		Guía D	ocente			
Datos Identificativos					2017/18	
Asignatura (*)	Historia da Arte Medieval			Código	710G01019	
Titulación	Grao en Humanidades					
		Descri	ptores			
Ciclo	Período	Cu	rso	Tipo	Créditos	
Grao	2º cuadrimestre	Segi	undo	Obrigatoria	6	
Idioma	Castelán		,		'	
Modalidade docente	Presencial					
Prerrequisitos						
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación				
Coordinación	Villaverde Solar, Dolores Correo electrónico dolores.villaverde@udc.es					
Profesorado	Villaverde Solar, Dolores		Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es		
Web						
Descrición xeral	La asignatura de Historia del arte	Medieval intro	duce a los alumnos er	el análisis y comp	orensión de las principales	
	manifestaciones artísticas de la E	Edad Media, a s	su vez en los principale	es procesos históri	co-artísticos en su evolución	
	histórica, en su dinámica espaciotemporal y en sus dimensiones material, política, social, religiosa y cultural. Mediante su					
	estudio se pretende que los estudiantes comprendan y sean capaces de interpretar los principales elementos que					
	configuran el arte de la Edad Media.					

	Competencias / Resultados do título
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Coñocemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións)
A2	Coñocemento do pasado desde un punto de vista diacrónico
А3	Coñocemento do espazo e do territorio
A4	Coñocemento dos diferentes bens e recursos patrimoniais e do seu réxime xurídico
A5	Coñecemento de estratexias de desenvolvemento cultural e medioambiental
A6	Coñecemento do comportamento humano individual e social
A8	Coñocemento básico da realidade socio-política contemporánea
A10	Coñecemento de linguas modernas
A11	Coñecemento das técnicas e métodos de traballo e análise das ciencias humanas e sociais
A17	Innovación na presentación e difusión da cultura
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
В3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo
B4	Traballar de forma autónoma con iniciativa
B5	Traballar de forma colaborativa.
В6	Comportarse con ética e responsabilidade social como ciudadano e como profesional
B7	Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo
В9	Capacidade de expresión oral e escrita nunha lingua estranxeira
B10	Capacidade de análise e de síntese.
B11	Capacidade de xestión da información relevantes.
B12	Capacidade de integración en equipos multidisciplinares
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e
	para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a
	realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.



Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
 Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe					
Resultados de aprendizaxe			Competencias /		
			o título		
Conocer las principales teorías y presupuestos de la historia del Arte Medieval y su aplicación al conocimiento de la Historia.	A1	B1	C1		
Alcanzar un conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de la Historia del Arte y	A2	B2	C2		
concretamente en el Arte Medieval, así como la conciencia de los intereses y problemas que lo originaron, conforme a los diversos contextos políticos, culturales, sociales y religiosos en el cual se desarrollo.					
Saber valorar las diferentes alternativas de análisis y los debates desarrollados en el campo de la Historia del Arte Medieval y manejar con rigor los conceptos y la terminología básica de la Historia del Arte.	А3	В3	C3		
Relacionar e identificar imágenes -obras- (época, período, estilo, etc.), para adquirir un bagaje conceptual básico y poder reflexionar sobre propuestas.	A4	B4	C4		
Saber expresarse con claridad y coherencia, tanto verbalmente como por escrito, empleando correctamente la terminología propia de la disciplina.	A5	B5 B7	C5		
Elaborar y exponer trabajos en equipo relacionados con los temas explicados en clase, aplicando los conocimientos previos	A6	В6	C6		
dados para su realización	A8	В9	C8		
	A10	B10			
	A17	B11			
		B12			
Habilidad de manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información, incluidos los recursos	A1	B10	СЗ		
informáticos, y emplearlos para el estudio y la investigación.	A11	B11	C6 C8		

Contidos				
Temas	Subtemas			
TEMA I. LOS INICIOS DE LA EDAD MEDIA	1.1. Arte Medieval: marco cronológico y geográfico.			
	1.2. Arte Paleocristiano. Frescos e imágenes en piedra			
	1.3. El edicto de Milán y sus consecuencias sociales y artísticas.			
TEMA II. EL IMPERIO BIZANTINO	2.1. Bizancio: marco cronológico y expansión geográfica.			
	2.2. El arte al servicio del ritual cortesano. Rávena. Consecuencias artísticas de la			
	querella iconoclasta.			
TEMA III. ARTE ISLÁMICO	3.2. El Islam y el Arte: El Arte Islámico como creador y transmisor de la cultura			
	islámica. Liturgia y arquitectura: la Mezquita. Principales períodos históricos y sus			
	manifestaciones artísticas.			
	3.2 El Islam de al-Alandalus. Del califato al reino nazarí: sus obras más significativas.			
	2.3. Almorávides y Almohades: el arte al servicio del rigorismo religioso. Arte Nazarí:			
	la ciudad palatina de la Alhambra			

TEMA IV. ARTE PRERROMÁNICO 4.1. La Alta Edad Media. Arte Prerrománico: los pueblos nórdicos. 4.2. La nueva Europa medieval: el imperio de Carlomagno y las consecuencias artísticas de su reinado. 4.3. La península Ibérica entre los siglos VI y X: diversidad cultural y artística. 4.4. El arte en la Península Ibérica: Visigodos. El arte asturiano. Mozárabe y repobladores.
artísticas de su reinado. 4.3. La península Ibérica entre los siglos VI y X: diversidad cultural y artística. 4.4. El arte en la Península Ibérica: Visigodos. El arte asturiano. Mozárabe y repobladores.
4.3. La península Ibérica entre los siglos VI y X: diversidad cultural y artística. 4.4. El arte en la Península Ibérica: Visigodos. El arte asturiano. Mozárabe y repobladores.
4.4. El arte en la Península Ibérica: Visigodos. El arte asturiano. Mozárabe y repobladores.
repobladores.
TEMA V. ARTE ROMÁNICO 5.1. Europa en torno al año 1000. Cluny y la renovación de la vida monástica. El
fenómeno de las peregrinaciones.La iglesia de peregrinación.
5.2. Diversidad regional y tipos arquitectónicos en Francia. Italia y países germán
5.3. Arquitectura románica española. Cataluña en el siglo XI. Los Caminos de
Santiago y la arquitectura románica.
5.4. Las artes plásticas y sus fines: Iconografía, maestros y talleres.
5.5. Los talleres y maestros hispanos. Pintura y miniatura.
TEMA VI. ARTE GÓTICO 6.1. Baja Edad Media. El renacimiento urbano y el gótico. Los comienzos frances
del estilo. La Europa de las Catedrales: ejemplos más significativos.
6.2. Siglos XIV y XV y su caminar hacia el Renacimiento. Singularidad de Italia. L
escultura en los siglos XIV y XV. Talleres más significativos.
6.3. La conquista del realismo en las artes plásticas: Escultura. Las artes del colo
su evolución. Personalidad de los artistas y cese del anonimato.
su evolución. Personalidad de los artistas y cese del anonimato.

	Planificació	n		
Metodoloxías / probas	Competencias /	Horas lectivas	Horas traballo	Horas totais
	Resultados	(presenciais e	autónomo	
		virtuais)		
Sesión maxistral	A1 A2 A4 A6 A11 A17	35	0	35
	B1 B3 B10 B11 C1			
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A4 A5 A6	4	20	24
	A10 B2 B4 B7 C1 C2			
	C3			
Proba obxectiva	A1 A2 A3 A4 A8 A11	2	10	12
	B1 B2 B3 B7 B9			
Presentación oral	A1 A2 A6 A11 B1 B2	1	3	4
	B3 B7 B9 B10 B11 C5			
	C6			
Estudo de casos	A1 A2 A3 A6 A11 B1	5	10	15
	B2 B3 B4 B5 B7 B9			
	B10 B11 C1 C2 C3			
Atención personalizada		60	0	60

Metodoloxías				
Metodoloxías	Descrición			
Sesión maxistral	La clase magistral es también conocida como ?conferencia?, ?método expositivo? o ?lección magistral?. Esta última			
	modalidad se suele reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasiones especiales, con un			
	contenido que supone una elaboración original y basada en el uso casi exclusivo de la palabra como vía de transmisión o			
	información a la audiencia. Clases magistrales teóricas-prácticas: las que da el profesor sobre la base de una preparación			
	previa del alumno con la participación de éste.			

Traballos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del ?cómo hacer las cosas?. Constituye
	una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje.
	Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el
	seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.
Proba obxectiva	La prueba objetiva puede combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de respuesta múltiple, de ordenación, de
	respuesta breve, de discriminación, de completar y/o de asociación. También se pode construir con un solo tipo de alguna de
	estas preguntas.
Presentación oral	Intervención inherente a los procesos de enseñanza-aprendizaje basada en la exposición verbal a través de la que el
	alumnado y profesorado interactúan de un modo ordenado, planteando cuestiones, haciendo aclaraciones y exponiendo
	temas, trabajos, conceptos, hechos o principios de forma dinámica.
Estudo de casos	Se analizarán las principales obras de arte de cada época, estilo y/o autor, que ayudarán al alumnado no sólo a conocer el
	patrimonio artístico de la etapa de estudio, sino también a comprender la evolución histórica de la misma.

	Atención personalizada			
Metodoloxías	ploxías Descrición			
Estudo de casos	Clases magistrales: las que da el profesor sobre la base de una preparación previa del alumno en manual (parte de sus			
Sesión maxistral	horas de trabajo) y con prácticas sencillas realizadas en la clase para ayuda y comprensión de los conceptos expuestos en			
Traballos tutelados	las clases teóricas (el alumno trabajará en clase).			
Presentación oral	Trabajos tutelados: para su realización es importante consultar con el profesor los avances que se vayan realizando			
	progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias en cada caso para asegurar la calidad de los trabajos de acuero			
	a los criterios que se indicarán. El seguimiento se hará preferentemente de forma individualizada o en grupo a través de			
	espacios de comunicación, bien presenciales o a través de las herramientas informáticas.			
	Seminarios: clases de discursión, comentario de textos e imágenes, debates, puestas en común, etc. En algunas de esta			
	clases se pedirá que también el alumno acuda con material preparado (horas de su trabajo).			
	Presentaciones. exposición de trabajos/prácticas realizadas y resultados obtenidos individualmente o en grupo.			
	Trabajo de campo: salidas, visitas didácticas, excursiones en las que alumno deberá preparar una parte.			
	Atención personalizada: actividad académica desarrollada por el profesor, individual o en pequeños grupos, se realizará			
	tanto en el aula como en el despacho e incluso se facilitará en horario concertado con el profesor o por correo electrónico,			
	que tiene como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculado			
	con la materia -ejercicios y trabajos-, proporcionándoles orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje.			

		Avaliación	
Metodoloxías	Competencias /	tencias / Descrición	
	Resultados		
Estudo de casos	A1 A2 A3 A6 A11 B1	Análisis y catalogación de las principales obras de cada época, estilo y/o autor	5
	B2 B3 B4 B5 B7 B9		
	B10 B11 C1 C2 C3		
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A4 A5 A6	Se valorará el trabajo en grupo o individual realizado en función del continente y	30
	A10 B2 B4 B7 C1 C2	contenido del mismo. Hasta un 30%.	
	C3		
Proba obxectiva	A1 A2 A3 A4 A8 A11	Consistirá en una prueba de desarrollo o examen final (A desarrollar un tema o	60
	B1 B2 B3 B7 B9	capítulo del programa y/o preguntas cortas). Hasta un 60%.	
Presentación oral	A1 A2 A6 A11 B1 B2	Exposición obligatoria de los trabajos realizados en clase, individual o en grupo.	5
	B3 B7 B9 B10 B11 C5	Hasta un 5%.	
	C6		

Observacións avaliación



?Aquellos/as alumnos/as que

tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.?

Fontes de información

Bibliografía básica

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA-ÁNGULO, Diego, Historia del Arte. Madrid, 1960, 2 vols.-BANGO TORVISO, Isidro [et al.], Historia del arte. Vol.2, La Edad Media, Madrid: Alianza, 2006. dirigida por Juan Antonio Ramírez; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo.-BARRAL e ALTET,X, La Alta Edad Media.De la Antigüedad al año 1000.

Taschen, 1998.-CHICO PICAZA, Ma Victoria, La pintura gótica del siglo XV, Barcelona: Vicens-Vives, 1989. -ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, El arte gótico, Madrid: Akal, 1992 -CRUZ VALDOVINOS, José M., Maestros del Arte. Barcelona, Edit. Salvat, 1980. (nº 5). ISBN: 8434578069-DUBY,G.,La época de las catedrales. Cátedra, 1997. -ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, La catedral, Madrid: Akal, 1993. -GRABAR, André, El primer arte cristiano: (200-395). Madrid: Aguilar, 1967 -GRABAR, André, La edad de oro de Justiniano: desde la muerte de Teodosio hasta el Islam, Madrid: Aguilar, 1966. -GRABAR, Oleg, La formación del arte islámico, Madrid: Cátedra, 1996. -HATJE, Ursula, Historia de los estilos artísticos. Madrid, Istmo. 1971, 2 vols -HUBERT, Jean, El imperio carolingio, Madrid: Aguilar, 1968 -MARTÍN GONZALEZ, J.J., Historia del Arte. Madrid, Gredos, 1974, 2 vols -MOMPLET MÍGUEZ, Antonio Eloy, El arte hispanomusulmán, Madrid: Encuentro, 2008. -PANIAGUA, José Ramón, Movimientos artísticos. La evolución del arte siglo a siglo. Barcelona. Edit. Salva, 1983, 1ª reimpresión. (nº 12) -PANIAGUA SOTO, José Ramón, Vocabulario básico de arquitectura. Madrid, Cátedra, 1980.-RAMIREZ, J.R., La Edad Media. Alianza, 1997. -RÉAU, Louis (1996-2002): Iconografía del arte cristiano. El Serbal, Barcelona [Traducción de RÉAU, Louis (1955-1959): Iconographie de l?art chrétien. 3 vols. Presses Universitaires de France, Paris] -TALBOT RICE, David, El arte de la época bizantina, Destino: Thames and Hudson, 2000.-WILIANSON,P. Escultura gótica, 1140-1330.cátedra, 1995. -YARZA, Joaquín, GUARDIA, Milagros Guardia, VICNES, Teresa (ed.) Arte Medieval I: Alta Edad Media y Bizancio. Barcelona: Gustavo Gili, 1982. -YARZA, Joaquín, GUARDIA, Milagros Guardia, VICNES, Teresa (ed.) Arte Medieval II: Románico y Gótico. Barcelona: Gustavo Gili, 1982 COLECCIONES -- ARS HISPANIAE. Madrid. Plus Ultra, 22 vols. -- Clásicos del Arte. Barcelona, Moguer-Rizzoli. -- Pinacoteca de los Genios. Barcelona, Codex. -- Colección ¿Cómo reconocer el Arte? T. Arte Islámico. -- Fuentes y Documentos para la Historia del Arte. Barcelona, Editorial G. Gili. -- Summa Artis, Historia General del Arte, Madrid. Espasa Calpe, 25 vols NOTA: SE COMPLETARÁ CON BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICAPARA CADA APARTADO Y TEMA CORRESPONDIENTE.

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia Antiga/710G01011

Historia da Arte Clásica/710G01013

Historia Medieval/710G01016

Historia das Relixións/710G01035

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Historia Antiga/710G01011

Historia Medieval/710G01016

Fontes Histórico-Documentais da Idade Media/710G01020

Historia das Relixións/710G01035

Materias que continúan o temario

Arte Moderna/710G01023

Historia Moderna/710G01024

Arte Contemporánea/710G01028

Arte da Ilustración e do século XIX/710G01033

Observacións



Sería conveniente haber cursado la asignatura Historia del Arte Clásico

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías