7 A12 B1 B4 B7 B8 B11 B20 C5 | La presentación oral consistirá en la exposición de una reflexión y análisis de la obra de lectura que le corresponda a cada alumno/a. | 20           |
| Prueba mixta                     | B6 B16 C8                        | Prueba escrita que combinará actividades de carácter ensayístico, de análisis de fuentes....   | 60           |
| Análisis de fuentes documentales | A6 A17 B2 B5 B15 B17 B18 C1 C6   | Se evaluará la realización individual de comentarios de textos literarios.   | 20           |

|                          |
|--------------------------|
| Observaciones evaluación |
|--------------------------|



El alumnado de matrícula a tiempo parcial o con dispensa académica deberá ponerse en contacto con la profesora para marcar el trabajo(s) que deberá realizar. Puede hacerlo a través del correo electrónico o asistiendo a las tutorías presenciales.

En la segunda oportunidad habrá que superar las mismas pruebas que en la primera.

## Fuentes de información

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>Básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Carballo Calero, Ricardo (1981). Historia da literatura galega contemporánea 1808-1935. Vigo: Galaxia</li><li>- Méndez Ferrín, X.L. (1984). De Pondal a Novoneyra. Vigo: Xerais</li><li>- Pena, Xosé Ramón (2013). Historia da Literatura Galega (3 vols.). Vigo: Xerais</li><li>- Rodríguez, Francisco (1990). Literatura galega contemporánea (problemas de método e interpretación). Pontevedra: Edicións do Cumio</li><li>- Tato Fontañá, Laura (1999). Historia do teatro galego. Das orixes a 1936. Vigo: A Nosa Terra</li><li>- VV.AA. (1996-98). Historia da literatura galega (5 vols.). Vigo: A Nosa Terra / AS-PG</li></ul> <p>Obras de lectura: A. R. Castelao, Cousas R. Otero Pedrayo, O fidalgo e outros relatos ou Contos do camiño e a rúa. Rafael Dieste, Dos arquivos do trasnó Álvaro Cunqueiro, Merlín e familia Eduardo Blanco-Amor, A Esmorga</p>  |
| <b>Complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Vilavedra, Dolores (1999). Historia da literatura galega. Vigo: Galaxia</li><li>- Rodríguez, Francisco (1993). Eduardo Blanco Amor. O desacougo da nación negada. Vilaboa: Edicións do Cumio</li><li>- Forcadela, Manuel (1998). "A narrativa galega contemporánea: 1800-1975. Unha perspectiva", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia</li><li>- Domínguez Alberte, X. C. (1998). "A diversificación do xénero narrativo dende 1975", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia</li><li>- Fernández Barbosa, Beatriz (1998). "O libro das devoracións: a dor de ser e a dor de non ser", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Compostela: Xunta de Galicia</li><li>- Tarrío Varela, Anxo (coord.) (2001). Galicia. Literatura XXXII: O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil. A Coruña: Hércules</li><li>- González Fernández, Helena (2005). Elas e o paraugas totalizador: escritoras, xénero e nación. Vigo: Edicións Xerais de Galicia</li><li>- Gómez Sánchez, A. / Queixas Zas, M. (2001). Historia xeral da literatura galega. Vigo: A Nosa Terra</li><li>- Tarrío, Anxo (1994). Literatura galega. Aportacións a unha historia crítica. Vigo: Edicións Xerais</li><li>- Bernárdez, C. L. / Ínsua, E. X. / Millán, X. M. / Rei, M. / Tato, L. (2001). Literatura galega. Século XX. Vigo: A Nosa Terra</li><li>- Vilavedra, Dolores (coord.) (1995-2000). Dicionario da literatura galega (3 vol.). Vigo: Galaxia</li><li>- Carvalho Calero, Ricardo (1989). Estudos e ensaios sobre literatura galega. A Coruña: Edicións do Castro</li><li>- Fernández Pérez-San Julián, Carme (2003). A Construción nacional no discurso literario de Ramón Otero Pedrayo. Vigo: A Nosa Terra</li><li>- Figueroa, Antón (2001). Nación, literatura, identidade. Comunicación literaria e campos sociais en Galicia. Vigo: Xerais</li><li>- Castelao, Manuel (2009). Novoneyra. Celso Emilio. Os Eidos. Longa noite de pedra. Compostela: Laiovento</li><li>- Biscaíño, Carlos e Lourenço, Cilha (2002). O ideario teatral das Irmandades da Fala. Estudio e antoloxía. A Coruña: Deputación Provincial da Coruña</li><li>- Rodríguez Fer, Claudio (1989). Poesía galega. Crítica e metodoloxía. Vigo: Xerais</li><li>- Pereira da Rosa, Víctor / Castillo, Susan (orgs.) (1998). Pós-colonialismo e identidade. Porto: Universidade Fernando Pessoa</li><li>- Castro Vázquez, Isabel (2007). Reexistencia, a obra de Manuel Rivas. Vigo: Edicións Xerais de Galicia</li><li>- González Millán, X. (2000). Resistencia cultural e diferenza histórica. Barcelona: Sotelo Blanco</li><li>- Ogando González, Iolanda (2004). Teatro histórico: construción dramática e construción nacional. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor da UDC</li><li>- Biscaíño, Carlos (2008). Un país desde as táboas. 125 anos de teatro galego. Compostela: Xunta de Galicia</li></ul> |

## Recomendaciones



|   |
|---|
| Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente |
|   |
| Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente    |
|   |
| Asignaturas que continúan el temario                    |
|   |
| Otros comentarios                                       |
|   |

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías