



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Xéneros e modos literarios en lingua inglesa	Código	613505019	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es	
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es	
Web	www.imaes.eu/?page_id=31			
Descrición xeral	Toda la información relativa tanto a esta materia como al resto del Máster la pueden encontrar en la dirección Web arriba señalada.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
-Aprendizaje y manejo de tipología literaria derivada de los conceptos de ?género? y ?modo?	AI7	BI6	
-Participación en debates teóricos sobre los conceptos de ?género? y ?modo?	AI9	BI7	
-Conocimiento y análisis de textos teóricos y literarios en lengua inglesa de distintos periodos desde la perspectiva del ?género? y el ?modo?	AI11	BI9	
	AI12	BI10	
		BI11	

Contidos	
Temas	Subtemas
Contidos 1. Os conceptos de xénero e modo: definición, similitudes e diferencias 2. Formulacións xenéricas e modais na preceptiva literaria en lingua inglesa 3. Da comedia e o cómico á traxedia e o trágico: xéneros e modos en obras da tradición literaria en inglés	Estudo de fontes (Dryden, Fielding, etc)

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A7 A9 A11 A12 B6 B7 B9 B10 B11	5	11	16
Seminario	A7 A9 A11 A12 B6	7	20	27
Traballos tutelados	A7 A9 B6	2	18	20
Foro virtual	A7 A9 A11 A12	0	10	10
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Sesións presenciais de carácter expositivo sobre os conceptos teóricos de xénero e modo literario.
Seminario	Seminarios: nos que se estudiarán casos prácticos que exemplifiquen o uso de géneros e modos literarios na literatura en lingua inglesa así como a subversión dos mesmos na historia da literatura en lingua inglesa.
Traballos tutelados	Presentación oral breve e ensaio de 10 folios a dobre espazo
Foro virtual	Titorías virtuais: control de lecturas, revisión de ensaios. Foros de debate a través da plataforma virtual.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Orientación do mesmo.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A7 A9 B6	Presentación oral (40%) Traballo escrito (50%)	90
Seminario	A7 A9 A11 A12 B6	Comentarios feitos durante o curso	10

Observacións avaliación

OBSERVACIÓNS á AVALIACIÓN

Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.

Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades.

Fontes de información



Bibliografía básica	<p>Bibliografía básica e complementaria</p> <p>Aristotle. Poetics. Trans. Gerald F. Else. Michigan: The University Press, 1977.</p> <p>Bushnell, Rebeca, ed. A Companion to Tragedy. Malden, MA: Blackwell, 2005.</p> <p>Derrida, Jacques. "The Law of Genre?". Trans. A. Ronell. Critical Inquiry 7/1 (1980): 55-81. Available at: http://eng1020.pbworks.com/f/DerridaLawofGenre.pdf</p> <p>Fowler, Alastair. Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes. Oxford: Oxford University Press, 1982.</p> <p>Genette, Gérard. The Architext: An Introduction. Trans. Jane A. Lewin. Berkeley, CA: University of California Press, 1992.</p> <p>Lodge, David. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature. Cornell University Press, 1977.</p> <p>Stott, Andrew. Comedy. New York: Routledge, 2005.</p> <p>Todorov, Tzvetan. Genres in Discourse. Trans. Catherine Porter. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.</p> <p>Wallace, Jennifer. The Cambridge Introduction to Tragedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.</p> <p>Weitz, Eric. The Cambridge Introduction to Comedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.</p>
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías