



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Historia da Arte Clásica	Código	710G01053	
Titulación	Grao en Humanidades			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinación	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Profesorado	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudio de la arquitectura y artes plásticas en la Antigüedad Clásica, desde el Período Prehelénico hasta la caída del Imperio romano de Occidente en el s. V			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Coñecemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións)
A2	Coñecemento do pasado desde un punto de vista diacrónico
A4	Coñecemento dos diferentes bens e recursos patrimoniais e do seu réxime xurídico
A6	Coñecemento do comportamento humano individual e social
A7	Coñecemento sincrónico y diacrónico de diversas realidades culturais actuais
A8	Coñecemento básico da realidade socio-política contemporánea
A9	Coñecemento de linguas e culturas clásicas
A10	Coñecemento de linguas modernas
A11	Coñecemento das técnicas e métodos de traballo e análise das ciencias humanas e sociais
A12	Uso correcto, oral e escrita, das linguas propias
A14	Deseño e produción de bens culturais
A17	Innovación na presentación e difusión da cultura
A18	Identificación e construción creativa das necesidades do mercado cultural
A23	Coñecemento da natureza da información e dos documentos, dos diversos modos de produción e do seu ciclo de xestión, dos aspectos legais e éticos e do seu uso e transferencias, e das fontes principais de información en calquera soporte, e ao longo do tempo.
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo
B4	Traballar de forma autónoma con iniciativa
B5	Traballar de forma colaborativa.
B7	Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo
B8	Comunicación oral e escrita nas linguas propias
B10	Capacidade de análise e de síntese.
B11	Capacidade de xestión da información relevantes.
B15	Saber abordar conflitos interpersonais
B18	Capacidade de dirección e liderazgo
B21	Sensibilidade social, senso da xustiza e da equidade e sensibilidade cara á desigualdade
B24	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a sociedade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
B26	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultura da sociedade



B27	Capacidade de organización e planificación do traballo propio
B28	CB1-Que os estudantes demostrasen posuir e comprender coñecementos nun área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoitan atoparse nun nivel que, se ben apoiase en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
B29	CB2-Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrar por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B30	CB3-Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
B31	CB4-Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado.
B32	CB5-Que os estudantes desenvolverán aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender os estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte de este período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen.	A1 A2 A4 A6 A9 A12 A14 A17 A23	B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B10 B11 B24 B30	C1 C2 C5 C7
Identificar el arte de la Antigüedad Clásica	A1 A2 A4 A6 A9 A12 A14 A17 A23	B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B10 B11 B24 B26 B27 B32	C1 C2 C4 C5 C7



Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte clásico, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte.	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A4	B3	C4
	A6	B4	C5
	A9	B5	C7
	A10	B7	
	A11	B8	
	A12	B10	
	A14	B11	
	A17	B15	
	A18	B18	
	A23	B21	
		B24	
		B26	
	B27		
	B28		
	B30		
	B32		
Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A4	B3	C4
	A6	B4	C5
	A7	B5	C7
	A8	B7	
	A9	B8	
	A10	B10	
	A11	B11	
	A12	B15	
	A14	B18	
	A17	B21	
	A18	B24	
	A23	B26	
	B27		
	B28		
	B29		
	B30		
	B31		
	B32		

Contidos	
Temas	Subtemas
BLOQUE 1. Arte Helénico	1. Arte Prehelénico: Arte Cicládico, Minoico y Micénico 2. Período Arcaico 3. Período Clásico 4. Helenismo
BLOQUE 2. Arte Romano	5. El arte etrusco 6. Arquitectura 7. Escultura 8. Pintura y mosaico



Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Análise de fontes documentais	A1 A2 A4 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A14 A17 A18 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B10 B11 B15 B18 B21 B24 B26 B27 B28 B29 B30 B31 B32 C1 C2 C4 C5 C7	15	0	15
Lecturas	A1 A2 A4 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B11 B15 B18 B21 B26 C1 C2 C5	20	0	20
Traballos tutelados	A1 A2 A4 A6 A7 A9 A10 A11 A12 A14 A23 B1 B2 B3 B4 B8 B10 B11 B15 B18 B21 B31 B32 C1 C2 C4	0	20	20
Proba mixta	A1 A2 A4 A6 A7 A8 A9 A12 A14 A17 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B10 B11 B15 B18 B26 C1 C2 C4 C5	30	0	30
Sesión maxistral	A1 A2 A4 A6 A7 A8 A11 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B10 B11 B21 B24 C1 C5	40	0	40
Atención personalizada		25	0	25

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais	Lectura y análisis de fuentes documentales sobre al arte de la Antigüedad Clásica
Lecturas	Lectura comprensiva de textos sobre historia, teoría y estética del arte clásico
Traballos tutelados	Trabajos de investigación realizado individualmente o en grupo, relacionado con el temario impartido en clase y bajo el asesoramiento del profesor de la asignatura
Proba mixta	Esta prueba podrá constar de preguntas sobre los contenidos impartidos en clase, o de análisis de textos o de obras, donde se valorará la capacidad de atención, reflexión y análisis del alumno
Sesión maxistral	Clases teóricas apoyadas en medios audiovisuales

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Traballos tutelados Análise de fontes documentais	El profesor actuará como guía en el análisis y comentario de las fuentes documentales y los textos leídos en clase. Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación realizado por el alumno de forma individual o en grupo
---	---

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A2 A4 A6 A7 A9 A10 A11 A12 A14 A23 B1 B2 B3 B4 B8 B10 B11 B15 B18 B21 B31 B32 C1 C2 C4	Trabajo de investigación (individual o en grupo)	30
Proba mixta	A1 A2 A4 A6 A7 A8 A9 A12 A14 A17 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B10 B11 B15 B18 B26 C1 C2 C4 C5	Pruebas sobre cada uno de los puntos del temario, que podrán constar de preguntas sobre los contenidos impartidos en clase, o de análisis de textos o de obras	70

#### Observacións avaliación

?Aquellos/as alumnos/as que  
tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente  
concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para  
establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.?

#### Fontes de información



**Bibliografía básica**

- OLAGUER FELIU, F. (1989). La Pintura y el mosaico romanos. Barcelona: Vicens Vives
- MARTIN , R. (1987). Arquitectura Griega. Madrid: Aguilar
- HENIG, M. (Dir.) (1985). El Arte Romano: una revisión de las artes visuales del mundo romano. Barcelona: Destino
- GARCÍA BELLIDO, A. (1990). Arte Romano. Madrid: CSIC
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Grecia. Madrid: Akal
- DICKINSON, O. (2000). La Edad del Bronce Egea. Madrid: Akal
- DEMARGNE, P. (1964). Nacimiento del arte griego. Madrid: Aguilar
- ELVIRA BARBA, M. A. (1996). Arte Clásico. Madrid: Historia 16
- STIERLIN, H. (2006). El imperio romano. Desde los etruscos a la caída del Imperio Romano. Köln: Taschen
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma. Madrid: Akal
- RICHTER, G. (1980). El Arte griego: una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia. Barcelona: Destino
- ROBERTSON, M. (1993). El arte griego. Madrid: Alianza
- ROBERTSON, D.S. (1994). Arquitectura griega y romana. Madrid: Cátedra
- CHARBONNEAUX, J. (1971). Grecia helenística. Madrid: Aguilar
- ONIANS, J. (1996). Arte y pensamiento en la época helenística. Madrid: Alianza
- POLLIT, J.J. (1984). Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Barcelona: Xarait
- POLLIT, J.J. (1989). El arte helenístico. Madrid: Nerea
- WHEELER, M. (1995). El Arte y la Arquitectura de Roma. Barcelona: Destino
- BARATTE, F. (1984). Etruria y Roma. Madrid: Alianza
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1969). Roma, el centro del poder. Madrid: Aguilar
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1971). Roma, el fin del arte antiguo. Madrid: Aguilar
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1974). Los etruscos y la Italia anterior a Roma. Madrid: Aguilar
- BLANCO FREIJEIRO, A./ELVIRA, J. M. (1990). Etruria y Roma Republicana. Madrid: Historia 16
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1996). El Arte Griego. Madrid: CSIC
- CHARBONNEAUX, J. (1970). Grecia Clásica (480-330 a.J.C). Madrid: Aguilar
- BOARDMAN, J. (2001). Escultura griega. El período clásico tardío. Barcelona: Destino
- CHADWICK, J. (1998). El mundo micénico. Madrid: Ariel
- CHARBONNEAUX, J. (1969). Grecia arcaica (620-480 a.J.C). Madrid: Aguilar
- ANDREAE, B. (1974). Arte Romano. Barcelona: Gustavo Gili
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1990). Roma Imperial. Madrid: Historia 16
- BOARDMAN, J. (1995). El arte griego. Barcelona: Destino



<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- MARTIENSE, R. (1977). La idea del espacio en la arquitectura griega. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión</li><li>- JANSON, H. W. (1995). Historia general del arte (vol. 1). Madrid: Alianza</li><li>- REVILLA, F. (2007). Diccionario de iconografía y simbología. Madrid: Cátedra</li><li>- WARD-PERKINS, J.B. (1989). .: Arquitectura romana. En: Historia universal de la arquitectura, dirigida por Pier Luigi Nervi (vol. 6). Madrid: Aguilar</li><li>- VITRUVIO, M.L. (1995). Los diez libros de arquitectura. Madrid: Alianza</li><li>- ZANKER, P. (1992). Augusto y el poder de las imágenes. Madrid: Alianza</li><li>- POCHAT, G. (2008). de la estética y de la teoría del arte. Madrid: Akal</li><li>- ROTH, L. M. (1999). Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili</li><li>- RAMÍREZ, J. A. (dir.) (2006). Historia del Arte (vol. 1). Madrid: Alianza</li><li>- LLOYD, S.; MÜLLER, H.W.; MARTIN, R. (1989). Arquitectura mediterránea prerromana. En: Historia universal de la arquitectura, dirigida por Pier Luigi Nervi (vol. 5).. Madrid: Aguilar</li><li>- KOSTOF, S. (1988). Historia de la arquitectura (vol. 1). Madrid: Alianza</li><li>- ADAM, J.P. (1996). La construcción romana. Materiales y técnicas. León: Editorial de los Oficios</li><li>- WOODFORD, S. (1987). Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma. Barcelona: Gustavo Gili</li><li>- CARPENTER, T. (2001). Arte y mito en la antigua Grecia. Barcelona: Destino</li><li>- GRIMAL, P. (1989). Diccionario de Mitología Griega y Romana. Madrid: Paidós</li><li>- AA.VV (1992). El Mundo Micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea (160-1100 a.C.). Madrid: Museo Arqueológico Nacional</li><li>- AA.VV (1983). Fuentes y documentos para la Historia del Arte (vol. 1). Barcelona: Gustavo Gili</li></ul>
------------------------------------	---

#### Recomendacións

##### Materias que se recomenda ter cursado previamente

##### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Historia Antiga/710G01011

Pensamento Filosófico Grego/710G01012

Literatura Latina Antiga e Medieval/710G01014

Mitoloxía Clásica/710G01036

##### Materias que continúan o temario

Introdución á Historia/710G01002

##### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías