



| Guía docente          |  |                    |                            |          |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------------|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |                            | 2017/18  |
| Asignatura (*)        | Modelos de interpretación literario-cultural nos países de fala inglesa  | Código             | 613505008                  |          |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2013)  |                    |                            |          |
| Descriptorios         |  |                    |                            |          |
| Ciclo                 | Periodo  | Curso              | Tipo                       | Créditos |
| Máster Oficial        | 1º cuatrimestre  | Primero            | Obligatoria                | 3        |
| Idioma                | Inglés   |                    |                            |          |
| Modalidad docente     | Presencial   |                    |                            |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |                            |          |
| Departamento          | Letras   |                    |                            |          |
| Coordinador/a         | Lorenzo Modia, Maria Jesus   | Correo electrónico | maria.lorenzo.modia@udc.es |          |
| Profesorado           | Lorenzo Modia, Maria Jesus   | Correo electrónico | maria.lorenzo.modia@udc.es |          |
| Web                   |  |                    |                            |          |
| Descripción general   | La mujer en la literatura inglesa:<br>? Imágenes de mujeres en la literatura inglesa.<br>? Análisis de textos escritos por mujeres en la literatura inglesa. |                    |                            |          |

| Competencias / Resultados del título |  |
|--------------------------------------|--|
| Código                               | Competencias / Resultados del título   |
| A9                                   | E09 - Conocimiento de los principios modelos y recursos de investigación literaria/cultural en el ámbito anglófono   |
| A10                                  | E10 - Capacidad de utilizar las técnicas empleadas para el análisis de textos artísticos y culturales en el ámbito anglófono.  |
| A11                                  | E11 - Capacidad para identificar y analizar las características más relevantes de la cultura y de las instituciones del ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertenecientes a diferentes épocas históricas  |
| A12                                  | E12 - Capacidad para comprender diferentes aproximaciones teóricas y críticas así como su aplicación al análisis de textos literarios y culturales en el ámbito anglófono.   |
| A13                                  | E13 - Conocimiento de las relaciones entre las principales manifestaciones artísticas y literarias en el ámbito anglófono.   |
| B1                                   | CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.   |
| B2                                   | CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio  |
| B3                                   | CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.  |
| B4                                   | CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades   |
| B5                                   | CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6                                   | G01 - Capacidad para profundizar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como para conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicha área de estudio.   |
| B8                                   | G03 - Capacidad para utilizar de forma eficiente las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en el ámbito de los Estudios Ingleses.  |
| B9                                   | G04 - Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral. |
| B10                                  | G05 - Habilidades para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses.  |
| B11                                  | G06 - Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias.  |



|     |  |
|-----|--|
| B13 | G08 - Autonomía progresiva en el aprendizaje, búsquedas propias de recursos e información, accediendo para ello a fuentes bibliográficas y documentales sobre los distintos ámbitos que conforman los Estudios Ingleses. |
|-----|--|

| Resultados de aprendizaje  |  |                                      |  |
|--|--|--------------------------------------|--|
| Resultados de aprendizaje  |  | Competencias / Resultados del título |  |
| Familiarizarse cos estudos de literatura inglesa e a muller mediante a aplicación de novos enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios e culturais, en particular os estudos de xénero e os feminismos.                                |  | AI9<br>AI10<br>AI11<br>AI12          | BI1<br>BI2<br>BI4<br>BI6<br>BI8<br>BI9 |
| Familiarizarse con las principales escuelas de pensamiento crítico Anglosajón de los siglos XX y XXI.  |  | AI9<br>AI10<br>AI11<br>AI12<br>AI13  | BI1<br>BI2<br>BI4<br>BI8<br>BI9        |
| Familiarizarse con los contextos sociales e ideolóxicos context que han permitido la existencia de los diferentes enfoques de la crítica contemporánea. Ser responsables y estar en el aula con actitud receptiva y saber argumentar opiniones |  |                                      | BI3<br>BI10<br>BI11                    |
| Aplicación de conceptos y métodos de la crítica Anglo-Americana al análisis literario y cultural   |  | AI10<br>AI12                         | BI1<br>BI2<br>BI5<br>BI13              |

| Contenidos   |  |
|--|--|
| Tema   | Subtema  |
| Revisión de las principales escuelas críticas literarias y culturales y su aplicación en el mundo anglófono. | Se analizarán las corrientes siguientes: debate sobre herencia clásica, historiografía y canon; New Criticism, Formalismo ruso, Estructuralismo, Narratología, Postestructuralismo, Psicoanálisis, teoría Marxista, Materialismo Cultural, New Historicism, Feminismos, estudios de género, Multiculturalismo, Etnocrítica, Postcolonialismo, Diáspora y Transnationalismo y Ecocrítica. |

| Planificación                        |                                   |   |                        |               |
|--------------------------------------|-----------------------------------|---|------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas               | Competencias / Resultados         | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
| Trabajos tutelados                   | A9 A10 A11 A12 A13<br>B2 B3 B6 B8 | 0   | 24                     | 24            |
| Discusión dirigida                   | A12 B1 B4 B9 B11                  | 7   | 5                      | 12            |
| Presentación oral                    | B5 B8 B9 B10 B11<br>B13           | 2   | 3                      | 5             |
| Eventos científicos y/o divulgativos | A11 B2 B3 B6                      | 2   | 2                      | 4             |
| Lecturas                             | A11 B1 B3                         | 0   | 20                     | 20            |
| Sesión magistral                     | A9 A10 A12 B6                     | 9   | 0                      | 9             |
| Atención personalizada               |                                   | 1   | 0                      | 1             |

(\*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías |             |
|--------------|-------------|
| Metodologías | Descripción |
|              |             |



|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Trabajos tutelados                   | Trabajo escrito sobre textos primarios o secundarios relacionados con el programa (2.000 palabras aproximadamente) |
| Discusión dirigida                   | Contribución activa a los debates sobre temas propostos  |
| Presentación oral                    | Presentación oral en clase de análisis de textos fijados   |
| Eventos científicos y/o divulgativos | Asistencia e informes sobre encuentros relacionados con el programa  |
| Lecturas                             | Lectura crítica de textos asignados  |
| Sesión magistral                     | Descripción t análisis crítico de textos y periodos estudiados.  |

### Atención personalizada

| Metodologías  | Descripción   |
|---|---|
| Discusión dirigida<br>Trabajos tutelados<br>Presentación oral<br>Eventos científicos y/o divulgativos<br>Lecturas | El estudiantado será tutorizado para preparar los trabajos, presentaciones orales, las participaciones en las discusiones y en cualquier otro aspecto relacionado con la materia. |

### Evaluación

| Metodologías                         | Competencias / Resultados         | Descripción  | Calificación |
|--------------------------------------|-----------------------------------|--|--------------|
| Sesión magistral                     | A9 A10 A12 B6                     | Descripción y análisis críticos de los textos y periodos estudiados.   | 10           |
| Discusión dirigida                   | A12 B1 B4 B9 B11                  | Contribución activa a los debates sobre temas propuestos   | 20           |
| Trabajos tutelados                   | A9 A10 A11 A12 A13<br>B2 B3 B6 B8 | Trabajo escrito sobre textos primarios o secundarios relacionados con el programa (2.000 palabras aproximadamente) | 20           |
| Presentación oral                    | B5 B8 B9 B10 B11<br>B13           | Presentación oral en clase de análisis de textos propuestos  | 20           |
| Eventos científicos y/o divulgativos | A11 B2 B3 B6                      | Asistencia e informes sobre los encuentros relacionados con la asignatura  | 10           |
| Lecturas                             | A11 B1 B3                         | Lecturas criticas de los textos asignados  | 20           |

### Observaciones evaluación



Dado el carácter semi-presencial del título, la asistencia es obligatoria, salvo dispensa solicitada en tiempo y forma y concedida por la Comisión Académica Universitaria del título, y siempre respetando las normativas de asistencia a clase de las tres universidades participantes en el título, así como los sistemas de evaluación que figuran expresamente en las guías docentes de las diferentes materias, y sin perjuicio de las consecuencias que pueda tener para su evaluación final la ausencia a determinadas sesiones presenciales.

Quien tenga concedida la dispensa académica, y como establece la Normativa de permanencia de la universidad, será evaluado siguiendo los criterios aplicables a la oportunidad de julio.

Quien no lleve a cabo el trabajo tutelado, o no tenga realizado trabajo igual o superior al 50% del resto de las categorías de evaluación, obtendrá la calificación de No Presentado.

Quien no apruebe en la primera oportunidad tendrá la posibilidad de la oportunidad de julio, en la que cada estudiante tendrá que demostrar haber adquirido las competencias de la materia mediante dos tipos de evaluación: un trabajo tutelado del mismo valor porcentual y naturaleza que en la primera oportunidad, más los ejercicios convenidos que puedan suplir el resto de las actividades.

Fuentes de información

|                      |  |
|----------------------|--|
| <p><b>Básica</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lennox, Charlotte (1989). <i>Fragments of The Female Quixote</i>. Oxford: OUP</li> <li>- Manley, Delariviere (1992). <i>Fragments of The New Atalantis</i>. Harmondsworth, Middlesex: Penguin</li> <li>- Haywood, Eliza (1997). <i>Fragments of Miss Betsy Thoughtless</i>. Oxford: OUP; Hertfordshire, Canada: Broadview</li> <li>- Haywood, Eliza (2000). <i>Fragments of Love in Excess, or The Fatal Enquiry</i>. Hertfordshire, Canada: Broadview</li> <li>- Fielding, Sarah (2005). <i>Fragments of The Governess</i>. Hertfordshire, Canada: Broadview</li> <li>- Sheridan, Frances (1995). <i>Fragments of Memoirs of Miss Sidney Bidulph</i>. Oxford: OUP</li> <li>- Haywood, Eliza (1999). <i>Selections from The Female Spectator</i>. Oxford: OUP</li> <li>- Wollstonecraft, Mary (1988). <i>Sections of A Vindication of the Rights of Woman</i>. New York: Norton; Oxford: OUP</li> <li>Bloom, Harold. <i>The Western Canon: The Books and School of the Ages</i>. New York: Harcourt Brace, 1995.</li> <li>Brydon, Diana, ed. <i>Postcolonialism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies</i>. London and New York: Routledge, cop. 2000.</li> <li>Cuddon, J. A. <i>The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i>. London: Penguin Books, 1999.</li> <li>Eagleton, Terry and Drew Milne, Eds. <i>Marxist Literary Theory: A Reader</i>. Oxford: Blackwell, 1996.</li> <li>Eagleton, Terry. <i>Literary Theory: An Introduction</i>. Oxford: Blackwell, 1996.</li> <li>Frassinelli, Pier Paolo, Ronit Frenkel, and David Watson, Eds. <i>Traversing Transnationalism: The Horizons of Literary and Cultural Studies</i>. Amsterdam and New York, NY : Rodopi, 2011.</li> <li>Glotfelty, Cheryl, and Harold Fromm, Eds. <i>The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology</i>. Athens (Georgia): The University of Georgia Press, cop. 1996.</li> <li>Green, Keith and Jill LeBiham. <i>Critical Theory and Practice: A Coursebook</i>. London and New York: Routledge, 2012.</li> <li>Kurzweil, Edith and William Phillips, Eds. <i>Literature and Psychoanalysis</i>. New York: Columbia University Press, 1983.</li> <li>Marzec, Robert T. <i>An Ecological and Postcolonial Study of Literature. From Daniel Defoe to Salman Rushdie</i>. London: Palgrave, 2007.</li> <li>Onega, Susana &amp; José A. García Landa. <i>Narratology: An Introduction</i>. London: Longman, 1996.</li> <li>Rice, Philip and Patricia Waugh, Eds. <i>Modern Literary Theory: A Reader</i>. London: Arnold, 2001.</li> <li>Rooney, Ellen, Ed. <i>The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.</li> </ul> |
|----------------------|--|



|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Complementária</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- MacCarthy, B. G. (1994). The Female Pen. Cork: Cork UP</li><li>- Beetham, Margaret (1996). A Magazine of her Own?. London: Routledge</li><li>- Lorenzo Modia, María Jesús (1998). Literatura femenina inglesa del siglo XVIII. A Coruña: UDC</li><li>- Todd, Janet (1989). The Sign of Angellica. London: Virago</li><li>- Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist. Oxford: Blackwell</li><li>- Ballaster, Ros (1992). Seductive Forms. Women's Amatory Fiction from 1684 to 1740. Oxford: Clarendon</li><li>- McDowell, Paula (1998). The Women of Grub Street.. Oxford: Clarendon</li><li>- Shevelov, Kathryn (1989). Women and Print Culture. London: Routledge</li><li>- Italia, Iona (2005). The Rise of Literary Journalism in the Eighteenth Century. London: Routledge</li><li>- Showalter, Elaine (1984). A Literature of their Own. London: Virago</li><li>- (. .</li></ul> |
|-----------------------|--|

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Nuevos enfoques en los estudios literarios y culturales/613484002

Literatura. cultura y género/613484019

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías