



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Poesía		Código	613G01046
Titulación				
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Profesorado	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Asignatura de carácter práctico na que se levará a cabo unha valoración crítica e estética, así como unha contextualización histórico -filosófica dun corpus de textos literarios seleccionados que se estudarán a partir da elaboración dun comentario de textos. Farase unha introducción metodolóxica que garante ó alumno un bo aprendizaxe por medio dos comentarios propostos.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Levar a cabo unha lectura crítica e reflexiva de textos poéticos da literatura en lingua española, recoñecendo a súa poética e percibindo a súa singularidade	A5	B1	
	A15	B5	
	A17	B6	
		B7	
Conocer las características del discurso poético. Ser capaz de valorar estéticamente diferentes textos líricos de la literatura en lengua castellana. Ser capaz de reconocer una poética. Saber analizar un texto poético e insertarlo en su contexto estético. Conocer y valorar críticamente la producción e la recepción de la poesía. Saber establecer relaciones interdisciplinares.	A1	B1	
	A2	B5	
	A11	B6	
	A15	B7	
	A16	B10	
	A17		

Contidos	
Temas	Subtemas
Actividades iniciais.	Presentación dos obxetivos da materia e valoración dos intereses dos alumnos.
Contexto histórico e estético da poesía contemporánea.	Poesía moderna e vanguardista. Últimas tendencias da poesía actual.
Introducción metodolóxica.	O comentario poético.
A singularidade do discurso poético.A teoría poética. A significación poética.	Poesía e coñecemento. Poesía e comunicación. Poesía e filosofía.
Los poetas y los poemas.	Análisis particularizado de una antología de textos poéticos de diversos autores contemporáneos. Insertar



Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Proba mixta	A1 A2 A5 A11 A15	2	32	34
Sesión maxistral	A1 A2	10	26	36
Actividades iniciais	B1 B5 B10	1.5	2	3.5
Obradoiro	A16 A17 B7 B6	18	18	36
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Proba mixta	Consiste na realización de varios comentarios de texto nos que se explicitarán algunhas preguntas e se deixará a liberdade do alumno a selección de outros aspectos salientables e que deben tratarse. A proba incluírá unha mostra das diferentes técnicas que se utilizarán no obradoiro e nas discusións dirixidas.
Sesión maxistral	A sesión maxistral serve para fixar a metodoloxía e a contextualización histórico-estética dos textos cos que se traballará no obradoiro e nas discusións dirixidas.
Actividades iniciais	Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.
Obradoiro	O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas con recreación intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas, agás da reflexión estética e a contextualización socio-histórica.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Proba mixta	O carácter práctico da materia obriga a poñer a atención na singularidade dos alumnos, por iso en cada unha das metodoloxías, e obrigado ter en conta a diversidade e dispor dun tempo axeitado para poder atendela, tarefa que comprende a explicación detallada do que se persegue e a metodoloxía específica que se consideraría máis axeitada para conseguilo.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A16 A17 B7 B6	Realización de exercicios encamiñados a adquisición dun dominio excelente dos textos literarios dende o punto da creación e da crítica literaria, histórica e estética. Os exercicios poden ser individuais e colectivos e realizaranse dentro da aula, ou fora dela se fora indicado.	60
Proba mixta	A1 A2 A5 A11 A15	Resolución de problemas plantexados en exercicios prácticos.	40

Observacións avaliación



Os alumnos deberán acadar unha calificación mínima de 5 en cada unha das probas para poder aprobar a asignatura. Os alumnos que non sexan avaliados positivamente na primeira convocatoria deberán facer unha nova proba mixta, agás dun traballo individualizado, se o profesor o considera axeitado, dependendo en cada caso das competencias que debe incrementar.

Terase en conta a situación dos alumnos con dispensa académica que

deberán informar o profesor da súa condición o inicio do curso. O

profesor deseñará un sistema de avaliación que, además de actividades como prácticas textuais e bibliográficas, incluírá unha proba mixta especialmente

formulada para un alumno que non participara nas sesións de obradoiro. A

avaliación será simétrica na primeira e segunda oportunidade.ión que, sen perxuício de outras

actividades evaluables,

A convocatoria de decembro consistirá nunha proba mixta na que se incluírá unha práctica de comentario de texto.

Calificaránse con non presentado os alumnos que non entreguen as prácticas do obradoiro e /ou non se presenten a proba mixta.

Fontes de información

Bibliografía básica	Nesta materia estúdanse de maneira práctica, fragmentos non obras completas. Eses textos extraeránse, principalmente das antoloxías que seguen, e que constitúen a bibliografía da materia. Toda a bibliografía e básica, a selección de bibliografía secundaria farase no obradoiro como traballo de autoformación no que se alcanzará a capacidade de reconocer as aportacións críticas axeitadas para a solución dun problema concreto. Las ínsulas extrañas, Barcelona, Galaxía Gutenberg, 2002. Antología de poesía de las letras hispánicas, Madrid, Cátedra, 1998. Cuerpo plural. Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea, Madrid, Pretextos, 2010. Octavio Paz, La casa de la presencia, en Obra Completa I, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1999. Valente, J.A. Las palabras de la tribu, Barcelona, Tusquets, 1994. Valente, J.A. Variaciones sobre el pájaro y la red, Barcelona, Tusquets, 1991. Valente, J. A. El fulgor, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1998. Pizarnik, Alejandra, Obra Completa, Barcelona, Lumen, 2001. Campaña, Mario, Antología de poetas hispanoamericanas de hoy, Madrid, Bruguera 2007.
----------------------------	---

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías