



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Teatro en Lingua Galega e Portuguesa		Código	613G02047
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Galego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Vizcaino Fernandez, Carlos Caetano	Correo electrónico	carlos.vizcaino@udc.es	
Profesorado	Vizcaino Fernandez, Carlos Caetano	Correo electrónico	carlos.vizcaino@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo particularizado de obras, autores e momentos relevantes e significativos da dramaturxia en lingua galega e portuguesa.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A10	Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.
A17	Ter un coñecemento avanzado da literatura galega.
A18	Ter un coñecemento avanzado da literatura portuguesa.
A19	Coñecer a historia e a cultura das comunidades galegofalantes.
A20	Coñecer a historia e a cultura das comunidades lusófonas.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
O alumnado debe coñecer as diversas metodoloxías de análise literaria e espectacular.		A1 A14	B1 B6 B7
Utilizar as ferramentas básicas das TICs necesarias para ser capaz de avaliar criticamente o estilo dun texto dramático e/ou espectacular.		A2 A10	B5
Posuír un coñecemento avanzado dos textos dramáticos das literaturas en linguas galega e portuguesa.		A11 A17 A18 A19 A20	B1 B6 B8 C3



Contidos	
Temas	Subtemas
1. Destaques na historia do teatro galego	A renovación dramática galega do primeiro terzo de século XX O teatro galego no exilio americano A refundación do teatro galego Dramaturgos, compañías, espazos escénicos e premios na década de 90
2. Destaques na historia do teatro portugués	Gil Vicente e o nacemento do teatro portugués O Renacemento no teatro portugués: Sá de Miranda e António Ferreira O teatro barroco: Francisco Manuel de Melo e o Judeu Literatura de cordel O romantismo de Almeida Garrett O marinheiro de Pessoa
3. A contemporaneidade nos teatros galego e portugués	Novas tendencias na escrita dramática en Portugal e Galiza O teatro levado aos palcos: principais autores/as e obras; liñas dramáticas Dramaturxias postdramáticas galegas e portuguesas

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A2 A17 A18 A19 A20 C3	4	32	36
Proba oral	A1 A10 A17 A20 B5 B7 C3	6	10	16
Obradoiro	A1 A2 A10 A14 A17 A18 A19 A20 B1 B6 B7 C3	14	32	46
Sesión maxistral	A10 A11 A17 A18 B7 B8	10	2	12
Atención personalizada		2.5	0	2.5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	No Paso 8 desta Guía, está a relación de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do cuadrimestre.
Proba oral	Exposición oral individual, na aula, en que cada alumno/a exporá a análise e comentario dunha das lecturas obrigatorias. A totalidade do grupo participará no diálogo posterior, demostrando a lectura da obra.
Obradoiro	Sesións de traballo na sala de aulas en que, coa guía do docente, os estudantes realizarán comentarios de encenacións e dramaturxias de textos representativos das últimas décadas dos teatros galego, portugués e brasileiro. Para alén do traballo na sala de aulas, o alumnado deberá realizar unha serie de visionados e lecturas complementares.
Sesión maxistral	Sesións de traballo en que o profesorado explica a contextualización e os elementos necesarios do temario para que o alumnado poda desenvolver os traballos prácticos.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Proba oral	Os/as alumnos/as poderán contar con axuda personalizada para a preparación da súa presentación oral, a resolución de dúbidas levantadas polas lecturas e a realización do seminario.



Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Lecturas	A2 A17 A18 A19 A20 C3	O control das lecturas será realizado a través de discusións dirixidas na aula posteriores ás presentacións orais individuais.	25
Proba oral	A1 A10 A17 A20 B5 B7 C3	Esta proba, realizada na aula, servirá para o alumnado expor individualmente a súa análise e comentario dunha das lecturas obrigatorias. A seguir de cada presentación realizarase un diálogo cos/coas compañeiros/as.	25
Obradoiro	A1 A2 A10 A14 A17 A18 A19 A20 B1 B6 B7 C3	O alumnado deberá realizar a análise grupal de dramaturxias e encenacións contemporáneas acordadas co profesor.	50

Observacións avaliación

Os/as alumnos/as que teñan matrícula a tempo parcial e/ou dispensa académica deberán porse en contacto co docente en horario de titorías ou a través do correo electrónico para fixar as condicións da súa avaliación.

Para superar a materia será requisito indispensable a realización da proba oral e a participación no obradoiro. Quen non realizar ambos os exercicios será considerado/a NON PRESENTADO/A.

Na segunda oportunidade haberá que realizar os mesmos traballos e probas que na primeira.

Os/as alumnos/as que se matricularen na convocatoria adiantada de decembro deberán contactar co profesor antes de concluír o mes de novembro.

Fontes de información

Bibliografía básica

- (2003). Teatro galego. RSetepalcos 4. Coimbra: Cena Lusófona
- Barata, J. Oliveira (1991). História do Teatro Português. Lisboa: Universidade Aberta
- Biscainho-Fernandes, C-C (2007). A Escola Dramática Galega na configuración do sistema teatral. Santiago: Editorial Laiovento
- Biscainho-Fernandes, C-C (2008). Un país desde as táboas. 125 anos de teatro galego. Compostela: Xunta de Galicia
- Rebello, F. L. (1991). História do Teatro . Lisboa: Imprensa Nacional / Casa da Moeda
- Lourenço Mória, C. & Biscainho-Fernandes, C-C (2000). Talía na Crónica de Nós. Dez anos de teatro galego (1990-1999). Ourense: Abano
- Tato Fontaiña, L (1999). Historia do teatro galego. Das orixes a 1936. Vigo: A Nosa Terra
- Tato Fontaiña, L (2000). "O teatro desde 1936", en Anxo Tarrío (coord.), Literatura Galega.. A Coruña: Hércules de Edicións
- Obras de lectura:Castelao: Os vellos non deben de namorarseOtero Pedrayo: A lagaradaVidal Bolaño: A burla do GaloCándido Pazó: Commedia, un xoguete para GoldoniGil Vicente: Farsa de Inês PereiraAntónio Ferreira: CastroCasquilharia por forçaPessoa: O marinheiro



Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Carvalho Calero, R (2000). Escritos sobre teatro. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral 'Francisco Pillado Mayor' da Universidade da Coruña- Cruz, I. (2001). Historia do teatro portugués. Lisboa: Verbo- Cruz, I. (2005). O teatro portugués. Estrutura e transversalidade. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral &quot;Francisco Pillado Mayor&quot;- Fernández Castro, X.M. (2011). A obra dramática de Roberto Vidal Bolaño. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia Bertamiráns: Laiovento- Franco, Camilo (2012). Dez obras na vida de Vidal Bolaño. A Coruña: Biblos- Pascual, Roberto (2013). Roberto Vidal Bolaño e os oficios do teatro. Vigo: Xerais- Pena, M. & Enríquez, G. (2013). Un chapeu negro e un nariz de pallaso. Vigo: Galaxia- Tato Fontaiña, L. (2013). Roberto Vidal Bolaño. Unha vida para o teatro. Noia: Toxosoutos- Tato Fontaiña, L. (2013). Do teatro ao cinema. Obras dramáticas e guións cinematográficos de Ramón Otero Pedrayo. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco- Tato Fontaiña, L. (2001). A construción dun teatro nacional en Castelao. Castelao. Co pensamento en Galiza. Actas do Congreso. Pontevedra: AS-PG / Concello de Pontevedra. pp- Vasques, E. (2001). Mulheres que escriberam teatro no século XX em Portugal. Lisboa: Colibri- Vidal Ponte, R. (2014). Fóra de portas. Santiago: Positivas
------------------------------------	--

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura Galega/613G02012

Literatura Portuguesa 1/613G02026

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías