



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|------------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2017/18 |
| Asignatura (*) | Literatura Española do Século de Ouro 2 | Código | 613G01026 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Terceiro | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Martinez Lopez, Maria Josefa | Correo electrónico | maria.josefa.martinez@udc.es | |
| Profesorado | Martinez Lopez, Maria Josefa | Correo electrónico | maria.josefa.martinez@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | O obxectivo desta manteria é ampliar o estudo de autores e obras dos séculos XVI e XVII, completando o panorama básico ao que alumno accedeu na materia Literatura Española de 2º de Grao. A materia ocupase das producións prosísticas dos séculos XVI e XVII, con un enfoque hstórico-filolóxico. Preténdese desenvolver a capacidade de lectura comprensiva e crítica e a capacidade de relacionar os aspectos históricos, culturais e estéticos. Asimesmo, preténdese que o estudante adquiera o dominio técnico da análise de textos literarios dos séculos XVI e XVI, a capacidade de comunicación (síntese e análise) e a correcta expresión lingüística, oral e escrita, en castelán. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|-------------------------------------|----------------|----|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Ter un coñecemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura) | A2 A7 A15 A17 A18 | B3 B6 B8 | |
| Coñecer os principais autores do Século de Ouro español, e valorar criticamente as súas producións (particularmente os textos en prosa). | A17 A18 | | |
| Coñecer as técnicas e método de traballo e análise da ciencias humanas e sociais | A1 A10 A11 A16 | B1 B2 B7 | C6 |
| Valorar criticamente a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que debe afrontarse e ser capaz de aproveitala para aprender e desenvolver o coñecemento | | B1 B2 B7 | C3 |
| Ter capacidade para comunicar os coñecementos adquiridos | A5 | B4 B10 | C1 |
| Traballar de forma autónoma e con iniciativa | | | C5 |
| Utilizar as TIC'S para o exercicio como ferramenta de aprendizaxe | | | C3 |
| Capacidade para interrelacionar os distintos ámbitos da Filoloxía e da Cultura | A9 | B5 | C6 |

| Contidos | |
|----------|----------|
| Temas | Subtemas |
| | |



| | |
|----------------------|---|
| Introdución | <ol style="list-style-type: none"> Contexto histórico-filolóxico. Modelos e xéneros prosísticos. |
| Prosa do século XVI | <ol style="list-style-type: none"> Prosa humanística: (diálogo, epístola, misceláneas, outras). Prosa de ficción 1: pervivencia de xéneros medievais. Prosa de ficción 2: os xéneros novos. Montemayor, Alemán |
| Prosa do século XVII | <ol style="list-style-type: none"> Prosa cervantina 1: El Quijote Prosa cervantina 2: Las novelas ejemplares Prosa intelectual e moral: Quevedo, Los sueños |

| Planificación | | | | |
|--------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Lecturas | A7 A16 A17 B1 B3 | 0 | 60 | 60 |
| Aprendizaxe colaborativa | A1 A2 A5 A10 B2 B4 B5 B8 C1 C3 C5 | 15 | 5 | 20 |
| Traballos tutelados | A9 A11 A15 A16 A18 B6 B7 B10 C6 | 0 | 20 | 20 |
| Sesión maxistral | A17 B5 | 21 | 0 | 21 |
| Actividades iniciais | A9 A10 | 3 | 0 | 3 |
| Proba mixta | A1 A9 A11 A17 C1 C6 | 3 | 20 | 23 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Lecturas | O estudante terá que realizar ao longo do cuadrimestre as lecturas relativas ás fontes primarias e secundarias da materia. A lectura das obras deberá estar finalizada con antelación ao momento no que comece a súa explicación nas aulas de aprendizaxe colaborativa. As lecturas deberán facerse nas edicións recomendadas na bibliografía. Proporcionarase ao estudante unha selección de textos de bibliografía secundaria para a contextualización dos temas. |
| Aprendizaxe colaborativa | Ao non existir na nomenclatura da guía a correspondente á disciplina filolóxica de comentario de texto literario, adoptase esta denominación. Semanalmente haberá unha sesión interactiva na que se realizarán actividades relativas á aplicación metodolóxica do comentario de texto literario aplicado aos textos obxectos da materia. Para realizar esta actividade, o estudante deberá ter traballado previamente o texto proposto para a análise de xeito a poner en común os resultados do seu traballo. |
| Traballos tutelados | Partindo das obras dos autores obxecto da materia, ofrecerase ao estudante unha selección de posibles traballos de diversos tipos. O traballo será individual e a profesora supervisará o desenvolvemento do mesmo en hora de titorías. |
| Sesión maxistral | Haberá unha sesión maxistral por semana de noventa minutos de duración. LA responsabilidade desta sesión recae sobre a profesora. Os obxectivos das sesións serán a exposición dos rasgos máis salientables para os períodos literarios abordados dos xéneros e autores estudados |
| Actividades iniciais | No primeiro día de aulas os estudantes realizarán individualmente un comentario de texto literario por escrito co fin de determinar o nivel xeral e adecuar así a impartición da materia cara a obxectivos de mellora e progreso. Nesta mesma sesión, darase conta das ferramentas metodolóxicas introductorias á materia. |
| Proba mixta | Na data oficial marcada polo Centro, o estudante realizará unha proba na que desmostrará os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos ao longo do curso. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| | |



| | |
|---|--|
| Aprendizaxe colaborativa Traballos tutelados | Ao longo do cuadrimestre fixaranse as sesións de titorías con cada un dos estudantes para supervisar o traballos tutelados e dar as orientacións relativas á aprendizaxe colaborativa. |
|---|--|

| Avaliación | | | |
|---------------------|------------------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | A9 A11 A15 A16 A18 B6 B7 B10 C6 | O traballo tratará dun tema á proposta do estudante e previamente acordado en titoría coa profesora. Terá unha extensión de 10 de páxinas a 1.5 espazo internliñal. Os criterios de avaliación serán: correcta estruturación do discurso (demostración e razoamento); corrección léxica, ortográfica e gramatical, así como a correcta presentación. | 50 |
| Proba mixta | A1 A9 A11 A17 C1 C6 | Consistirá nunha proba teórica e práctica que medirá o aproveitamento da materia por parte do estudante. Os criterios de avaliación serán: adecuación da resposta á pregunta formulada, estruturación do discurso, corrección léxica, ortográfica e gramatical. Para superar a materia, a calificación mínima desta proba deberá ser de 4 puntos sobre 10. | 50 |

| Observacións avaliación |
|---|
| <p>Só se aceptarán traballos entregados na data marcada e con antelación suficiente respecto da proba mixta. Calquera indicio de plaxio conlevará a cualificación de cero.</p> <p>Non se poderá aprobar a materia sen ter unha calificación mínima de 4 sobre 10 na proba mixta.</p> <p>Na segunda oportunidade (xullo) os alumnos que suspenderen a proba mixta (50%) deberá repetila na data fixada polo Centro; os alumnos que suspenderen o Traballo tutelado (50%), deberá repetilo corrixindo as deficiencias e incorporando as melloras indicadas pola profesora.. A data de entrega do traballo tutelado será o mesmo día que a fixada oficialmente para o exame.</p> <p>Moi importante: o alumnos será avaliado e calificado sempre que se presente á proba mixta. Recibirá a calificación de "NON PRESENTADO" cando non se presente ao exame.</p> <p>Os alumnos que teñan recoñecida a dispensa realizarán as mesmas probas que os demais: proba mixta (50%) 3 traballo tutelado (50%) por non se considerar na avaliación a asistencia e a participación na aula. Arbitraranse de acordo co alumno todas as medida de atención necesarias.</p> |

| Fontes de información | |
|----------------------------|--|
| Bibliografía básica | Lecturas obrigatorias Diálogos españois del Renacimiento, ed. Ana Vián, Córdoba, Almuzara, 2010. Montemayor, Jorge de, La Diana, ed. A. Rallo, Madrid, Cátedra, 1991. Alemán, Mateo, Guzman de Alfarache, ed. L. Gómez Canseco, Madrid, Galaxia-Gutenberg, 2015 (selección de textos). Cervantes, Miguel de, El Quijote, ed. dirigida por F. Rico, Madrid, Galaxia-Gutenberg, 2015. Cervantes, Miguel de, Novelas ejemplares, ed. J. García, Barcelona, Crítica, Madrid, Galaxia-Gutenbergm 2013. Quevedo, Francisco de (2008) Los sueños: sueños y discursos de verdades descubridoras de abusos, vicios y engaños, en todos los oficios y estados del mundo, ed., I. Arellano, M.C. Pinillos, Madrid, Espasa Calpe |



| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía complementaria | ALBERICH, J. et al., dir (1990) Historia de la Literatura Española, Madrid, Cátedra, 2 vols.CARRASCO URGOITI, S., F. LÓPEZ ESTRADA y F. CARRASCO, (2001) La novela española en el siglo XVI, Madrid, Iberoamericana- Vervuert. MAINER, J. C., dir. (2009) Historia de la literatura española, vol. 3 (de 1598 a 1691), Pedro Ruiz (coord.), Crítica.PEDRAZA, F. B. y M. Rodríguez (1990) Las épocas de la literatura española, Madrid, Ariel. PRIETO, A., (1986) La prosa española del siglo XVI, Madrid, Cátedra. RALLO GRUS, A. (1987) La prosa didáctica en el siglo XVI, Madrid, Taurus.RALLO GRUS, A. (1988) La prosa didáctica en el siglo XVII, Madrid, Taurus.RICO, F. dir. (1994) Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, vols. II, III y suplementos.RODRÍGUEZ CACHO, L. (2009) Manual de historia de la literatura española, Castalia, vol 1. |
|------------------------------------|--|

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Introdución aos Estudos Literarios/613G01005

Lingua e Cultura Clásica/613G01006

Literatura Española/613G01011

Literatura Española Medieval/613G01022

Literatura Española do Século de Ouro 1/613G01023

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías