



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Literatura Galega Contemporánea	Código	613G01033	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Terceiro	Optativa	4.5
Idioma	Galego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Lourido Hermida, Isaac	Correo electrónico	isaac.lourido@udc.es	
Profesorado	Lourido Hermida, Isaac Rivadulla Costa, Diego	Correo electrónico	isaac.lourido@udc.es diego.rivadulla@udc.es	
Web	www.udc.es/filo			
Descrición xeral	Estudo, a través dos textos, da produción literaria galega do século XX á actualidade.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer e aplicar diferentes métodos e técnicas de análise á produción literaria e cultural galega dos séculos XX e XXI.	A1 A11 A12 A22	B8 B11 B25	C1 C3 C6
Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.	A1 A2 A3 A4 A7 A9 A10 A11 A14 A15	B1 B2 B7 B9	C1 C4 C6
Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e as súas mudanzas de paradigma	A3 A4 A7 A11 A14 A15	B1 B3 B5 B7 B8	C1 C4 C6



Aplicar as técnicas de análise cultural considerando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos	A1 A2 A3 A4 A7 A9 A11 A14 A15	B1 B3 B7 B8	C1 C4 C6
Adquirir as habilidades necesarias para analizar e interpretar os mecanismos da creación literaria.	A2 A4 A10 A11 A15	B1 B2 B3 B4 B6	C4 C6 C8
Coñecer e valorizar a diversidade cultural, con especial atención ao ámbito galego-portugués.	A7 A11 A14 A15	B3 B5 B7 B8 B10	C1 C4 C6 C8
Realizar achegas creativas e orixinais na análise dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais.	A4 A7 A10 A11 A14 A15	B5 B7 B8 B9 B10	C1 C6 C8

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A literatura galega no século XX	1.1. Caracterización, periodización. 1.2. Cuestións metodolóxicas.
2. O tempo das Irmandades da Fala.	2.1. Contexto histórico e ideolóxico. Caracterización xeral. 2.2. As liñas de actuación cultural das Irmandades: ampliación e consolidación do sistema literario. 2.3. Grupo Nós 2.4. Xeración das Vanguardas.
3. A literatura de posguerra e o exilio nas dúas beiras do Atlántico: continuidade e ruptura	3.1. A Guerra Civil e a posguerra en Galiza. 3.2. A literatura e a cultura galegas na emigración e no exilio.
4. A recuperación literaria no interior a partir de 1950.	4.1. A reconstrución do sistema literario: axentes editoriais e actividade cultural. 4.2. Principais autores e autoras. Grupos e movementos.
5. Da década de oitenta á actualidade.	5.1. A irrupción das autoras e a renovación dos discursos. 5.2. Diversificación xenérica e últimas tendencias.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais



Sesión maxistral	A1 A3 A4 A7 A10 A11 A14 A15 B1 B2 B5 B8 B9 B10 C4 C6	11	11	22
Proba mixta	A1 A2 A3 A4 A7 A9 A10 A11 A15 B1 B3 B5 B6 B7 C1	2	26	28
Proba de ensaio	A1 A12 A15 A22 B8 B11 B1 B2 B3 B4 B5 C6 C1	0	7.5	7.5
Lecturas	A1 A3 A4 A7 A10 A11 A14 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 C4 C8	1	25	26
Análise de fontes documentais	A11 A2 A4 A7 A10 A11 A14 A15 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B25 C1 C3 C6 C1 C6	9	12	21
Atención personalizada		8	0	8
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Presentación por parte da profesora das liñas xerais de cada un dos temas contemplados no programa da materia co enfoque previsto no descritor. Será avaliábel a asistencia activa ás aulas teóricas presenciais en que se presentarán conceptos e estratexias que posteriormente se desenvolverán nas sesións prácticas e cuxo coñecemento será esixido para a superación do curso.
Proba mixta	Proba escrita en que se demostrarán os coñecementos e competencias adquiridos e que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes e de control de lecturas.
Proba de ensaio	Traballo escrito sobre unha das obras de lectura obrigada cuxo tema será fixado polo/a alumno/a e comunicado á profesora.
Lecturas	Lectura obrigada dos textos literarios indicados no apartado 8 da guía, e dos textos críticos que a profesora indique na aula. As lecturas representan, xunto ás prácticas de comentario, unha das actividades principais do curso e, como tal, serán avaliadas.
Análise de fontes documentais	A profesora iniciará a análise e o comentario das obras literarias incluídas na programación, así como de textos críticos, historiográficos ou xornalísticos, e solicitará do alumnado a realización de comentarios individualizados segundo as pautas establecidas. Previamente, o/a estudante deberá ler e preparar os textos de forma individual.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Proba mixta	A profesora orientará os e as estudantes na preparación da presentación oral, da proba mixta e en calquera outra cuestión sobre a que o/a estudante solicite orientación. A atención persoal poderá ser presencial, no horario previsto a estes efectos, ou a través do correo electrónico.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación



Lecturas	A1 A3 A4 A7 A10 A11 A14 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 C4 C8	As lecturas obrigatorias representan unha das actividades principais do curso polo que deben ser realizadas en tempo para poder participar de forma efectiva nas sesións e, tamén, para levar a cabo a presentación oral. O control das lecturas poderá realizarse mediante preguntas ou comentarios nas sesións presenciais ou cunha parte específica dentro da proba mixta.	20
Proba mixta	A1 A2 A3 A4 A7 A9 A10 A11 A15 B1 B3 B5 B6 B7 C1	Proba escrita en que se demostrarán os coñecementos e competencias adquiridos, tantos nas sesións maxistras como nas de análise documental, e que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes e de control de lecturas.	30
Análise de fontes documentais	A11 A2 A4 A7 A10 A11 A14 A15 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B25 C1 C3 C6 C1 C6	A profesora porá a disposición do alumnado os materiais obxecto de análise. O alumnado deberá ler e analizar estes materiais e participar na exposición das súas conclusións na aula.	20
Proba de ensaio	A1 A12 A15 A22 B8 B11 B1 B2 B3 B4 B5 C6 C1	Traballo escrito e individual sobre unha das obras de lectura obrigada. O/a alumno/a deberá comunicar á profesora o tema e fixarase na aula o día de entrega.	30

Observacións avaliación

A avaliación terá en conta o exposto nos apartados anteriores: participación do alumnado na análise de fontes documentais (20%), traballo de ensaio (30%) e proba escrita (30%); para poder levar a cabo con éxito estas tarefas, o/a estudante deberá realizar necesariamente as lecturas indicadas pola profesora (20%).

Para superar a materia, o alumnado deberá conseguir unha cualificación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 no conxunto de actividades que compoñen a avaliación. O alumnado terá que entregar os traballos e actividades no prazo fixado. Asemade, todas as actividades deberán cumprir unhas esixencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia, ausencia de reiteracións, precisión léxica, rexistro formal...).

Na segunda oportunidade, deberanse presentar/realizar as actividades non superadas ou non presentadas anteriormente, e e aprobar a proba mixta.

Terá a calificación de "non presentado" quen non realice o 60% das actividades.

O/a estudante con dispensa académica terá condicións especiais de avaliación, que substituirán as actividades presenciais por outras equivalentes, tendo en conta a súa disponibilidad. A fin de programar axeitadamente estas actividades, o/a estudante nesta situación ou noutra equivalente deberá porse en contacto coa profesora no inicio das aulas, enviando un correo electrónico a laura.tato@udc.gal.

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Asociación Socio-Pedagóxica Galega (ed.) (1996). Historia da Literatura Galega, 5 vols.. Vigo, A Nosa Terra- Bernárdez, C. L. et alii (2001). Literatura galega S. XX. Vigo, A Nosa Terra- Carballo Calero, R. (1981). Historia da Literatura Galega Contemporánea. Vigo, Galaxia- Lourenzo, M. / Pillado Mayor, F. (1987). Dicionario do teatro galego. Sotelo Blanco, Barcelona- Pena, Xosé Ramón (2013). Historia da literatura galega III. Vigo, Xerías- Tarrío, A. (1997). Literatura Galega. Aportacións a unha historia crítica. Vigo, Xerais- Tarrío, A. (coord.) (). Galicia. Literatura (vols. XXXII-XXXIV). A Coruña, Hércules de edicións- Tato Fontaiña, L. (1999). Historia do teatro galego. Das orixes a 1936 . A Nosa Terra, Vigo- Vilavedra, D. (1999). Historia da Literatura Galega. Vigo, Galaxia- Vilavedra, D. (coord.) (1995-2000). Dicionario da Literatura Galega. Vigo, Galaxia <p>OBRAS DE LECTURA OBRIGATORIA: - A. R. CASTELAO (1922): Un ollo de vidro. Memorias dun esqueletoR. OTERO PEDRAYO (1929): A lagaradaÁ. CUNQUEIRO (1958): O incerto señor Don Hamlet, príncipe de DinamarcaM. REIMÓNDEZ (2006): O club da calceta</p>
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Para calquera dubida, poden pórse en contacto coa profesora, en horario de atención ao alumnado, ou concertando cita previa no enderezo electrónico: laura.tato@udc.gal

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías