



Guía docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Técnicas de la Expresión Artística Aplicada	Código	771G01042	
Titulación	Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Segundo	Formación Básica	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil Matemáticas			
Coordinador/a	Cardenal Carro, Jesus	Correo electrónico	jesus.cardenal@udc.es	
Profesorado	Cardenal Carro, Jesus Fernández Galdo, Pablo Villar Ferrer, Juan	Correo electrónico	jesus.cardenal@udc.es pablo.galdo@udc.es j.villar@udc.es	
Web				
Descripción general	<p>TECNICAS GRÁFICAS Y RECURSOS DE REPRESENTACION</p> <p>EL ANALISIS DE LA FORMA A TRAVES DE LA TEXTURA Y EL COLOR</p> <p>LA EXPOSICIÓN DE LA IDEA SOBRE EL SOPORTE</p> <p>FOTOGRAFÍA E IMAGEN: CONCEPTOS GENERALES Y ASPECTOS HISTÓRICOS</p> <p>LA IMAGEN ANALÓGICA, LUZ Y FOTOGRAFÍA</p> <p>LA IMAGEN DIGITAL: CAPTACIÓN Y MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL</p> <p>COMPOSICIÓN. DISEÑO FOTOGRÁFICO</p> <p>TÉCNICAS MIXTAS, TRATAMIENTO DE IMÁGENES Y DIBUJOS ANALÓGICOS POR MEDIOS DIGITALES</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Aplicar el conocimiento de las diferentes áreas involucradas en el Plan Formativo.
A4	Trabajar de forma efectiva como individuo y como miembro de equipos diversos y multidisciplinares.
A6	Formación amplia que posibilite la comprensión del impacto de las soluciones de ingeniería en los contextos económico, medioambiental, social y global.
A7	Capacidad para diseño, redacción y dirección de proyectos, en todas sus diversidades y fases.
A8	Capacidad de usar las técnicas, habilidades y herramientas modernas para la práctica de la ingeniería
B4	Trabajar de forma colaborativa. Conocer las dinámicas de grupo y el trabajo en equipo.
B5	Resolver problemas de forma efectiva.
B6	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B9	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B10	Capacidad de organización y planificación.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias del título



Adquirir conocimientos teóricos y prácticos para para expresar las cualidades de un diseño a través de las técnicas de Expresión Artística: fotografía, infografía, renderizado, etc.	A4 A7 A8	B4 B6 B9 B10	C6 C7
Desarrollar la capacidad de identificar, sintetizar y abstraer los elementos esenciales de una composición artística, técnica, arquitectónica, etc. y juzgar su adecuación estética.	A6	B5 B11	C3
Conocer el itinerario del color desde el diseño en herramientas informáticas hasta la realidad impresa, pintada, etc.	A1 A7		

Contenidos	
Tema	Subtema
TECNICAS GRÁFICAS Y RECURSOS DE REPRESENTACION	Dibujo vectorial y en mapa de bits Dispositivos para ggráficos. Codificación del color en digital. Técnicas de impresión.
EL ANALISIS DE LA FORMA A TRAVES DE LA TEXTURA Y EL COLOR	Visión, composición y fotografía Planteamiento conceptual: La naturaleza de la fotografía La fotografía en el diseño industrial
FOTOGRAFÍA E IMAGEN: CONCEPTOS GENERALES Y ASPECTOS HISTÓRICOS	El nacimiento de la fotografía La influencia de la fotografía en otras técnicas de representación El momento actual: Fotografía e infografía De la cámara oscura a la fotografía digital Tipos de cámaras
LA IMAGEN, LUZ Y FOTOGRAFÍA	Soportes analógicos y digitales. La exposición y su control. Manejo del fotómetro El obturador. Control de la luz y el movimiento El diafragma. Control de la luz y la nitidez Los objetivos. La distancia focal La luz y sus propiedades Luz natural y luz artificial Luz continua y luz de descarga Filtros
LA IMAGEN DIGITAL: CAPTACIÓN Y MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL	La cámara digital El escáner Programas de manipulación de imágenes Imagen y texto La presentación del producto
COMPOSICIÓN. DISEÑO FOTOGRÁFICO	La composición de la imagen fotográfica Preparación y planificación del trabajo fotográfico Proyectos fotográficos
TÉCNICAS MIXTAS, TRATAMIENTO DE IMÁGENES Y DIBUJOS ANALÓGICOS POR MEDIOS DIGITALES	Programas para tratamiento de imagen Imagen y texto La presentación de Producto
LA EXPOSICIÓN DE LA IDEA SOBRE EL SOPORTE	Soportes expositivos Composición de láminas Modos de presentación

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A6 A7 A8 C6 C7	20	40	60



Trabajos tutelados	A1 A4 A7 B5 B9 B10 B11 C3	2	6	8
Taller	B4 B5 B6 C3 C6	20	50	70
Prueba objetiva	A1 A6 A7 B5 B6	1	10	11
Atención personalizada		1	0	1

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Lecciones de teoría a cargo del profesor o de grupos que exponen un determinado tema.
Trabajos tutelados	Se entrega un trabajo al final de la asignatura. En la clase presentación, el primer día, se anuncia en qué consistirá el trabajo de ese curso, así como la metodología (individual o por grupos) y se aclararán los criterios de evaluación.
Taller	En la sesiones de docencia interactiva y tutorías de grupo reducido, se ponen en práctica técnicas de trabajo en grupo para tratar de llegar a una conclusión sobre el tema que se esté tratando. Asimismo en estas sesiones se mostrarán determinadas técnicas relacionadas con la expresión artística que requieren el manejo de equipos.
Prueba objetiva	Examen final de la asignatura.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Taller	El profesor-tutor supervisará el desarrollo de los trabajos.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Sesión magistral	A6 A7 A8 C6 C7	Computa la asistencia a las clases, tanto de teoría como prácticas. Se permiten un total de dos faltas no justificadas en todo el cuatrimestre.  También computa en la nota la presentación del tema que corresponda explicar a cada grupo.	10



Trabajos tutelados	A1 A4 A7 B5 B9 B10 B11 C3	<p>Habr� que realizar un traballo "final" de la asignatura. Se levará a cabo por grupos de 4 � 5 componentes o de forma individual. En la sesión de presentación de la asignatura, el primer día se aclarar� si el traballo es por grupos o individual.</p> <p>Se le asigna un 30% de la nota final.</p> <p>Criterios de valoración del Trabajo Final</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación de la idea y diseño documentado de la escena: descripción del número y ubicación de personajes, objetos principales y accesorios, vestuario, tipos y número de luces, colores o tonos principales y de fondo, efectos (reflejos, transparencias, movimiento, ...), etc (25 puntos),</li> <li>2. Composición de la escena y sesión fotográfica (reportaje del cómo se hizo): materialización del diseño de la escena y sesión de fotos, elección de las mejores, ... (20 puntos),</li> <li>3. Revelado de los ficheros RAW de cámara: exponer claramente lo que se pretende conseguir en cada una de las pruebas que se revela; principales ajustes o efectos en el revelado, tanto en el tratamiento de los RAW como en el fichero RGB posterior. Adecuación del resultado a la ?idea? (15 puntos),</li> <li>4. Resultado y presentación: criterios para la elección final, impresión de la Foto Final y ?entregable? (dossier, bocetos, animaciones, etc) (40 puntos).</li> </ol> <p>En el ?entregable? debe haber dos partes: una ?en papel? (presentación, dossier o el formato que tenga) y otra en CD (o DVD) con los ficheros RAW, los ficheros sidecar del revelado (en PS son los xmp's), los ficheros RGB del tratamiento posterior (PSD's � TIFF's) y el JPG final.</p>	30
Taller	B4 B5 B6 C3 C6	<p>Se encargaran una serie de trabajos (ordinariamente 8) que se discutirán mediante técnicas de dinámica de grupo con el profesor en las sesiones.</p> <p>Esta parte computa como el 40% de la nota (ordinariamente 5% cada traballo).</p> <p>Para que los trabajos sean evaluados es condición imprescindible haber asistido a la sesión donde se han presentado y discutido.</p>	40
Prueba objetiva	A1 A6 A7 B5 B6	<p>Consistirá en la realización de un examen escrito con cuestiones teóricas relacionadas con el contenido de la materia. Es preciso obtener al menos una puntuación de 5 sobre 10 en esta prueba para superar la asignatura.</p>	20

### Observaciones evaluación

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Johansson, Kaj; Lundberg, Peter; Ryberg, Robert (2011). Manual de Producción Gráfica. Recetas. Gustavo Gili, S.L. Barcelona</li> <li>- Ambrose, Gavin; Harris, Paul (2007). Impresión y Acabados. Param�n Ediciones, S.A. Barcelona</li> <li>- Jones, J. Christopher (1976). Métodos de Diseño. Gustavo Gili, S.L. Barcelona</li> <li>- Child, John; Galer, Mark (2010). La iluminación en la fotografía. Técnicas esenciales. Anaya Multimedia. Madrid</li> <li>- Freeman, Michael (2010). Guía completa de Luz e iluminación en fotografía digital. Blume. Barcelona.</li> <li>- López Mondejar, Publio (2005). Historia de la fotografía en España. Lunwerg Editores. Barcelona</li> <li>- Kelby, Scott (2012). Iluminar, disparar y retocar. Anaya Multimedia. Madrid</li> <li>- Evening, Martin (2012). Photoshop CS6 para fotógrafos. Anaya Multimedia. Madrid</li> </ul>
<b>Complementaria</b>	



Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías