



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Teatro		Código	613G01031
Titulación				
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Terceiro	Optativa	4.5
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Profesorado	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O obxecto desta materia é ofrecer unha panorámica dos xéneros que caracterizan a produción teatral do Século de Ouro. A materia posúe un enfoque esencialmente práctico e consistirá na análise de obras que non se estudan no cadro das materias obrigatorias para completar e ampliar os os coñecementos adquiridos. O carácter pragmático desta materia sustentárase na adquisición previa das ferramentas metodolóxica para o estudo de textos teatrais e a reflexión sobre o feito teatral.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe				
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título		
Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise literaria de textos dramáticos.		A1	B1	C1
		A2	B2	C3
		A3	B3	C4
		A5	B4	C5
		A10	B5	C6
		A11	B6	C7
		A15	B7	C8
		A16	B8	
		A17	B9	
		A18	B10	
A19				

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Introducción metodolóxica: métodos de análise teatral	1.1. A linguaxe dramática 1.2. A pragmática teatral
2. Contexto histórico, literario e pragmático	2.1. A Comedia Nueva no contexto socio-cultural 2.2. Mecanismos de produción teatral. 2.3. Público e espazos teatrais.



3. A Comedia Nueva e os xéneros teatrais	<p>3.1. Comedia urbana. El acero de Madrid. La dama duende.</p> <p>3.2. Traxedia e traxicomedia. El castigo sin venganza. El médico de su honra. El condenado por desconfiado.</p> <p>3.3. Comedia haxiográfica. El purgatorio de San Patricio.</p> <p>3.4. Autosacramental. La cena del rey Baltasar.</p> <p>3.5. Teatro breve. El dragoncillo.</p>
--	--

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A5 A11 A16 A17 A18 A19 B1 B2 B3 B4 B5 C4 C5 C6 C7 C8	16	0	16
Proba mixta	A1 A2 A3	0	35	35
Traballos tutelados	A1 A2 A11 A17 B1 B2 B3 B4 B6 B8 B9 C1 C3 C6 C7	0	36	36
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A17 A19 B1 B3 B5 B6 B7 B9 B10 C1 C4 C6	8	15.5	23.5
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	As sesións maxistrais estarán a cargo da profesora e consistirán en orientar ao alumnado tanto nos temas relacionados cos métodos de análise como nas cuestións históricas (etapas, movementos, xéneros).
Proba mixta	Na data oficial marcada pola Facultade, realizarase unha proba sobre o conxunto da materia que medirá os coñecementos e as habilidades adquiridas.
Traballos tutelados	A partir das obras e os autores obxectos da materia, ofrecerase ao estudante unha selección de posibles traballos. O traballo será individual e a profesora supervisará o seu desenvolvemento en horas de tutoría.
Aprendizaxe colaborativa	Consistirá na preparación individual e exposición oral dun comentario de texto teatral, seleccionado con antelación, con el fin de xerar a participación e a aportación crítica na aula.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Nas horas previstas ao efecto ou previo acordo coa profesora farase o seguemento do traballo do alumno relacionado cas diversas actividades.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación



Proba mixta	A1 A2 A3	A proba mixta consistirá en dúas parte: un comentario de texto e unha exposición de tipo teórico nos que se valorará a capacidade de análise, de organización así como a corrección de la expresión (estilística e gramatical).	50
Traballos tutelados	A1 A2 A11 A17 B1 B2 B3 B4 B6 B8 B9 C1 C3 C6 C7	A partir das obras e os autores obxectos da materia, ofrecerase ao estudante unha selección de posibles traballos de diverso tipo. O traballo será individual e a profesora supervisará o seu desenvolvemento en horas de titoría.	50

### Observacións avaliación

Só se aceptarán traballos entregados na data marcada e con antelación suficiente respecto da proba mixta. Calquera indicio de plaxio conlevará a cualificación de cero.

Non se poderá aprobar a materia sen ter unha calificación mínima de 4 sobre 10 na proba mixta.

Na segunda oportunidade (xullo) os alumnos que suspenderen a proba mixta (50%) deberá repetila na data fixada polo Centro; os alumnos que suspenderen o Traballo tutelado (50%), deberá repetilo corrixindo as deficiencias e incorporando as melloras indicadas pola profesora.. A data de entrega do traballo tutelado será o mesmo día que a fixada oficialmente para o exame.

Moi importante: o alumnos será avaliado e calificado sempre que se presente á proba mixta. Recibirá a calificación de "NON PRESENTADO" cando non se presente ao exame.

Os alumnos que teñan recoñecida a dispensa realizarán as mesmas probas que os demais: proba mixta (50%) 3 traballo tutelado (50%) por non se considerar na avaliación a asistencia e a participación na aula. Arbitraranse de acordo co alumno todas as medidas de atención necesarias.

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Huerta Calvo, Javier (coord) (2003). Historia del teatro español. Madrid, Gredos</li> <li>- Arellano Ayuso, Ignacio (1995). Historia del teatro español del siglo XVII. Madrid, Cátedra</li> <li>- Ruiz Ramón, Francisco (1986). Historia del teatro español desde sus orígenes hasta 1900. Madrid, Cátedra</li> <li>- Trancón, Santiago (2006). Teoría del teatro: bases para el análisis teatral. Madrid, Editorial Fundamentos</li> <li>- Romera Castillo, José (ed.) (2013). Teatro e internet en la primera década del siglo XXI. Madrid, Verbum</li> <li>- García-Barrientos, José Luis (2001). Como se comenta una obra de teatro. Madrid, Síntesis</li> </ul> <p>LECTURAS IBLIGATORIAS Calderón de la Barca, Pedro, La dama duende, ed. F. Atonucci, Barcelona, Crítica, 2005/ ed J. Pérez-Magallón, Madrid, Cátedra, 2011. Calderón de la Barca, Pedro, El dragoncillo, en Entremeses, jácaras y mojigangas, ed. E. Rodríguez y A. Tordera, Madrid, Castalia, 1990. Calderón de la Barca, Pedro, El médico de su honra, ed. J. Pérez Magallón, Madrid, Cátedra, 2012. Calderón de la Barca, Pedro, El purgatorio de San Patricio, ed. J. M. Ruano de la Haza, Liverpool, University, 1988. Calderón de la Barc, Pedro, La cena del rey Baltasar, Pamplona, Universidad de Navarra; Kassel, Reichenberger, 2013. Molina, Tirso de, El condenado por desconfiado, ed. Y. Campbell, Madrid, Castalia, 2013/ ed. A. Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra, 2008. Vega, Lope de, El acero de Madrid, ed. S. Arata, Madrid, Castalia, 2000. Vega, Lope de, El castigo sin venganza, ed. A. Carreño, Madrid, Cátedra, 8ª ed. rev.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

### Observacións

Recoméndase a lectura previa das obras no programa.



(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías