



## Teaching Guide

Identifying Data				2017/18
<b>Subject (*)</b>	History of Classical Art	<b>Code</b>	710G01053	
<b>Study programme</b>	Grao en Humanidades			
Descriptors				
<b>Cycle</b>	<b>Period</b>	<b>Year</b>	<b>Type</b>	<b>Credits</b>
Graduate	2nd four-month period	Second	Obligatoria	6
<b>Language</b>	Spanish			
<b>Teaching method</b>	Face-to-face			
<b>Prerequisites</b>				
<b>Department</b>	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
<b>Coordinador</b>	Villaverde Solar, Dolores	<b>E-mail</b>	dolores.villaverde@udc.es	
<b>Lecturers</b>	Villaverde Solar, Dolores	<b>E-mail</b>	dolores.villaverde@udc.es	
<b>Web</b>				
<b>General description</b>	Estudio de la arquitectura y artes plásticas en la Antigüedad Clásica, desde el Período Prehelénico hasta la caída del Imperio romano de Occidente en el s. V			

## Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	Knowledge of the different goods and heritage resources and their juridical regime.
A2	Knowledge of the past from a diachronic point of view.
A4	Knowledge of the different goods and heritage resources and their juridical regime.
A6	Knowledge of the individual and social human behaviour
A7	Syncronic and diachronic knowledge of diverse current cultural and present realities.
A8	Basic knowledge of the contemporary socio-political reality.
A9	Knowledge of classical languages and cultures.
A10	Knowledge of modern languages.
A11	Knowledge of techniques and methods of work and analysis of the human and social sciences.
A12	Oral and written correct use of their own languages.
A14	Design and production of cultural goods.
A17	Innovation in the presentation and dissemination of culture.
A18	Identification and creative construction of cultural market needs.
A23	Knowledge of the nature of information and the documents about the various modes of production and their management cycle , the legal and ethical issues of their use and transference, and of the main sources of information on any media support, and over time.
B1	Learn to learn.
B2	To solve problems effectively.
B3	Apply a critical, logical and creative thinking.
B4	Work independently with initiative.
B5	Work collaboratively.
B7	Communicate effectively in a work environment.
B8	Oral and written communication in your own language.
B10	Capacity for analysis and synthesis.
B11	Ability to manage the relevant information.
B15	Know how to approach interpersonal conflicts.
B18	Management and leadership capacity.
B21	Social sensitivity, sense of justice and fairness and sensitivity to inequality.
B24	To develop oneself to put in practice an open, educated, critical, committed, democratic and united citizenship, capable of analyzing reality, diagnose problems, formulate and implement knowledge-based solutions, and oriented towards the common good.
B26	Assess the importance of research, innovation and technological development in the economic and cultural progress of society
B27	Ability to organize and plan their own work.



B28	CB1-That the students have showed to possess and comprise knowledge in an area of study that begins from the base of general secondary education, and it is usually found at a level that, although it relies on advanced textbooks, includes also some aspects that involve proceeding knowledge of the avant-garde of the field of study.
B29	CB2-That the students know how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner, and possess the competences that commonly are shown by means of the preparation and defence of arguments and the resolution of problems inside their area of study.
B30	CB3-That the students have the capacity to collect and interpret outstanding data (usually inside their area of study), in order to formulate judgements that include a reflection on notable topics of social, scientific or ethical nature.
B31	CB4-That the students can transmit information, ideas, problems and solutions both to skilled and non-skilled public.
B32	CB5-That the students have developed those skills of learning necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy.
C1	Express themselves correctly, both orally and in writing, in the official languages of the autonomous region.
C2	Control the expression and understanding of a foreign language.
C4	To develop oneself to exercise an open, educated, critical, committed, democratic and united citizenship, capable of analyzing reality, diagnosing, problems, formulating and implementing knowledge-based solutions, which are guided towards the common good.
C5	Understanding the importance of entrepreneurship and knowing the means available to entrepreneurs.
C7	Assume as professionals and citizens the importance of learning throughout life.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences		
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte de este período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen.	A1 A2 A4 A6 A9 A12 A14 A17 A23	B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B10 B11 B24 B30	C1 C2 C5 C7
Identificar el arte de la Antigüedad Clásica	A1 A2 A4 A6 A9 A12 A14 A17 A23	B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B10 B11 B24 B26 B27 B32	C1 C2 C4 C5 C7



Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte clásico, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte.	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A4	B3	C4
	A6	B4	C5
	A9	B5	C7
	A10	B7	
	A11	B8	
	A12	B10	
	A14	B11	
	A17	B15	
	A18	B18	
	A23	B21	
		B24	
		B26	
	B27		
	B28		
	B30		
	B32		
Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A4	B3	C4
	A6	B4	C5
	A7	B5	C7
	A8	B7	
	A9	B8	
	A10	B10	
	A11	B11	
	A12	B15	
	A14	B18	
	A17	B21	
	A18	B24	
	A23	B26	
	B27		
	B28		
	B29		
	B30		
	B31		
	B32		

Contents	
Topic	Sub-topic
BLOQUE 1. Arte Helénico	1. Arte Prehelénico: Arte Cicládico, Minoico y Micénico 2. Período Arcaico 3. Período Clásico 4. Helenismo
BLOQUE 2. Arte Romano	5. El arte etrusco 6. Arquitectura 7. Escultura 8. Pintura y mosaico



Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Document analysis	A1 A2 A4 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A14 A17 A18 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B10 B11 B15 B18 B21 B24 B26 B27 B28 B29 B30 B31 B32 C1 C2 C4 C5 C7	15	0	15
Workbook	A1 A2 A4 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B11 B15 B18 B21 B26 C1 C2 C5	20	0	20
Supervised projects	A1 A2 A4 A6 A7 A9 A10 A11 A12 A14 A23 B1 B2 B3 B4 B8 B10 B11 B15 B18 B21 B31 B32 C1 C2 C4	0	20	20
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A4 A6 A7 A8 A9 A12 A14 A17 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B10 B11 B15 B18 B26 C1 C2 C4 C5	30	0	30
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A4 A6 A7 A8 A11 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B10 B11 B21 B24 C1 C5	40	0	40
Personalized attention		25	0	25

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Document analysis	Lectura y análisis de fuentes documentales sobre al arte de la Antigüedad Clásica
Workbook	Lectura comprensiva de textos sobre historia, teoría y estética del arte clásico
Supervised projects	Trabajos de investigación realizado individualmente o en grupo, relacionado con el temario impartido en clase y bajo el asesoramiento del profesor de la asignatura
Mixed objective/subjective test	Esta prueba podrá constar de preguntas sobre los contenidos impartidos en clase, o de análisis de textos o de obras, donde se valorará la capacidad de atención, reflexión y análisis del alumno
Guest lecture / keynote speech	Clases teóricas apoyadas en medios audiovisuales

Personalized attention	
Methodologies	Description



Supervised projects Document analysis	El profesor actuará cómo guía en el análisis y comentario de las fuentes documentales y los textos leídos en clase. Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación realizado por el alumno de forma individual o en grupo
--	---

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects	A1 A2 A4 A6 A7 A9 A10 A11 A12 A14 A23 B1 B2 B3 B4 B8 B10 B11 B15 B18 B21 B31 B32 C1 C2 C4	Trabajo de investigación (individual o en grupo)	30
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A4 A6 A7 A8 A9 A12 A14 A17 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B10 B11 B15 B18 B26 C1 C2 C4 C5	Pruebas sobre cada uno de los puntos del temario, que podrán constar de preguntas sobre los contenidos impartidos en clase, o de análisis de textos o de obras	70

Assessment comments
?Aquellos/as alumnos/as que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.?

Sources of information
------------------------



Basic

- OLAGUER FELIU, F. (1989). La Pintura y el mosaico romanos. Barcelona: Vicens Vives
- MARTIN , R. (1987). Arquitectura Griega. Madrid: Aguilar
- HENIG, M. (Dir.) (1985). El Arte Romano: una revisión de las artes visuales del mundo romano. Barcelona: Destino
- GARCÍA BELLIDO, A. (1990). Arte Romano. Madrid: CSIC
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Grecia. Madrid: Akal
- DICKINSON, O. (2000). La Edad del Bronce Egea. Madrid: Akal
- DEMARGNE, P. (1964). Nacimiento del arte griego. Madrid: Aguilar
- ELVIRA BARBA, M. A. (1996). Arte Clásico. Madrid: Historia 16
- STIERLIN, H. (2006). El imperio romano. Desde los etruscos a la caída del Imperio Romano. Köln: Taschen
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma. Madrid: Akal
- RICHTER, G. (1980). El Arte griego: una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia. Barcelona: Destino
- ROBERTSON, M. (1993). El arte griego. Madrid: Alianza
- ROBERTSON, D.S. (1994). Arquitectura griega y romana. Madrid: Cátedra
- CHARBONNEAUX, J. (1971). Grecia helenística. Madrid: Aguilar
- ONIANS, J. (1996). Arte y pensamiento en la época helenística. Madrid: Alianza
- POLLIT, J.J. (1984). Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Barcelona: Xarait
- POLLIT, J.J. (1989). El arte helenístico. Madrid: Nerea
- WHEELER, M. (1995). El Arte y la Arquitectura de Roma. Barcelona: Destino
- BARATTE, F. (1984). Etruria y Roma. Madrid: Alianza
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1969). Roma, el centro del poder. Madrid: Aguilar
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1971). Roma, el fin del arte antiguo. Madrid: Aguilar
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1974). Los etruscos y la Italia anterior a Roma. Madrid: Aguilar
- BLANCO FREIJEIRO, A./ELVIRA, J. M. (1990). Etruria y Roma Republicana. Madrid: Historia 16
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1996). El Arte Griego. Madrid: CSIC
- CHARBONNEAUX, J. (1970). Grecia Clásica (480-330 a.J.C). Madrid: Aguilar
- BOARDMAN, J. (2001). Escultura griega. El período clásico tardío. Barcelona: Destino
- CHADWICK, J. (1998). El mundo micénico. Madrid: Ariel
- CHARBONNEAUX, J. (1969). Grecia arcaica (620-480 a.J.C). Madrid: Aguilar
- ANDREAE, B. (1974). Arte Romano. Barcelona: Gustavo Gili
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1990). Roma Imperial. Madrid: Historia 16
- BOARDMAN, J. (1995). El arte griego. Barcelona: Destino



<b>Complementary</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- MARTIENSE, R. (1977). La idea del espacio en la arquitectura griega. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión</li><li>- JANSON, H. W. (1995). Historia general del arte (vol. 1). Madrid: Alianza</li><li>- REVILLA, F. (2007). Diccionario de iconografía y simbología. Madrid: Cátedra</li><li>- WARD-PERKINS, J.B. (1989). .: Arquitectura romana. En: Historia universal de la arquitectura, dirigida por Pier Luigi Nervi (vol. 6). Madrid: Aguilar</li><li>- VITRUVIO, M.L. (1995). Los diez libros de arquitectura. Madrid: Alianza</li><li>- ZANKER, P. (1992). Augusto y el poder de las imágenes. Madrid: Alianza</li><li>- POCHAT, G. (2008). de la estética y de la teoría del arte. Madrid: Akal</li><li>- ROTH, L. M. (1999). Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili</li><li>- RAMÍREZ, J. A. (dir.) (2006). Historia del Arte (vol. 1). Madrid: Alianza</li><li>- LLOYD, S.; MÜLLER, H.W.; MARTIN, R. (1989). Arquitectura mediterránea prerromana. En: Historia universal de la arquitectura, dirigida por Pier Luigi Nervi (vol. 5).. Madrid: Aguilar</li><li>- KOSTOF, S. (1988). Historia de la arquitectura (vol. 1). Madrid: Alianza</li><li>- ADAM, J.P. (1996). La construcción romana. Materiales y técnicas. León: Editorial de los Oficios</li><li>- WOODFORD, S. (1987). Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma. Barcelona: Gustavo Gili</li><li>- CARPENTER, T. (2001). Arte y mito en la antigua Grecia. Barcelona: Destino</li><li>- GRIMAL, P. (1989). Diccionario de Mitología Griega y Romana. Madrid: Paidós</li><li>- AA.VV (1992). El Mundo Micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea (160-1100 a.C.). Madrid: Museo Arqueológico Nacional</li><li>- AA.VV (1983). Fuentes y documentos para la Historia del Arte (vol. 1). Barcelona: Gustavo Gili</li></ul>
----------------------	---

#### Recommendations

##### Subjects that it is recommended to have taken before

##### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Ancient History/710G01011

Greek Philosophical Thought/710G01012

Classical and Medieval Latin Literature/710G01014

Mitología Clásica/710G01036

##### Subjects that continue the syllabus

Introduction to History/710G01002

##### Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.