



Guía docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Historia da Arte Clásica	Código	710G01053	
Titulación	Grao en Humanidades			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinador/a	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Profesorado	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio de la arquitectura y artes plásticas en la Antigüedad Clásica, desde el Período Prehelénico hasta la caída del Imperio romano de Occidente en el s. V			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocimiento de las producciones culturales de la Humanidad (Arte, Pensamiento, Literatura e Instituciones).
A2	Conocimiento del pasado desde un punto de vista diacrónico.
A4	Conocimiento de los diferentes bienes y recursos patrimoniales y de su régimen jurídico.
A6	Conocimiento del comportamiento humano individual y social.
A7	Conocimiento sincrónico y diacrónico de diversas realidades culturales actuales.
A8	Conocimiento básico de la realidad socio-política contemporánea.
A9	Conocimientos de lenguas y culturas clásicas.
A10	Conocimientos de lenguas modernas.
A11	Conocimiento de técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales.
A12	Uso correcto, oral y escrito, de las lenguas propias.
A14	Diseño y producción de bienes culturales.
A17	Innovación en la presentación y difusión de la cultura.
A18	Identificación y construcción creativa de la necesidades del mercado cultural.
A23	Conocimiento de la naturaleza de la información y de los documentos, de los diversos modos de producción y de su ciclo de gestión, de los aspectos legales y éticos y de su uso y transferencias, y de las fuentes principales de información en cualquier soporte, y a lo largo del tiempo
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B7	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B8	Comunicación oral y escrita en las lenguas propias.
B10	Capacidad de análisis y de síntesis.
B11	Capacidad de gestión de la información relevante.
B15	Saber abordar conflictos interpersonales.
B18	Capacidad de dirección y liderazgo.
B21	Sensibilidad social, sentido de la justicia y de la equidad y sensibilidad hacia la desigualdad.
B24	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la sociedad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.



B26	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desenvolvimiento tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B27	Capacidad de organización y planificación del trabajo propio
B28	CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B29	CB2-Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B30	CB3- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B31	CB4- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B32	CB5- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte de este período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen.	A1 A2 A4 A6 A9 A12 A14 A17 A23	B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B10 B11 B24 B30	C1 C2 C5 C7
Identificar el arte de la Antigüedad Clásica	A1 A2 A4 A6 A9 A12 A14 A17 A23	B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B10 B11 B24 B26 B27 B32	C1 C2 C4 C5 C7



Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte clásico, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte.	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A4	B3	C4
	A6	B4	C5
	A9	B5	C7
	A10	B7	
	A11	B8	
	A12	B10	
	A14	B11	
	A17	B15	
	A18	B18	
	A23	B21	
		B24	
		B26	
		B27	
	B28		
	B30		
	B32		
Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A4	B3	C4
	A6	B4	C5
	A7	B5	C7
	A8	B7	
	A9	B8	
	A10	B10	
	A11	B11	
	A12	B15	
	A14	B18	
	A17	B21	
	A18	B24	
	A23	B26	
		B27	
	B28		
	B29		
	B30		
	B31		
	B32		

Contenidos	
Tema	Subtema
BLOQUE 1. Arte Helénico	1. Arte Prehelénico: Arte Cicládico, Minoico y Micénico 2. Período Arcaico 3. Período Clásico 4. Helenismo
BLOQUE 2. Arte Romano	5. El arte etrusco 6. Arquitectura 7. Escultura 8. Pintura y mosaico



Planificación				
Metodoloxías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Análisis de fontes documentales	A1 A2 A4 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A14 A17 A18 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B10 B11 B15 B18 B21 B24 B26 B27 B28 B29 B30 B31 B32 C1 C2 C4 C5 C7	15	0	15
Lecturas	A1 A2 A4 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B11 B15 B18 B21 B26 C1 C2 C5	20	0	20
Traballo tutelado	A1 A2 A4 A6 A7 A9 A10 A11 A12 A14 A23 B1 B2 B3 B4 B8 B10 B11 B15 B18 B21 B31 B32 C1 C2 C4	0	20	20
Proba mixta	A1 A2 A4 A6 A7 A8 A9 A12 A14 A17 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B10 B11 B15 B18 B26 C1 C2 C4 C5	30	0	30
Sesión magistral	A1 A2 A4 A6 A7 A8 A11 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B10 B11 B21 B24 C1 C5	40	0	40
Atención personalizada		25	0	25

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos)

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Análisis de fontes documentales	Lectura y análisis de fontes documentales sobre al arte de la Antigüedad Clásica
Lecturas	Lectura comprensiva de textos sobre historia, teoría y estética del arte clásico
Traballo tutelado	Traballo de investigación realizado individualmente o en grupo, relacionado con el temario impartido en clase y baixo el asesoramiento del profesor de la asignatura
Proba mixta	Esta proba podrá constar de preguntas sobre los contenidos impartidos en clase, o de análisis de textos o de obras, donde se valorará la capacidade de atención, reflexión y análisis del alumno
Sesión magistral	Clases teóricas apoyadas en medios audiovisuales

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Trabajos tutelados Análisis de fuentes documentales	El profesor actuará cómo guía en el análisis y comentario de las fuentes documentales y los textos leídos en clase. Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación realizado por el alumno de forma individual o en grupo
--	---

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A1 A2 A4 A6 A7 A9 A10 A11 A12 A14 A23 B1 B2 B3 B4 B8 B10 B11 B15 B18 B21 B31 B32 C1 C2 C4	Trabajo de investigación (individual o en grupo)	30
Prueba mixta	A1 A2 A4 A6 A7 A8 A9 A12 A14 A17 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B10 B11 B15 B18 B26 C1 C2 C4 C5	Pruebas sobre cada uno de los puntos del temario, que podrán constar de preguntas sobre los contenidos impartidos en clase, o de análisis de textos o de obras	70

Observaciones evaluación
?Aquellos/as alumnos/as que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.?

Fuentes de información
------------------------



<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- OLAGUER FELIU, F. (1989). La Pintura y el mosaico romanos. Barcelona: Vicens Vives</li><li>- MARTIN , R. (1987). Arquitectura Griega. Madrid: Aguilar</li><li>- HENIG, M. (Dir.) (1985). El Arte Romano: una revisión de las artes visuales del mundo romano. Barcelona: Destino</li><li>- GARCÍA BELLIDO, A. (1990). Arte Romano. Madrid: CSIC</li><li>- BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Grecia. Madrid: Akal</li><li>- DICKINSON, O. (2000). La Edad del Bronce Egea. Madrid: Akal</li><li>- DEMARGNE, P. (1964). Nacimiento del arte griego. Madrid: Aguilar</li><li>- ELVIRA BARBA, M. A. (1996). Arte Clásico. Madrid: Historia 16</li><li>- STIERLIN, H. (2006). El imperio romano. Desde los etruscos a la caída del Imperio Romano. Köln: Taschen</li><li>- BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma. Madrid: Akal</li><li>- RICHTER, G. (1980). El Arte griego: una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia. Barcelona: Destino</li><li>- ROBERTSON, M. (1993). El arte griego. Madrid: Alianza</li><li>- ROBERTSON, D.S. (1994). Arquitectura griega y romana. Madrid: Cátedra</li><li>- CHARBONNEAUX, J. (1971). Grecia helenística. Madrid: Aguilar</li><li>- ONIANS, J. (1996). Arte y pensamiento en la época helenística. Madrid: Alianza</li><li>- POLLIT, J.J. (1984). Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Barcelona: Xarait</li><li>- POLLIT, J.J. (1989). El arte helenístico. Madrid: Nerea</li><li>- WHEELER, M. (1995). El Arte y la Arquitectura de Roma. Barcelona: Destino</li><li>- BARATTE, F. (1984). Etruria y Roma. Madrid: Alianza</li><li>- BIANCHI BANDINELLI, R. (1969). Roma, el centro del poder. Madrid: Aguilar</li><li>- BIANCHI BANDINELLI, R. (1971). Roma, el fin del arte antiguo. Madrid: Aguilar</li><li>- BIANCHI BANDINELLI, R. (1974). Los etruscos y la Italia anterior a Roma. Madrid: Aguilar</li><li>- BLANCO FREIJEIRO, A./ELVIRA, J. M. (1990). Etruria y Roma Republicana. Madrid: Historia 16</li><li>- BLANCO FREIJEIRO, A. (1996). El Arte Griego. Madrid: CSIC</li><li>- CHARBONNEAUX, J. (1970). Grecia Clásica (480-330 a.J.C). Madrid: Aguilar</li><li>- BOARDMAN, J. (2001). Escultura griega. El período clásico tardío. Barcelona: Destino</li><li>- CHADWICK, J. (1998). El mundo micénico. Madrid: Ariel</li><li>- CHARBONNEAUX, J. (1969). Grecia arcaica (620-480 a.J.C). Madrid: Aguilar</li><li>- ANDREAE, B. (1974). Arte Romano. Barcelona: Gustavo Gili</li><li>- BLANCO FREIJEIRO, A. (1990). Roma Imperial. Madrid: Historia 16</li><li>- BOARDMAN, J. (1995). El arte griego. Barcelona: Destino</li></ul>
---------------	--



<b>Complementaría</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- MARTIENSE, R. (1977). La idea del espacio en la arquitectura griega. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión</li> <li>- JANSON, H. W. (1995). Historia general del arte (vol. 1). Madrid: Alianza</li> <li>- REVILLA, F. (2007). Diccionario de iconografía y simbología. Madrid: Cátedra</li> <li>- WARD-PERKINS, J.B. (1989). .: Arquitectura romana. En: Historia universal de la arquitectura, dirigida por Pier Luigi Nervi (vol. 6). Madrid: Aguilar</li> <li>- VITRUVIO, M.L. (1995). Los diez libros de arquitectura. Madrid: Alianza</li> <li>- ZANKER, P. (1992). Augusto y el poder de las imágenes. Madrid: Alianza</li> <li>- POCHAT , G. (2008). de la estética y de la teoría del arte. Madrid: Akal</li> <li>- ROTH, L. M. (1999). Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- RAMÍREZ, J. A. (dir.) (2006). Historia del Arte (vol. 1). Madrid: Alianza</li> <li>- LLOYD, S.; MÜLLER, H.W.; MARTIN, R. (1989). Arquitectura mediterránea prerromana. En: Historia universal de la arquitectura, dirigida por Pier Luigi Nervi (vol. 5).. Madrid: Aguilar</li> <li>- KOSTOF, S. (1988). Historia de la arquitectura (vol. 1). Madrid: Alianza</li> <li>- ADAM, J.P. (1996). La construcción romana. Materiales y técnicas. León: Editorial de los Oficios</li> <li>- WOODFORD, S. (1987). Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- CARPENTER, T. (2001). Arte y mito en la antigua Grecia. Barcelona: Destino</li> <li>- GRIMAL, P. (1989). Diccionario de Mitología Griega y Romana. Madrid: Paidós</li> <li>- AA.VV (1992). El Mundo Micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea (160-1100 a.C.). Madrid: Museo Arqueológico Nacional</li> <li>- AA.VV (1983). Fuentes y documentos para la Historia del Arte (vol. 1). Barcelona: Gustavo Gili</li> </ul>
-----------------------	--

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Historia Antigua/710G01011  
 Pensamiento Filosófico Griego/710G01012  
 Literatura Latina Antigua y Medieval/710G01014  
 Mitología Clásica/710G01036

#### Asignaturas que continúan el temario

Introducción a la Historia/710G01002

#### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías