



| Guía Docente          |   |                    |                        |           |
|-----------------------|---|--------------------|------------------------|-----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                        | 2017/18   |
| Asignatura (*)        | Teatro en Lingua Galega e Portuguesa  |                    | Código                 | 613G02047 |
| Titulación            |   |                    |                        |           |
| Descritores           |   |                    |                        |           |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo                   | Créditos  |
| Grao                  | 2º cuatrimestre   | Cuarto             | Optativa               | 4.5       |
| Idioma                | Galego  |                    |                        |           |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |                        |           |
| Prerrequisitos        |   |                    |                        |           |
| Departamento          | Letras  |                    |                        |           |
| Coordinación          | Vizcaino Fernandez, Carlos Caetano  | Correo electrónico | carlos.vizcaino@udc.es |           |
| Profesorado           | Vizcaino Fernandez, Carlos Caetano  | Correo electrónico | carlos.vizcaino@udc.es |           |
| Web                   |   |                    |                        |           |
| Descrición xeral      | Estudo particularizado de obras, autores e momentos relevantes e significativos da dramaturxia en lingua galega e portuguesa. |                    |                        |           |

| Competencias / Resultados do título |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código                              | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe  |  |  |                                     |
|--|--|--|-------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe  |  |  | Competencias / Resultados do título |
| O alumnado debe coñecer as diversas metodoloxías de análise literaria e espectacular.  |  |  | A1<br>A14                           |
|  |  |  | B1<br>B6<br>B7                      |
| Utilizar as ferramentas básicas das TICs necesarias para ser capaz de avaliar criticamente o estilo dun texto dramático e/ou espectacular. |  |  | A2<br>A10                           |
| Posuír un coñecemento avanzado dos textos dramáticos das literaturas en linguas galega e portuguesa.                                       |  |  | A11<br>A17<br>A18<br>A19<br>A20     |
|  |  |  | B1<br>B6<br>B8                      |
|  |  |  | C3                                  |

| Contidos  |   |
|---|---|
| Temas   | Subtemas  |
| 1. Destaques na historia do teatro galego             | A renovación dramática galega do primeiro terzo de século XX<br>O teatro galego no exilio americano<br>A refundación do teatro galego<br>Dramaturgos, compañías, espazos escénicos e premios na década de 90  |
| 2. Destaques na historia do teatro portugués          | Gil Vicente e o nacemento do teatro portugués<br>O Renacemento no teatro portugués: Sá de Miranda e António Ferreira<br>O teatro barroco: Francisco Manuel de Melo e o Judeu<br>Literatura de cordel<br>O romantismo de Almeida Garrett<br>O marino de Pessoa |
| 3. A contemporaneidade nos teatros galego e portugués | Novas tendencias na escrita dramática en Portugal e Galiza<br>O teatro levado aos palcos: principais autores/as e obras; liñas dramáticas<br>Dramaturxias postdramáticas galegas e portuguesas  |



## Planificación

| Metodoloxías / probas  | Competencias / Resultados                       | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Lecturas               | A2 A17 A18 A19 A20<br>C3                        | 4                                       | 32                      | 36           |
| Proba oral             | A1 A10 A17 A20 B5<br>B7 C3                      | 6                                       | 10                      | 16           |
| Obradoiro              | A1 A2 A10 A14 A17<br>A18 A19 A20 B1 B6<br>B7 C3 | 14                                      | 32                      | 46           |
| Sesión maxistral       | A10 A11 A17 A18 B7<br>B8                        | 10                                      | 2                       | 12           |
| Atención personalizada |   | 2.5                                     | 0                       | 2.5          |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

| Metodoloxías     | Descrición   |
|------------------|--|
| Lecturas         | No Paso 8 desta Guía, está a relación de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do cuadrimestre.   |
| Proba oral       | Exposición oral individual, na aula, en que cada alumno/a exporá a análise e comentario dunha das lecturas obrigatorias. A totalidade do grupo participará no diálogo posterior, demostrando a lectura da obra.  |
| Obradoiro        | Sesións de traballo na sala de aulas en que, coa guía do docente, os estudantes realizarán comentarios de encenacións e dramaturxias de textos representativos das últimas décadas dos teatros galego, portugués e brasileiro.<br>Para alén do traballo na sala de aulas, o alumnado deberá realizar unha serie de visionados e lecturas complementares. |
| Sesión maxistral | Sesións de traballo en que o profesorado explica a contextualización e os elementos necesarios do temario para que o alumnado poda desenvolver os traballos prácticos.   |

## Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición   |
|--------------|--|
| Proba oral   | Os/as alumnos/as poderán contar con axuda personalizada para a preparación da súa presentación oral, a resolución de dúbidas levantadas polas lecturas e a realización do seminario. |

## Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados                       | Descrición  | Cualificación |
|--------------|---|---|---------------|
| Lecturas     | A2 A17 A18 A19 A20<br>C3                        | O control das lecturas será realizado a través de discusións dirixidas na aula posteriores ás presentacións orais individuais.  | 25            |
| Proba oral   | A1 A10 A17 A20 B5<br>B7 C3                      | Esta proba, realizada na aula, servirá para o alumnado expor individualmente a súa análise e comentario dunha das lecturas obrigatorias.<br>A seguir de cada presentación realizarase un diálogo cos/coas compañeiros/as. | 25            |
| Obradoiro    | A1 A2 A10 A14 A17<br>A18 A19 A20 B1 B6<br>B7 C3 | O alumnado deberá realizar a análise grupal de dramaturxias e encenacións contemporáneas acordadas co profesor.   | 50            |

## Observacións avaliación



Os/as alumnos/as que teñan matrícula a tempo parcial e/ou dispensa académica deberán porse en contacto co docente en horario de titorías ou a través do correo electrónico para fixar as condicións da súa avaliación.

Para superar a materia será requisito indispensable a realización da proba oral e a participación no obradoiro. Quen non realizar ambos os exercicios será considerado/a NON PRESENTADO/A.

Na segunda oportunidade haberá que realizar os mesmos traballos e probas que na primeira.

Os/as alumnos/as que se matricularen na convocatoria adiantada de decembro deberán contactar co profesor antes de concluír o mes de novembro.

## Fontes de información

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (2003). Teatro galego. RSetepalcos 4. Coimbra: Cena Lusófona</li> <li>- Barata, J. Oliveira (1991). História do Teatro Português. Lisboa: Universidade Aberta</li> <li>- Biscainho-Fernandes, C-C (2007). A Escola Dramática Galega na configuración do sistema teatral. Santiago: Editorial Laiovento</li> <li>- Biscainho-Fernandes, C-C (2008). Un país desde as táboas. 125 anos de teatro galego. Compostela: Xunta de Galicia</li> <li>- Rebello, F. L. (1991). História do Teatro . Lisboa: Imprensa Nacional / Casa da Moeda</li> <li>- Lourenço Mória, C. &amp; Biscainho-Fernandes, C-C (2000). Talía na Crónica de Nós. Dez anos de teatro galego (1990-1999). Ourense: Abano</li> <li>- Tato Fontaiña, L (1999). Historia do teatro galego. Das orixes a 1936. Vigo: A Nosa Terra</li> <li>- Tato Fontaiña, L (2000). "O teatro desde 1936", en Anxo Tarrío (coord.), Literatura Galega.. A Coruña: Hércules de Edicións</li> <li>Obras de lectura:Castelao: Os vellos non deben de namorarseOtero Pedrayo: A lagaradaVidal Bolaño: A burla do GaloCándido Pazó: Commedia, un xoguet para GoldoniGil Vicente: Farsa de Inês PereiraAntónio Ferreira: CastroCasquilharia por forçaPessoa: O marinheiro</li> </ul>  |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carvalho Calero, R (2000). Escritos sobre teatro. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral 'Francisco Pillado Mayor' da Universidade da Coruña</li> <li>- Cruz, I. (2001). Historia do teatro portugués. Lisboa: Verbo</li> <li>- Cruz, I. (2005). O teatro portugués. Estrutura e transversalidade. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral "Francisco Pillado Mayor"</li> <li>- Fernández Castro, X.M. (2011). A obra dramática de Roberto Vidal Bolaño. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia   Bertamiráns: Laiovento</li> <li>- Franco, Camilo (2012). Dez obras na vida de Vidal Bolaño. A Coruña: Biblos</li> <li>- Pascual, Roberto (2013). Roberto Vidal Bolaño e os oficios do teatro. Vigo: Xerais</li> <li>- Pena, M. &amp; Enríquez, G. (2013). Un chapeu negro e un nariz de pallaso. Vigo: Galaxia</li> <li>- Tato Fontaiña, L. (2013). Roberto Vidal Bolaño. Unha vida para o teatro. Noia: Toxossoutos</li> <li>- Tato Fontaiña, L. (2013). Do teatro ao cinema. Obras dramáticas e guións cinematográficos de Ramón Otero Pedrayo. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco</li> <li>- Tato Fontaiña, L. (2001). A construción dun teatro nacional en Castelao. Castelao. Co pensamento en Galiza. Actas do Congreso. Pontevedra: AS-PG / Concello de Pontevedra. pp</li> <li>- Vasques, E. (2001). Mulheres que escreveram teatro no século XX em Portugal. Lisboa: Colibri</li> <li>- Vidal Ponte, R. (2014). Fóra de portas. Santiago: Positivas</li> </ul> |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura Galega/613G02012

Literatura Portuguesa 1/613G02026

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario



|              |
|--------------|
| Observacións |
|              |

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías