



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|---------------------------|-----------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2017/18 |
| Asignatura (*) | Fotografía e Imaxe | Código | 771011503 | |
| Titulación | Enxeñeiro Técnico en Deseño Industrial | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| 1º e 2º Ciclo | 2º cuatrimestre | Primeiro Segundo Terceiro | Optativa | 5 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Expresión Gráfica Arquitectónica | | | |
| Coordinación | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | | Correo electrónico | | |
| Web | www.udc.es/centros/ga/centro.asp?Centro=771 | | | |
| Descrición xeral | El objetivo de esta asignatura es dotar al alumno del conocimiento y capacidad general para manejarse en el campo fotográfico, analógico y/o digital, con la solvencia necesaria para poder desarrollar sus trabajos de diseño industrial y dentro de la limitación de medios con los que cuenta el centro. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A4 | Traballar de forma efectiva como individuo e como membro de equipos diversos e multidisciplinares. |
| A8 | Capacidade para deseño, redacción e dirección de proxectos, en todas as súas diversidades e fases. |
| A9 | Capacidade de usar as técnicas, habilidades e ferramentas modernas para a práctica da enxeñaría. |
| B2 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo para cuestionar a realidade, buscar e propoñer solucións innovadoras a nivel formal, funcional e técnico. |
| B4 | Traballar de forma colaborativa. Coñecer as dinámicas de grupo e o traballo en equipo. |
| B6 | Traballar de forma autónoma con iniciativa. |
| B7 | Capacidade de liderado e para a toma de decisións. |
| B9 | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo. |
| B10 | Capacidade de organización e planificación. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|---|-----------------------|----------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| | Conocimiento general de los conceptos generales y de las distintas técnicas para la captación de la imagen; tanto analógica como digitales. | A4 A8 | B2 B4 B9 |
| Capacidad para captar la imagen y/o manipularla, tanto analógica como digitalmente. | A4 A8 | B2 B4 B9 B10 | C3 C6 C7 |



| | | | |
|--|----|-----|----|
| Conocimiento de los criterios generales de composición fotográfica y capacidad para el desarrollo de proyectos fotográficos. | A4 | B2 | C3 |
| | A8 | B4 | C6 |
| | A9 | B6 | C8 |
| | | B7 | |
| | | B9 | |
| | | B10 | |

| Contidos | |
|--|--|
| Temas | Subtemas |
| 01. CONCEPTOS GENERALES | 01.1. Visión y fotografía. 01.2. Planteamiento conceptual: La naturaleza de la fotografía. 01.3. La fotografía en el diseño industrial |
| 02. LA FOTOGRAFÍA. ASPECTOS HISTÓRICOS | 02.1. El nacimiento de la fotografía 02.2. La influencia de la fotografía en otras técnicas de representación 02.3. El momento actual: Fotografía e infografía |
| 03. LA CAPTACIÓN DE LA IMAGEN | 03.1. De la cámara oscura a la fotografía digital 03.2. Tipos de cámaras |
| 04. LA IMAGEN ANALÓGICA | 04.1. La exposición y su control. Manejo del fotómetro 04.2. El obturador. Control de la luz y el movimiento 04.3. El diafragma. Control de la luz y la nitidez 04.4. Los objetivos. La distancia focal |
| 05. LUZ Y FOTOGRAFÍA | 05.1. La luz y sus propiedades 05.2. Luz natural y luz artificial 05.3. Luz continua y luz de descarga 05.4. Filtros |
| 06. LA IMAGEN DIGITAL | 06.1. La cámara digital 06.2. El escáner |
| 07. LA MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL | 07.1. Programas de manipulación de imágenes 07.2. Imagen y texto 07.3. La presentación del producto |
| 08. EL DISEÑO FOTOGRÁFICO | 08.1. La composición de la imagen fotográfica 08.2. Preparación y planificación del trabajo fotográfico 08.3. Proyectos fotográficos |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---------------------------|---|------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciales e virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral | | 15 | 0 | 15 |
| Obradoiro | | 30 | 0 | 30 |
| Traballos tutelados | | 15 | 64 | 79 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodologías | |
|------------------|---|
| Metodologías | Descrición |
| Sesión magistral | Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje. |



| | |
|---------------------|--|
| Obradoiro | Modalidad formativa orientada a la aplicación de aprendizajes en la que se pueden combinar diversas metodologías y/o pruebas (prácticas guiadas, trabajos de documentación, debates, etc) a través de la que el alumnado desarrolla tareas eminentemente prácticas sobre temas específicos, con el apoyo y supervisión del profesorado. |
| Traballos tutelados | Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor en escenarios variados (académicos y/o profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del "cómo hacer las cosas". Constituye una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje. Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|----------------------------------|---|
| Obradoiro Traballos tutelados | <p>Actividad académica desarrollada por el profesorado, individual o en pequeño grupo, que tiene como finalidad atender a las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad puede desarrollarse de forma presencial (directamente en el aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho) o de forma no presencial (a través de correo electrónico o del campus virtual).</p> <p>Para los trabajos a desarrollar dentro de la metodología de trabajos tutelados, se fijarán un número de tutorías mínimo que los alumnos han de cumplir para garantizar tanto el adecuado seguimiento por parte de los profesores, como el umbral de calidad mínima de los trabajos para conseguir una evaluación positiva.</p> |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---------------------|---------------------------|---|---------------|
| Sesión maxistral | | La asistencia a las clases teóricas es obligatoria, por lo que se exige una asistencia mínima del 80%. | 0 |
| Obradoiro | | La asistencia al taller es obligatoria, por lo que se exige una asistencia mínima del 80%. | 0 |
| Traballos tutelados | | El trabajo tutelado será la parte fundamental a considerar en la evaluación, por lo que su elaboración es imprescindible. | 100 |
| Outros | | | |

Observacións avaliación

| |
|---|
| <p>Una asistencia por debajo del umbral referido (80%), tanto a las clases teóricas como al Taller, podrá dar lugar a una penalidad en la evaluación a criterio de los profesores. Asimismo la entrega fuera del plazo estipulado de los trabajos y el incumplimiento de las tutorías establecidas, también podrá dar lugar a una penalidad en la nota final.</p> <p>Al no contar con docencia, y por tanto no poder desarrollar todas las metodologías previstas, la evaluación se limita al trabajo tutelado sin las consideraciones efectuadas en el párrafo anterior.</p> |
|---|

Fontes de información



| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- Malpas, Phil (2009). CAPTAR EL COLOR. Barcelona, Blume- (). DIGITAL FOTO. Madrid, MC- Hedgecoe, Jhon (2001). EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA EN COLOR. Barcelona. Leopold Blume- Langford, Michael (1999). FOTOGRAFÍA BÁSICA. Barcelona. Omega- Freeman, Michael (2008). GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA DIGITAL. Barcelona, Blume- Perea González y otros (2007). LA IMAGEN FOTOGRÁFICA. Madrid. Akal- Bavister, Steve (2001). TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN. BODEGONES. Barcelona. Omega- Hicks, Roger; Schultz (1999). TECNICAS DE ILUMINACION. GUIA PRÁCTICA PARA EL FOTOGRAFO AFICIONADO. Barcelona. ceac- Langford, Michael (1999). TRATADO DE FOTOGRAFÍA. Barcelona. Omega |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión Artística/771011101

Historia da Arte e do Deseño/771011106

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Historia do Deseño/771011303

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías