		Guia docente			
	Datos Ide	ntificativos		2017/18	
Asignatura (*)	Fotografía e Imagen		Código	771011503	
Titulación	Enxeñeiro Técnico en Deseño	Industrial			
		Descriptores			
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
1º y 2º Ciclo	2º cuatrimestre	Primero Segundo Tercero	Optativa	5	
Idioma	Castellano				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónio	ca			
Coordinador/a		Correo electi	ónico		
Profesorado		Correo electrónico			
Web	www.udc.es/centros/ga/centro.asp?Centro=771				
Descripción general	El objetivo de esta asignatura es dotar al alumno del conocimiento y capacidad general para manejarse en el campo				
	fotográfico, analógico y/o digital, con la solvencia necesaria para poder desarrollar sus trabajos de diseño industrial y dentro de la limitación de medios con los que cuenta el centro.				

	Competencias / Resultados del título
Código	Competencias / Resultados del título
A4	Trabajar de forma efectiva como individuo y como miembro de equipos diversos y multidisciplinares.
A8	Capacidad de usar las técnicas, habilidades y herramientas modernas para la práctica de la ingeniería.
A9	Capacidad para diseño, redacción y dirección de proyectos, en todas sus diversidades y fases.
B2	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo para cuestionar la realidad, buscar, y proponer soluciones innovadoras a nivel formal,
	funcional y técnico.
B4	Trabajar de forma colaborativa. Conocer las dinámicas de grupo y el trabajo en equipo.
В6	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
В7	Capacidad de liderazgo y para la toma de decisiones.
В9	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B10	Capacidad de organización y planificación.
СЗ	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su
	profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la
	sociedad.

Resultados de aprendizaje					
Resultados de aprendizaje Compete			ncias /		
	Resultados del título				
Conocimiento general de los conceptos generales y de las distintas técnicas para la captación de la imagen; tanto analógica	A4	B2	С3		
como digitales.	A8	B4	C6		
		В9	C7		
Capacidad para captar la imagen y/o manipularla, tanto analógica como digitalmente.	A4	B2	C3		
	A8	B4	C6		
		В9	C7		
		B10			

Conocimiento de los criterios generales de composición fotográfica y capacidad para el desarrollo de proyectos fotográficos.	A4	B2	СЗ	
	A8	B4	C6	
	A9	В6	C8	
		В7		
		В9		
		B10		

	Contenidos
Tema	Subtema
01. CONCEPTOS GENERALES	01.1. Visión y fotografía.
	01.2. Planteamiento conceptual: La naturaleza de la fotografía.
	01.3. La fotografía en el diseño industrial
02. LA FOTOGRAFÍA. ASPECTOS HISTÓRICOS	02.1. El nacimiento de la fotografía
	02.2. La influencia de la fotografía en otras técnicas de representación
	02.3. El momento actual: Fotografía e infografía
03. LA CAPTACIÓN DE LA IMAGEN	03.1. De la camara oscura a la fotografía digital
	03.2. Tipos de cámaras
04. LA IMAGEN ANALÓGICA	04.1. La exposición y su control. Manejo del fotómetro
	04.2. El obturador. Control de la luz y el movimiento
	04.3. El diafragma. Control de la luz y la nitidez
	04.4 Los objetivos. La distancia focal
05. LUZ Y FOTOGRAFÍA	05.1. La luz y sus propiedades
	05.2. Luz natural y luz artificial
	05.3. Luz continua y luz de descarga
	05.4. Filtros
06. LA IMAGEN DIGITAL	06.1. La camara digital
	06.2. El escaner
07. LA MANIPULACIÓN DE LA IMEGEN DIGITAL	07.1. Programas de manipulación de imágenes
	07.2. Imagen y texto
	07.3. La presentación del producto
08. EL DISEÑO FOTOGRÁFICO	08.1. La composición de la imagen fotográfica
	08.2. Preparación y planificación del trabajo fotográfico
	08.3. Proyectos fotográficos

	Planificac	ión		
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral		15	0	15
Taller		30	0	30
Trabajos tutelados		15	64	79
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de plani	ficación són de carácter orio	entativo, considerando	la heterogeneidad de	los alumnos

Metodologías			
Metodologías	Descripción		
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el		
	aprendizaje.		

Taller	Modalidad formativa orientada a la aplicación de aprendizajes en la que se pueden combinar diversas metodologías y/o		
	pruebas (prácticas guiadas, trabajos de documentación, debates, etc) a través de la que el alumnado desarrolla tareas		
	eminentemente prácticas sobre temas específicos, con el apoyo y supervisión del profesorado.		
Trabajos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor en escenarios		
	variados (académicos y/o profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del ?cómo hacer las cosas?. Constituye		
	una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje.		
	Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el		
	seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.		

	Atención personalizada
Metodologías	Descripción
Taller	Actividad académica desarrollada por el profesorado, individual o en pequeño grupo, que tiene como finalidad atender a las
Trabajos tutelados	necesidades y consultas del alumnado relacionadas con temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación,
	apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad puede desarrollarse de forma presencial (directamente en e
	aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho) o de forma no presencial (a través de corre
	electrónico o del campus virtual).
	Para los trabajos a desarrollar dentro de la metodología de trabajos tutelados, se fijarán un número de tutorias mínimo que los alumnos han de cumplir para garantizar tanto el adecuado seguimiento por parte de los profesores, como el umbral de
	calidad mínima de los trabajos para conseguir una evaluación positiva.

		Evaluación	
Metodologías	Metodologías Competencias / Descripción		Calificación
	Resultados		
Sesión magistral		La asistencia a las clases teóricas es obligatoria, por lo que se exige una asistencia	0
		mínima del 80%.	
Taller		La asistencia al taller es obligatoria, por lo que se exige una asistencia mínima del	0
		80%.	
Trabajos tutelados		El trabajo tutelado será la parte fundamental a considerar en la evaluación, por lo que	100
		su elaboracion es imprescindible.	
Otros			

Observaciones evaluación

Una asistencia por debajo del umbral referido (80%), tanto a las clases teóricas como al Taller, podrá dar lugar a una penalidad en la evaluación a criterio de los profesores. Asimismo la entrega fuera del plazo estipulado de los trabajos y el incumplimineto de las tutorias establecidas, tambien podrá dar lugar a una penalidad en la nota final.

Al no contar con docencia, y por tanto no poder desarrollar todas las metodologías previstas, la evaluación se limita al trabajo tutelado sin las consideraciones efgectuadas en el párrafo anterior.

Fuentes de información

Básica	- Malpas, Phil (2009). CAPTAR EL COLOR. Barcelona, Blume
	- (). DIGITAL FOTO. Madrid, MC
	- Hedgecoe, Jhon (2001). EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA EN COLOR. Barcelona. Leopold Blume
	- Langford, Michael (1999). FOTOGRAFÍA BÁSICA. Barcelona. Omega
	- Freeman, Michael (2008). GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA DIGITAL. Barcelona, Blume
	- Perea González y otros (2007). LA IMAGEN FOTOGRÁFICA. Madrid. Akal
	- Bavister, Steve (2001). TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN. BODEGONES. Barcelona. Omega
	- Hicks, Roger; Schultz (1999). TECNICAS DE ILUMINACION. GUIA PRÁCTICA PARA EL FOTOGRAFO
	AFICIONADO. Barcelona. ceac
	- Langford, Michael (1999). TRATADO DE FOTOGRAFÍA. Barcelona. Omega
Complementária	

Recomendaciones	
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente	
Expresión Artística/771011101	
Historia del Arte y del Diseño/771011106	
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente	
Historia del Diseño/771011303	
Asignaturas que continúan el temario	
Otros comentarios	

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías