



Teaching Guide				
Identifying Data				2017/18
Subject (*)	Historia do Deseño	Code	771011303	
Study programme	Enxeñeiro Técnico en Deseño Industrial			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
First and Second Cycle	1st four-month period	Third	Obligatoria	5
Language				
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department				
Coordinador		E-mail		
Lecturers		E-mail		
Web				
General description	<p>Fundamental en la formación del Ingeniero en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto es el conocimiento de los orígenes de su disciplina. Partiendo del entendimiento de la Historia del Diseño como un proceso continuo y no como un conjunto de respuestas ya elaboradas, interesa de modo prioritario el conocimiento de los planteamientos que otros diseñadores han tenido en el momento de abordar el proyecto. Este se entiende como un proceso intelectual de naturaleza reflexiva, en el que las componentes racionales e intuitivas confluyen en la respuesta que da el diseñador ante un problema planteado, y cuya solución es el objeto de diseño industrial, que se materializa en cada época con sus propios condicionantes culturales y sus posibilidades técnicas.</p>			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	Aplicar o coñecemento das diferentes áreas involucradas no Plano Formativo.
A2	Capacidade de comprensión da dimensión social e histórica do Deseño Industrial, vehículo para a creatividade e a búsqueda de solucións novas e efectivas.
A6	Comprensión das responsabilidades éticas e sociais derivadas da súa actividade profesional.
A7	Formación ampla que posibilite a comprensión do impacto das solucións de enxeñaría nos contextos económico, medioambiental, social e global.
B1	Capacidade de comunicación oral e escrita de maneira efectiva con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.
B2	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo para cuestionar a realidade, buscar e propoñer solucións innovadoras a nivel formal, funcional e técnico.
B3	Aprender a aprender. Capacidade para comprender e detectar as dinámicas e os mecanismos que estruturan a aparición e a dinámica de novas tendencias.
B6	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B11	Capacidade de análise e síntese.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes	
Learning outcomes	Study programme competences



Conocer el contexto social que demanda la creación de objetos de uso con valor estético añadido.	A1 A2 A6 A7	B1 B2 B3 B11	C1 C5 C6
Capacidad para el análisis y comprensión de las cualidades de un objeto a partir del entendimiento de sus condicionantes de proyecto.	A1 A2 A6 A7	B1 B2 B6 B11	C1 C4 C6 C7
Conocer los principios artísticos de cada época y su influencia en el diseño	A1 A2 A6 A7	B1 B2 B3 B6 B11	C1 C4 C6
Conocer los orígenes del diseño industrial como disciplina autónoma	A1 A2 A6 A7	B1 B2 B3 B11	C1 C4 C6 C7
Fomentar la crítica regurosa como medio de adquisición de conocimiento.	A1 A2 A6 A7	B1 B2 B3 B6 B11	C1 C4 C5 C6 C8

Contents	
Topic	Sub-topic
0. INTRODUCCION	0.1 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿OBJETIVOS? 0.2 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿ETAPAS? 0.3 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿VALORES EN EL SIGLO XXI? 0.4 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿DEFINICION?
1. REVOLUCION INDUSTRIAL E ILUSTRACION	1.1 LA CIUDAD INDUSTRIAL 1.2 EL IDEARIO ILUSTRADO Y LA IRRUPCION DE LA MAQUINA 1.3 LA HISTORIA COMO REFERENCIA FORMAL. HISTORICISMOS Y ECLECTICISMO 1.4 DICOTOMIA EXPRESION - CONSTRUCCION 1.5 EL PROBLEMA DE LA FORMA DEL OBJETO INDUSTRIAL
2. ARTS & CRAFTS	2.1 EL IDEARIO DE PUGIN 2.2 EL PENSAMIENTO ESTETICO DE JOHN RUSKIN 2.3 LA COFRADIA PRERRAFELITA Y LAS NUEVAS ORIENTACIONES ARTISTICAS 2.4 EL PROBLEMA DE LA INDUSTRIA Y EL ARTE: LA RESPUESTA DE WILLIAM MORRIS. 2.5 IDEARIO Y CREACIÓN ARTS 6 CRAFTS
3. ORIGENES DEL DISEÑO EN ESTADOS UNIDOS	3.1 ESPECIFICIDADES DE ESTADOS UNIDOS 3.2 INFLUENCIA DEL IDEARIO SHAKER 3.3 AUGE Y CAIDA DE LA ESCUELA DE CHICAGO 3.4 FANK LLOYD WRIGHT Y LA OBRA DE ARTE TOTAL



4. MODERNISMOS	<p>4.1 EL IDEARIO MODERNISTA</p> <p>4.2 VICTOR HORTA</p> <p>4.3 HENRY VAN DE VELDE</p> <p>4.4 CHARLES RENNIE MACKINTOSH</p> <p>4.5 OTTO WAGNER</p> <p>4.6 JOSEPH MARIA OLBRICH. LA EXPERIENCIA DE LA MATILDENHOHE DE DARMSTADT</p> <p>4.7 JOSEF HOFFMANN. LOS WIENER WEKSTÄTTE</p>
5. PREMODERNIDAD	<p>5.1 EL PENSAMIENTO Y LA OBRA DE ADOLF LOOS</p> <p>5.2 LA ESCUELA DE WEIMAR</p> <p>5.3 LA NECESIDAD DE LA ESTANDARIZACION: HERMANN MUTHESIUS</p> <p>5.4 EL COMPROMISO ENTRE ARTE E INDUSTRIAL: DEUTSCHER WRKBUND</p> <p>5.5 LAS BASES DEL DISEÑO MODERNO</p> <p>5.6 PETER BEHRENS. LA AEG COMO PARADIGMA</p>
6. VANGUARDIAS FIGURATIVAS	<p>6.1 CARACTERISTICAS (ARTE - DISEÑO)</p> <p>6.2 CUBISMO</p> <p>6.3 FUTURISMO</p> <p>6.4 DADAISMO</p> <p>6.5 SURREALISMO</p> <p>6.6 NEOPLASTICISMO</p> <p>6.7 SUPREMATISMO</p> <p>6.8 CONSTRUCTIVISMO</p>
7. BAUHAUS	<p>7.1 ETAPAS</p> <p>7.2 ORGANIZACION</p> <p>7.3 LA BAUHAUS EN WEIMAR</p> <p>7.4 LA BAUHAUS EN DESSAU</p>
8. ART DECO	<p>8.1 FASES</p> <p>8.2 CARACTERISTICAS</p> <p>8.3 REALIZACIONES</p>
9. MODERNIDAD	<p>9.1 RACIONALISMO</p> <p>9.2 ORGANICISMO</p>

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Introductory activities		2	0	2
Directed discussion		10	0	10
Objective test		3	18	21
Supervised projects		1	18	19
Guest lecture / keynote speech		18	54	72
Personalized attention		1	0	1

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Introductory activities	Encuadramiento de la asignatura en el Plan de Estudios. Planteamiento del curso y objetivos pretendidos.



Directed discussion	Fomento de la participación del alumno en la exposición y defensa de sus tesis sobre el asunto tratado. Búsqueda de debate y polémica. Importancia de la formulación de preguntas (aunque a veces queden sin contestar) como paso previo a la obtención de respuestas.
Objective test	Prueba escrita en la que se busca el valor añadido que el alumno puede aportar a partir de su conocimiento y capacidad de análisis y reflexión.
Supervised projects	Práctica de elaboración personal de comentario y análisis escrito y gráfico de un objeto, con el fin de potenciar la crítica rigurosa como medio de reflexión y conocimiento. En algunos casos, el análisis será comparativo entre dos objetos de uso idéntico.
Guest lecture / keynote speech	Exposición de un tema concreto de modo oral y apoyada en la proyección de imágenes.

Personalized attention

Methodologies	Description
Directed discussion Supervised projects	Búsqueda permanente del fomento del ansia de aprendizaje por parte del alumno y su consecuente espíritu crítico. Durante el curso se realizarán dos correcciones individuales de las prácticas realizadas, después de las tres primeras y después de las tres segundas.

Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects		Práctica de elaboración personal de comentario y análisis escrito y gráfico de un objeto, con el fin de potenciar la crítica rigurosa como medio de reflexión y conocimiento. En algunos casos, el análisis será comparativo entre dos objetos de uso idéntico. Se realizarán en horas no presenciales, utilizando la plataforma Moodle. Se harán 9 durante el curso, con la siguiente distribución en la nota final: 1-3: 20 % 4-6: 30 % 7-9: 50 %	25
Objective test		La prueba de evaluación consta de tres partes: 1. Preguntas cortas de respuesta breve (5). 2. Tema a desarrollar. 3. 3 análisis críticos: 2 de un objeto y 1 comparativo de parejas de objetos similares.	75
Others			

Assessment comments

La asistencia y participación a las clases presenciales será necesaria para ser evaluado, así como la entrega de las pruebas de ensayo. En ambos casos el mínimo admisible es del 80%.

Sources of information

Basic	
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Historia da Arte e do Deseño/771011106

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Materials Engineering/771G01004
Computer Aided Design/771G01017
Design Projects II/771G01025



Subjects that continue the syllabus

Foundations of Engineering Materials/771G01003
Basic Design/771G01021
Design Methodology/771G01022
Design Projects I/771G01024
History of Art and Design/771G01038
Artistic Expression/771G01041
Applied Artistic Expression Techniques/771G01042

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.