UNIVERSIDADE DA CORUÑA

| Guia docente | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Datos Identificativos | | | | 2017/18 |
| Asignatura (*) | Técnicas Historiográficas | | Código | 710G02074 |
| Titulación | Grao en Información e Documentación | | | |
| Descriptores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 2º cuatrimestre | Primero | Formación Básica | 6 |
| Idioma | Castellano | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Recuero Astray, Manuel Jose | Correo electrónico | manuel.recuero@udc.es | |
| Profesorado | García Hurtado, Manuel Reyes | Correo electrónico | reyes.garcia.hurtado@udc.es | |
| | Recuero Astray, Manuel Jose | | manuel.recuero@udc.es | |
| Web | http://wwww.udc.es/humanidades | | | |
| Descripción general | Conocimiento de las principales técnicas historiográficas de la investigación documental | | | |

| Competencias / Resultados del título | |
|---|---|
| Código | Competencias / Resultados del título |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|---|---|---|---|
| Resultados de aprendizaje | Competencias / Resultados del título | | |
| Conocimiento de la evolución de la escritura latina y la producción documental de la Edad Media | A1<br>A2<br>A4<br>A6<br>A9<br>A11 | B2<br>B3<br>B4<br>B5 | |
| Trabajar (lectura y análisis) de manera asidua y exhaustiva con documentos manuscritos de los siglos XV al XVII. Analizar las principales carácterísticas gráficas de las letras del citado período. Adquirir el utillaje teórico y metodológico que permita un perfecto conocimiento de los documentos que integran el universo histórico | A1<br>A2<br>A4<br>A6<br>A9<br>A11 | B2<br>B3<br>B4<br>B5 | |
| Conocimiento de las escrituras occidentales europeas desde la Antigüedad hasta 1600 | A1<br>A2<br>A9<br>A11 | B2<br>B3<br>B4<br>B5 | |

| Contenidos | |
|---|---|
| Tema | Subtema |
| PRIMERA PARTE: | Tema 1. Ciencias y técnicas historiográficas<br>Tema 2. Evolución de la escritura latina<br>Tema 3. El documento<br>Tema 4. Diplomática especial |

| | |
|---|---|
| SEGUNDA PARTE: | ema 1. Introducción a la Paleografía del siglo XV.<br>Tema2. La escritura gótica cursiva castellana: escritura cortesana y escritura procesal.<br>Tema 3. La escritura humanística.<br>Tema 4. La escritura en Hispanoamérica.<br>Inserir |

| Planificación | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Metodologías / pruebas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral | A9 | 24 | 24 | 48 |
| Seminario | A11 B2 B3 B4 | 24 | 24 | 48 |
| Trabajos tutelados | B4 B5 | 1 | 8 | 9 |
| Prueba objetiva | A1 A2 A4 A6 A11 B3 B2 | 2 | 40 | 42 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos | | | | |

| Metodologías | |
|---|---|
| Metodologías | Descripción |
| Sesión magistral | Exposiciones teóricas en clase |
| Seminario | Asistencia y participación en clases prácticas |
| Trabajos tutelados | |
| Prueba objetiva | |

| Atención personalizada | |
|---|---|
| Metodologías | Descripción |
| Trabajos tutelados<br>Prueba objetiva | Apoyo individual o en grupos reducidos al estudio y trabajo personal del alumno, resolución de dudas, explicaciones personalizadas, aclaraciones, indicaciones y corrección de los trabajos realizados, recomendación de lecturas complementarias. |

| Evaluación | | | |
|---|---|---|---|
| Metodologías | Competencias / Resultados | Descripción | **Calificación** |
| Trabajos tutelados | B4 B5 | | 0 |
| Prueba objetiva | A1 A2 A4 A6 A11 B3 B2 | | 0 |

| Observaciones evaluación |
|---|

| |
|---|
| Para poder hacer media entre el examen y los trabajos tutelados ambos han de tener una calificación igual o superior a 1,5 sobre 5.<br><br>?Aquellos/as alumnos/as que<br>tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente<br>concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para<br>establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.? |

| Fuentes de información | |
|---|---|
| Básica | Bibliografía GeneralBATELLI, G. Lezioni di Paleografía, Cittá del Vaticano, 1949.BISCHOFF, A. Paläographie des romisches Altertums und des abendländischen Mittelalters, Berlin, 1979, ed. Francesa bajo el título Paleographie de l?Antiquiteromaine et du Moyen Age, Paris, 1985.CASADO QUINTANILLA, B., Láminas de la cátedra de Paleografía y Diplomática, Madrid, 2000.MARÍN MARTÍNEZ T. (DIR.), Paleografía y Diplomática, UNED (1997)MILLARES CARLO, A. Tratado de Paleografía Española, ed.revisada por J.M.Ruiz Asencio, 3 vols., Madrid, 1984.NÚÑEZ CONTRERAS, Manual de Paleografía, Madrid, 1994PETRUCCI, A. Lezioni di storia della scrittura latina, Roma, 1985.RIESCO, A.;RUIZ, E.: DOMÍNGUEZ APARICIO, J.; SÁNCHEZ PRIETO, A.B., Introducción a la Cultura escrita (Material de apoyo: prácticas), Madrid, 1995.RIESCO , A.(ed): Introducción a la Paleografía y la Diplomática General, Madrid, 1999 Bibliografía Tercera Parte Alfaya, E. 2008. La ?fit?-technique como técnica documental aplicada a la investigación científica. El Cursor Mundi. La Coruña: Tórculo.Alfaya, E. 2008. ?La técncia de Angus McIntosh y el método Zipf en la investigación documental medieval. Un caso práctico?. En: De la Información al conocimiento: Investigación documental aplicada. La Coruña: Tórculo, pp. 11-40.Brown, M. P. 2002. A Guide to Western Historical Scripts from Antiquity. Londres: The British Library.Kamrin, J. 2004. Ancient Egyptian Heroglyphs. A Practical Guide. Cairo: The American University in Cairo Press.McIntosh, A., M. L. Samuels & M. Benskin. 1986. A Linguistic Atlas of Late Mediaeval English. 4 vols. Aberdeen: Aberdeen University Press.Munby, L., Hobbs, S. & A. Crosby. 2012. Reading Tudor and Stuart Handwriting. Londres: British Association for Local History. |
| Complementária | - (). .<br>- (). . |

| Recomendaciones |
|---|
| Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente |
| |
| Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente |
| |
| Asignaturas que continúan el temario |
| |
| Otros comentarios |

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías