



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2017/18 |
| Asignatura (*) | Literatura Norteamericana 2 | Código | 613G03035 | |
| Titulación | Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Cuarto | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Liste Noya, Jose | Correo electrónico | jose.listen@udc.es | |
| Profesorado | Liste Noya, Jose Simal Gonzalez, Begoña | Correo electrónico | jose.listen@udc.es begona.simal@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | This course is designed both to provide students with a historic overview of American Literature (1865 to the Present), and to introduce them to some representative American writers, and the corresponding literary movements (Realism, Naturalism, Modernism, Postmodernism, as well as Multi-Ethnic Literatures). The aim is to look at literary genres (drama, poetry, novel, short story), and to get a grasp of multi-ethnic contemporary America. Since this is a survey course, students should end up with an overall clear picture of the evolutions and transformations of American Literature throughout time, geography, gender, and race. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria. |
| A2 | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A3 | Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria. |
| A6 | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua inglesa. |
| A9 | Elaborar textos orais e escritos de diferente tipo en lingua galega, española e inglesa. |
| A10 | Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións. |
| A11 | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada. |
| A14 | Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos. |
| A15 | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica. |
| A16 | Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua inglesa. |
| A17 | Coñecer a historia e a cultura das comunidades anglófonas. |
| B1 | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información. |
| B2 | Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas. |
| B3 | Adquirir capacidade de autoformación. |
| B4 | Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno. |
| B5 | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas. |
| B6 | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico. |
| B8 | Apreciar a diversidade. |
| B9 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |
| B10 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |



| | |
|----|--|
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---------------------------|--|-------------------------------------|-------|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias / Resultados do título | |
| | | A1 | B1 C2 |
| | | A2 | B2 C3 |
| | | A3 | B3 C4 |
| | | A6 | B4 C7 |
| | | A9 | B5 C8 |
| | | A10 | B6 |
| | | A14 | B7 |
| | | A16 | B8 |
| | | A17 | B9 |
| | | | B10 |
| | | A11 | |
| | | A2 | |
| | | A6 | |
| | | | B1 |
| | | A15 | |
| | | | B7 |
| | | | C4 |
| | | A15 | |

| Contidos | |
|--|---|
| Temas | Subtemas |
| 1. Towards 'The Real Thing': From Romance to realism in the literature of the United States, 1850-1914 | 1. American realities and forms of literary realism: Mark Twain and Henry James |
| 2. 'A Homemade World': American Modernism and its context, 1914-1945 | 1. Poetry: Modernist experiments 2. Prose: Fitzgerald, Hemingway, Faulkner |
| 3. AMERICAN DRAMA (1945-2017) | 1. Arthur Miller. 2. David Mamet. |
| 4. ?MULTI-ETHNIC? LITERATURE (1945-2017) | 1. Multi-ethnic literature: general overview 2. Case study: Asian American literature (Maxine Hong Kingston, Marilyn Chin, Gish Jen, Bharati Mukherjee, Andrew Lam, and Karen Tei Yamashita) |

| Planificación | | | | |
|-----------------------|---------------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Discusión dirixida | A1 A2 A6 A15 B4 B5 B8 B10 C2 C4 C7 | 7 | 9 | 16 |
| Sesión maxistral | A3 A16 A17 | 21 | 0 | 21 |



| | | | | |
|-------------------------------|---|---|----|----|
| Análise de fontes documentais | A11 A14 B1 B2 B3 B6 B7 B9 C3 C8 | 7 | 70 | 77 |
| Proba mixta | A2 A6 A15 A16 B7 C2 | 1 | 10 | 11 |
| Proba de ensaio | A1 A2 A6 A9 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 C2 | 6 | 18 | 24 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Discusión dirixida | Debate dirixido |
| Sesión maxistral | Presentación de contidos e análise textual |
| Análise de fontes documentais | Análise textual e respostas razonados sobre a lectura persoal dos textos. |
| Proba mixta | Estas probas de tipo teórico-práctico poden incluír preguntas breves así como exercicios máis longos e complexos (essay questions). |
| Proba de ensaio | Traballo escrito de análise e comentario textual |

| Atención personalizada | |
|--|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Análise de fontes documentais Discusión dirixida Sesión maxistral Proba de ensaio | Anímase os alumnos a que utilicen de maneira constante as horas de tutoría do mesmo xeito que deben consultar diariamente a páxina Moodle da materia para manterse o día das actividades programadas. |

| Avaliación | | | |
|--------------------|---------------------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Discusión dirixida | A1 A2 A6 A15 B4 B5 B8 B10 C2 C4 C7 | Nestas actividades o/a estudante amosará o seu grado de comprensión e aproveitamento das lecturas encomendadas; daquela, valorarase a capacidade de reflexión crítica sobre os textos analizados. Tamén se avaliarán as competencias lingüísticas propias do grado, nomeadamente a calidade da expresión en lingua inglesa. Este apartado da avaliación prestará especial atención á actitude colaborativa e participativa do/a estudante. | 10 |
| Proba mixta | A2 A6 A15 A16 B7 C2 | Neste tipo de actividade o/a estudante amosará o seu grado de comprensión e aproveitamento das lecturas encomendadas, por medio do comentario e análise textual, polo que se valorará a capacidade de reflexión crítica sobre os textos analizados. Tamén se valorarán tanto os coñecementos teóricos adquiridos como a capacidade do alumnado que aplicar os devanditos coñecementos á práctica. Por último, nestas probas finais se avaliarán as competencias lingüísticas propias do grado, nomeadamente a calidade da expresión escrita en lingua inglesa. Estes exames poden combinar preguntas de resposta breve ("objective test"); con outras preguntas a desenvolver (essay questions; "subjective" test). | 30 |



| | | | |
|-----------------|---|---|----|
| Proba de ensaio | A1 A2 A6 A9 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 C2 | Estos ensaios estarán repartidos ao longo do curso; algúns se levarán a cabo na clase e outros, máis longos, fóra das áulas. Ademais de ter realizado as lecturas e de ter atendido ás explicacións do/da docente, cada estudante amosará o seu grado de comprensión e aproveitamento das devanditas explicacións e lecturas nestos ensaios. Na avaliación destas probas escritas, terase en conta especialmente a capacidade de reflexión crítica sobre os textos analizados ou os conceptos baixo estudo. Tamén se valorarán as competencias lingüísticas propias do grado, nomeadamente a calidade da expresión escrita. | 60 |
|-----------------|---|---|----|

Observacións avaliación

Para superar a materia, a suma das distintas probas, traballos e demais actividades avaliábeis terá que superar o 5 sobre 10. Para realizar a suma dos distintos aspectos avaliábeis, o/a estudante deberá acadar alomenos 4 sobre 10 en cada un dos tres apartados de avaliación. So as/os estudantes que tiveran realizado alomenos un 50% da avaliación continua poderán presentarse ás probas finais de xaneiro; as/os demais terán que realizar esas probas en xullo. A participación dinámica nas diferentes tarefas da clase, así como toda actividade adicional de "extra-credit" que o alumnado realice ao longo do cuatrimestre, poderá supoñer ata un 5% extra na nota final. Isto inclúe traballos voluntarios, lecturas alternativas ou calquera outra actividade proposta polo profesorado ou polo alumnado e aceptada por ambos.

CUALIFICACIÓN DE "NON PRESENTADO": Aquel(a) estudante que non se presente á proba final e/ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación acadará a cualificación de NP.

AVALIACIÓN DE XULLO: Os/as estudantes que non teñan acadado un 4 sobre 10 en cada un dos tres apartados de avaliación, aínda que a nota media sexa superior a 5, terán que ir á segunda oportunidade (xullo), na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante a superación das seguintes probas: 30% da proba mixta (semellante á proba final de xaneiro), 60% de proba de ensaio, e mais 10% de actividades dirixidas (exercicios escritos).

O alumnado que se presente á convocatoria adiantada de decembro avaliarase segundo as normas especificadas para a segunda oportunidade (xullo).

ESTUDANTES CON DISPENSA: Aquelas/es estudantes que estean matriculados a tempo parcial, e teñan concedida unha dispensa académica, como establece a Normativa de permanencia desta universidade, serán avaliados en calquera oportunidade seguindo os mesmos criterios que para a segunda oportunidade (xullo).

Atención á diversidade: Existe unha oficina (ADI) na universidade que se especializa en "atender os membros da comunidade universitaria con necesidades especiais derivadas da discapacidade ou doutras formas de diferenza fronte á poboación maioritaria". O alumnado que o desexe pode falar coa profesora Ana Veleiro (Facultade de Filoloxía) para acadar máis información ou poñerse directamente en contacto coa ADI na dirección de e-mail adi@udc.es.

Fontes de información

| | |
|----------------------------|--|
| Bibliografía básica | Leituras obrigadas: PRIMEIRA PARTE (Prof. Liste) (A maioría dos textos inclúense na antoloxía Norton, 8ª ed.). Mark Twain, <i>Adventures of Huckleberry Finn</i> Henry James, <i>Daisy Miller: A Study</i> Ernest Hemingway, "Big Two-Hearted River" <i>Modernist poetry (selected poems)</i> F. Scott Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i> [Penguin, 2013]William Faulkner, <i>As I Lay Dying</i> SEGUNDA PARTE (Prof. Simal)Arthur Miller's <i>Death of a Salesman</i> David Mamet's <i>Glengarry Glen Ross</i> Selected chapters from Maxine Hong Kingston's <i>The Woman Warrior</i> Selected chapters from Karen Tei Yamashita's <i>Through The Arc of the Rain Forest</i> Selected short fiction and poetry by Marilyn Chin, Gish Jen, Bharati Mukherjee, and Andrew Lam. |
|----------------------------|--|



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía complementaria | <p>Leituras complementarias (contextuais e críticas) anunciaranse na páxina Moodle da materia. p { margin-bottom: 0cm; } AMERICAN LITERATURE II - BIBLIOGRAPHYLiterary histories & general studies.Bradbury, Malcolm. The Modern American Novel. New York: Oxford UP, 1992.Cassuto, Leonard, Clare Virginia Eby & Benjamin Reiss, eds. The Cambridge History of the American Novel. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.Elliott, Emory, gen. ed. Columbia Literary History of the United States. New York: Columbia University Press, 1988. Fiedler, Leslie A. Love and Death in the American Novel. 1960. London: Penguin, 1984.Gray, Richard. A History of American Literature. Oxford: Blackwell, 2004.Kazin, Alfred. On Native Grounds: An Interpretation of Modern American Prose Literature. 1942. New York: Harcourt Brace, 1995.Ruland, Richard & Malcolm Bradbury. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature. London: Routledge, 1991. American Realism(s).1. General studies:Barrish, Phillip J. The Cambridge Introduction to American Literary Realism. Cambridge: Cambridge UP, 2011.Berthoff, Werner. The Ferment of Realism: American Literature 1884-1919. 1965. Cambridge: Cambridge UP, 1981. 1-47.Pizer, Donald, ed. The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism: Howells to London. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. 2. Individual authors & works:2.1. Mark Twain.Twain, Mark. Adventures of Huckleberry Finn. (A Norton Critical Edition).3rd ed. Ed. Thomas Cooley. New York: Norton, 1998.Fishkin, Shelley Fisher, ed. The Mark Twain Anthology: Great Writers on His Life and Works. New York: The Library of America, 2010.Messent, Peter. The Cambridge Introduction to Mark Twain. Cambridge: Cambridge University Pres, 2007. Cf. 1-38, 73-87. Quirk, Tom. ?The Realism of Huckleberry Finn.? In Coming to Grips with Huckleberry Finn: Essays on a Book, a Boy, and a Man. Columbia, Mo.: University of Missouri Press, 1993. 83-105.2.2. Henry James James, Henry. Tales of Henry James. (A Norton Critical Edition). Eds. Christof Wegelin & Henry B. Wonham. 2nd ed. New York: Norton, 2003. Hocks, Richard A. Henry James: A Study of the Short Fiction. Boston: Twayne, 1990. Cf. 3-11, 31-35, 141-147.American Modernism(s).1. General studies:Anderson, Quentin. "The Emergence of Modernism." Columbia Literary History of the United States. Gen. Ed. Emory Elliott. New York: Columbia University Press, 1988. 695-714.Bradbury, Malcolm & James McFarlane. "The Name and Nature of Modernism". Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930. Eds. Malcolm Bradbury & James McFarlane. London: Penguin, 1976. 19-55.Singal, Daniel. "Towards a Definition of American Modernism." Modernist Culture in America. Ed. Daniel Singal. Belmont, Calif.: Wadsworth, 1991. 1-27.</p> |
|------------------------------------|---|

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura Norteamericana 1/613G03024
 A Literatura Inglesa e a súa Crítica/613G03032
 Literatura e Artes Visuais/613G03044

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Técnicas de Redacción e Argumentación/613G03027
 A Literatura Inglesa e a súa Crítica/613G03032

Materias que continúan o temario

Literatura Poscolonial/613G03026
 Literatura Inglesa e Xénero/613G03043
 Literatura Norteamericana nos seus Textos/613G03047

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías