



Guía Docente

Datos Identificativos				
				2017/18
Asignatura (*)	Técnicas da Expresión Artística Aplicada		Código	771G01042
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Formación básica	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil Matemáticas			
Coordinación	Cardenal Carro, Jesus	Correo electrónico	jesus.cardenal@udc.es	
Profesorado	Cardenal Carro, Jesus	Correo electrónico	jesus.cardenal@udc.es	
	Fernández Galdo, Pablo		pablo.galdo@udc.es	
	Villar Ferrer, Juan		j.villar@udc.es	
Web				
Descrición xeral	TÉCNICAS GRÁFICAS Y RECURSOS DE REPRESENTACION EL ANALISIS DE LA FORMA A TRAVES DE LA TEXTURA Y EL COLOR LA EXPOSICIÓN DE LA IDEA SOBRE EL SOPORTE FOTOGRAFÍA E IMAGEN: CONCEPTOS GENERALES Y ASPECTOS HISTÓRICOS LA IMAGEN ANALÓGICA, LUZ Y FOTOGRAFÍA LA IMAGEN DIGITAL: CAPTACIÓN Y MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL COMPOSICIÓN. DISEÑO FOTOGRÁFICO TÉCNICAS MIXTAS, TRATAMIENTO DE IMÁGENES Y DIBUJOS ANALÓGICOS POR MEDIOS DIGITALES			

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Adquirir conocimientos teóricos y prácticos para para expresar las cualidades de un diseño a través de las técnicas de Expresión Artística	A4 A7 A8	B4 B6 B9 B10	C6 C7
	A6	B5 B11	C3
	A1 A7		

Contidos

Temas	Subtemas
TECNICAS GRÁFICAS Y RECURSOS DE REPRESENTACION	Dibujo vectorial y en mapa de bits Técnicas de impresión
EL ANALISIS DE LA FORMA A TRAVES DE LA TEXTURA Y EL COLOR	Visión, composición y fotografía Planteamiento conceptual: La naturaleza de la fotografía La fotografía en el diseño industrial



FOTOGRAFÍA E IMAGEN: CONCEPTOS GENERALES Y ASPECTOS HISTÓRICOS	<p>El nacimiento de la fotografía</p> <p>La influencia de la fotografía en otras técnicas de representación</p> <p>El momento actual: Fotografía e infografía</p> <p>De la cámara oscura a la fotografía digital</p> <p>Tipos de cámaras</p>
LA IMAGEN ANALÓGICA, LUZ Y FOTOGRAFÍA	<p>La exposición y su control. Manejo del fotómetro</p> <p>El obturador. Control de la luz y el movimiento</p> <p>El diafragma. Control de la luz y la nitidez</p> <p>Los objetivos. La distancia focal</p> <p>La luz y sus propiedades</p> <p>Luz natural y luz artificial</p> <p>Luz continua y luz de descarga</p> <p>Filtros</p>
LA IMAGEN DIGITAL: CAPTACIÓN Y MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL	<p>La cámara digital</p> <p>El escáner</p> <p>Programas de manipulación de imágenes</p> <p>Imagen y texto</p> <p>La presentación del producto</p>
COMPOSICIÓN. DISEÑO FOTOGRÁFICO	<p>La composición de la imagen fotográfica</p> <p>Preparación y planificación del trabajo fotográfico</p> <p>Proyectos fotográficos</p>
TÉCNICAS MIXTAS, TRATAMIENTO DE IMÁGENES Y DIBUJOS ANALÓGICOS POR MEDIOS DIGITALES	<p>Programas para tratamiento de imagen</p> <p>Imagen y texto</p> <p>La presentación de Producto</p>
LA EXPOSICIÓN DE LA IDEA SOBRE EL SOPORTE	<p>Soportes expositivos</p> <p>Composición de láminas</p> <p>Modos de presentación</p>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A6 A7 A8 C6 C7	20	40	60
Traballos tutelados	A1 A4 A7 B5 B9 B10 B11 C3	2	6	8
Obradoiro	B4 B5 B6 C3 C6	20	50	70
Proba obxectiva	A1 A6 A7 B5 B6	1	10	11
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Lecciones de teoría a cargo do profesor ou dun grupo de alumnos que expoñen un determinado tema.
Traballos tutelados	Se entrega un traballo al final de la asignatura. En la clase presentación, el primer día, se anuncia en qué consistirá el trabajo de ese curso, así como la metodología (individual o por grupos) y se aclararán los criterios de evaluación.
Obradoiro	En la sesións de docencia interactiva e tutorías de grupo reducido, poñeranse en práctica técnicas de traballo en grupo para tratar de chegar a conclusións sobre os temas que se estén a traballar. Asimismo nestas sesións mostraranse determinadas técnicas relacionadas coa expresión artística que requiren o manexo de equipos.
Proba obxectiva	Examen final da materia.



Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Obradoiro	El profesor-tutor supervisará el desarrollo de los trabajos.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A6 A7 A8 C6 C7	Computa a asistencia ás clases, tanto de teoría como prácticas. Ademais computará tamén o traballo desenvolvido na preparación dos temas que se encomienden a cada grupo.	10
Traballos tutelados	A1 A4 A7 B5 B9 B10 B11 C3	<p>Habrán que realizar un traballo "final" de la asignatura. Se levará a cabo de forma individual. Se le asigna un 30% de la nota final.</p> <p>Criterios de valoración del Trabajo Final</p> <ol style="list-style-type: none">1. Presentación de la idea y diseño documentado de la escena: descripción del número y ubicación de personajes, objetos principales y accesorios, vestuario, tipos y número de luces, colores o tonos principales y de fondo, efectos (reflejos, transparencias, movimiento, ...), etc (25 puntos),2. Composición de la escena y sesión fotográfica (reportaje del cómo se hizo): materialización del diseño de la escena y sesión de fotos, elección de las mejores, ... (20 puntos),3. Revelado de los ficheros RAW de cámara: exponer claramente lo que se pretende conseguir en cada una de las pruebas que se revela; principales ajustes o efectos en el revelado, tanto en el tratamiento de los RAW como en el fichero RGB posterior. Adecuación del resultado a la idea? (15 puntos),4. Resultado y presentación: criterios para la elección final, impresión de la Foto Final y entregable? (dossier, bocetos, animaciones, etc) (40 puntos). <p>En el entregable debe haber dos partes: una en papel? (presentación, dossier o el formato que tenga) y otra en CD (o DVD) con los ficheros RAW, los ficheros sidecar del revelado (en PS son los xmp's), los ficheros RGB del tratamiento posterior (PSD's ó TIFF's) y el JPG final.</p>	30
Obradoiro	B4 B5 B6 C3 C6	<p>Se encargarán una serie de traballos (ordinariamente 8) que se discutirán mediante técnicas de dinámica de grupo con el profesor en las sesiones.</p> <p>Esta parte computa como el 40% de la nota (ordinariamente 5% cada traballo).</p> <p>Para ser evaluado es condición haber asistido a la sesión correspondiente.</p>	40
Proba obxectiva	A1 A6 A7 B5 B6	Consistirá na realización dun exame escrito con cuestións teóricas relacionadas co contido da materia. É preciso acadar a lo menos un 5 sobre 10 nesta proba para superar a asignatura.	20

Observacións avaliación

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Johansson, Kaj; Lundberg, Peter; Ryberg, Robert (2011). Manual de Producción Gráfica. Recetas. Gustavo Gili, S.L. Barcelona- Ambrose, Gavin; Harris, Paul (2007). Impresión y Acabados. Paramón Ediciones, S.A. Barcelona- Jones, J. Christopher (1976). Métodos de Diseño. Gustavo Gili, S.L. Barcelona- Child, John; Galer, Mark (2010). La iluminación en la fotografía. Técnicas esenciales. Anaya Multimedia. Madrid- Freeman, Michael (2010). Guía completa de Luz e iluminación en fotografía digital. Blume. Barcelona.- López Mondejar, Publio (2005). Historia de la fotografía en España. Lunwerg Editores. Barcelona- Kelby, Scott (2012). Iluminar, disparar y retocar. Anaya Multimedia. Madrid- Evening, Martin (2012). Photoshop CS6 para fotógrafos. Anaya Multimedia. Madrid
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías