



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---------------------------|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2017/18 |
| Asignatura (*) | A Literatura e o seu Contorno Sociocultural | | Código | 613584112 |
| Titulación | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016) | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Pena Sueiro, Nieves | Correo electrónico | nieves.pena.sueiro@udc.es | |
| Profesorado | Pena Sueiro, Nieves | Correo electrónico | nieves.pena.sueiro@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | <p>Estudo avanzado dos procesos de creación e difusión dos textos literarios no seu entorno sociocultural. Entre outros aspectos, atenderase aos seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mecenazgo e literatura -Círculos de difusión: o texto e os seus contidos -Usos e funcións da literatura | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural |
| A4 | Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos |
| A8 | Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma |
| A9 | Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos |
| A10 | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos |
| A12 | Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais |
| A13 | Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais |
| A14 | Adquirir a capacidade de xestionar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais |
| B3 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro |
| B4 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida |
| B6 | Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben afrontarse |
| B7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe |
| B8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade |
| B10 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma |
| B12 | Posuír e comprender coñecementos que aporten unha base e oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación |
| B13 | Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en entornos novos ou pouco coñecidos. dentro de contextos mais amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo |
| B14 | Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos que aporten unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación |
| C1 | Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva |
| C2 | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos |
| C3 | Demostrar un compromiso ético coas desigualdades |
| C4 | Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade |
| C5 | Integrar coñecementos de campos de estudos diversos |



| | |
|----|---|
| C6 | Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos o non familiares en contextos interdisciplinares |
| C7 | Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador |
| C8 | Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico |
| C9 | Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|-----|-------------------------------------|-----|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias / Resultados do título | |
| <p>Desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.</p> <p>Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.</p> <p>Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural.</p> | AM1 | BM3 | CM1 |
| | AM4 | BP1 | CM2 |
| | AM8 | BP3 | CM3 |
| | AM9 | BP4 | CM4 |
| | AP1 | BP5 | CM5 |
| | AI1 | BP7 | CM6 |
| | AI2 | BI1 | C11 |
| | AI3 | BI2 | C12 |
| | | BI3 | C13 |

| Contidos | |
|----------------------------------|--|
| Temas | Subtemas |
| 1. Introducción. | O contorno sociocultural como marco da creación literaria |
| 2. Mecenado e literatura | 2.1. A literatura cortesá 2.2. Festa e literatura |
| 3. Usos e funcións da literatura | 3. A literatura española da Idade Media ao século XVII 3.1. Funcións: Docere, Delectare, Movere |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A13 A1 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B6 B14 B8 B12 B10 B3 C1 C2 C3 C4 C7 C5 C6 C8 C9 | 10 | 0 | 10 |
| Lecturas | A1 A4 A10 A8 A12 B7 B8 C3 C5 C8 | 0 | 10 | 10 |
| Obradoiro | A1 A4 A10 A8 A12 B7 B8 C3 C5 C8 | 5 | 16 | 21 |
| Traballos tutelados | A4 A10 B7 | 0 | 33 | 33 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | O profesor presentará contidos teórico-criticos pertinentes da materia obxecto de estudo. |
| Lecturas | O alumno preparará diversas lecturas asignadas polo profesor. |



| | |
|---------------------|--|
| Obradoiro | Mediante a combinación de diversas metodoloxías (discusión dirixida, debate, exercicios, etc.) o alumno levará a cabo distintas actividades sobor diferentes aspectos do programa baixo a supervisión do profesor. |
| Traballos tutelados | Os alumnos desenvolverán un traballo, previamente consensuado co profesor, sobre calquer aspecto relacionado coa materia objeto de estudo nesta asignatura. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | Cando o requira ou estime oportuno, o alumno acudirá ao despacho do profesor, durante horario de titorías, para recabar o asesoramento pertinente. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---------------------|---------------------------------|---|---------------|
| Traballos tutelados | A4 A10 B7 | Valorarase a capacidade de investigación literaria do alumno en función da análise crítica do tema obxecto de estudo, o razoamento ordenado da exposición, as referencias pertinentes a bibliografía, e tc. | 50 |
| Obradoiro | A1 A4 A10 A8 A12 B7 B8 C3 C5 C8 | Valoraranse os traballos realizados na aula, sempre que se fagan cos criterios establecidos e se demostre capacidade crítica. | 50 |

Observacións avaliación

Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non entreguen o traballo tutelado.

Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todas as actividades superadas. Para os estudantes con dedicación a tempo parcial ou de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio a diversidade, o profesorado responsable poderá adoptar as medidas que considere oportunas para non perxudicar ao alumno.

Fontes de información

| | |
|----------------------------|--|
| Bibliografía básica | <p>ANDRÉS RENALES, Gabriel, "Relaciones extensas de fiestas públicas: itinerario de un género (Valencia, s. XVII)", en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), La fiesta. Actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos (A Coruña 13-15 de julio de 1998), Ferrol, Sociedad de Cultura Valle Inclán, Colección SIELAE, 1999, pp. 11-18. http://www.siers.es/upload/actas/22/siers_actas_ii.pdf.</p> <p>LEDDA, Giuseppina, "Recrear la manifestación festiva «para que la vea quien no la vio y quien la vio la vea por segunda vez». Cultura y comunicación visuales a través de las relaciones de fiestas públicas", en Pedro M. Cátedra (dir.) y M^a Eugenia Díaz Tena (ed.), Géneros editoriales y relaciones de sucesos en la Edad Moderna, Salamanca, Sociedad Internacional para el Estudios de las Relaciones de Sucesos & Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR), 2013, pp. 231-248. Accesible en el repositorio documental GREDOS de la Universidad de Salamanca http://hdl.handle.net/10366/122003.</p> <p>LÓPEZ POZA, Sagrario, "Peculiaridades de las relaciones festivas en forma de libro", en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), La fiesta. Actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos (A Coruña 13-15 de julio de 1998), Ferrol, Sociedad de Cultura Valle Inclán, Colección SIELAE, 1999, pp. 213-222. http://www.siers.es/upload/actas/22/siers_actas_ii.pdf.</p> <p>MÍNGUEZ CORNUELLES, Víctor, "La iconografía de la fiesta", en José Jaime García Bernal, Fiesta y simulacro, Palacio Episcopal de Málaga, 19-Septiembre al 30-Diciembre 2007, pp. 100-115.</p> <p>TRAMBAIOLI, Marcella, "Las dobles bodas reales de 1599: la construcción del Lope-personaje entre autobiografía y autopromoción política?", en José M^a Díez Borque (dir.); Esther Borrego Gutiérrez y Catalina Buezo Canalejo (eds.), Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro, Visor libros, Madrid, 2009, pp. 167-191.</p> |
|----------------------------|--|



| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía complementaria | Lecturas de ampliación bibliográfica: Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931). Madrid, Anaya 1988. Paniagua, Javier. España: Siglo XX (1931-39). Madrid. Anaya, 1988. Castelló, J.E. España: Siglo XX (1939-78). Madrid, Anaya, 1988. Se recomendarán/distribuirán en clase otras lecturas pertinentes. El profesor asesorará al alumno sobre bibliografía específica (personalizada). |
|------------------------------------|--|

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías