



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Teoría da Comunicación Audiovisual	Código	616011303	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
1º e 2º Ciclo	1º cuatrimestre	Terceiro	Troncal	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento				
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web	<a href="http://tecomunicav.wordpress.com/">http://tecomunicav.wordpress.com/</a>			
Descrición xeral	A identidade profesional do titulado en Comunicación Audiovisual da Universidade da Coruña, desenvólvese nos catro ámbitos establecidos a nivel supranacional pola ANECA, e feitos públicos no Libro Branco dos títulos de grado de Ciencias da Comunicación. Ún destes perfís é o de investigador, docente e experto en estudos visuais. Este perfil atende ao desenvolvemento de tarefas de especialista en investigación e análise de fenómenos e procesos de comunicación audiovisual, amais de posible docente na área e consultor profesional. A materia Teoría da Comunicación Audiovisual pretende dar resposta a este perfil, ofrecendo ao alumno a posibilidade de se introducir nalgunas das metodoloxías de investigación do audiovisual actual, así como na escritura e exposición científica dos resultados do traballo de investigación no seu ámbito científico.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento, dun xeito sistemático.	A9	B10	
Capacidade para analizar textos audiovisuais.	A13	B10	
Coñecer algunhas das metodoloxías de investigación científica da área de coñecimento da comunicación audiovisual.	A19	B10 B11 B12	
Elaborar un traballo de investigación breve cunhas características mínimas que o fagan aceptable nun entorno académico	A19	B1 B3	
Capacidade para defender nunha oralmente o plantexamento dunha idea ou argumento	A19	B17 B18	

Contidos	
Temas	Subtemas
Introducción a teoría da comunicación audiovisual. Conceptos introductorios sobre a natureza do cadro fílmico: Formalismo vs. Realismo.	Sen especificar
Hugo Munsterberg: A comunicación audiovisual como proceso mental.	Sen especificar
Rudolf Arnheim: A comunicación audiovisual como arte.	Sen especificar
Béla Balázs: A cultura da imaxe fronte á cultura da palabra.	Sen especificar
André Bazin: A natureza da imaxe fílmica.	Sen especificar



Siegfried Kracauer: A redención da realidade física.	Sen especificar
Teóricos e teorías da segunda metade do século XX.	
A montaxe ?transparente?. A montaxe no cine clásico americano.	Sen especificar
A montaxe ?realista? de André Bazin.	Sen especificar
A montaxe ?dialéctica?. Eisenstein.	Sen especificar

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Proba de resposta breve		0	50	50
Proba obxectiva		0	50	50
Lecturas		0	47	47
Atención personalizada		3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba de resposta breve	Proba obxectiva de resposta a 10 preguntas breves sobre o contido da asignatura. Cada unha ten unha valoración de 0,2 puntos hasta un máximo de 2 puntos. Só se computarán aquelas totalmente correctas.
Proba obxectiva	Proba de cinco cuestións a desenvolver. Cada cuestión ten unha valoración de ata 1,20 puntos.
Lecturas	Fragmento dun texto da selección de autores estudados a partir do cal haberá que responder a dúas cuestións que relacionen o fragmento coa teoría do autor concreto ou con outras teorías estudadas (1 punto c/u)

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
	<p><b>INVESTIGACIÓN:</b> Durante o proceso de elaboración do traballo de investigación o alumno asistirá a dous titorías obrigatorias que ademais serán avaliadas e que servirán como orientación para levar a bó término o traballo. Asimesmo o alumno poderá pedir outras titorías de modo voluntario. Estas titorías faranse no horarion das clases presenciais.</p> <p><b>DISCUSIÓN DIRIXIDA:</b> A discusión farase a partires de textos de autores teóricos que serán o punto de partida do tema que o profesor explicará na clase maxistral. Ao orientar, o profesor favorece que o alumno poida coa lóxica chegar aos núcleos centrais do tema, favorecendo así o seu posterior estudo.</p> <p>Esta atención farase a partires das intervencións de cada alumno no grupo, dun modo colaborativo.</p> <p><b>LECTURAS:</b> Para a resolución de dúbidas é aconsellable que o alumno asista a titorías no gabinete do mestre e no horario designado a tal efecto.</p>

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba de resposta breve		Proba obxectiva de resposta a 10 preguntas breves sobre o contido da asignatura. Cada unha ten unha valoración de 0,2 puntos hasta un máximo de 2 puntos. Só se computarán aquelas totalmente correctas.	20



Lecturas		Fragmento dun texto da selección de autores estudados a partir do cal haberá que responder a dúas cuestións que relacionen o fragmento coa teoría do autor concreto ou con outras teorías estudadas (1 punto c/u)	20
Proba obxectiva		Proba de cinco cuestións a desenvolver. Cada cuestión ten unha valoración de ata 1,20 puntos.	60
Outros			

### Observacións avaliación

Para aprobar a asignatura é preciso superar o 50% do exame.

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<p>- ( ) .</p> <p>- Andrew, Dudley (1993). Las principales teorías cinematográficas. Madrid. Rialp</p> <p>- Aumont, Jacques (2004). Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores. Barcelona. Paidós</p> <p>Aumont, Jacques (2004) Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores Barcelona. Paidós</p> <p>Aumont, Jacques, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet (1985) Estética del cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje Barcelona. Paidós</p> <p>Balázs, Bela (1978) El Film. Evolución y esencia de un arte nuevo Barcelona. Gustavo Gili</p> <p>Bazin, André (1990) Qué es el cine Madrid. Rialp</p> <p>Casetti, Francesco (1994) Teorías del cine: 1945-1990 Madrid. Cátedra</p> <p>Eisenstein, Sergei M. (1989) Teoría y técnica cinematográfica Madrid. Rialp</p> <p>Gaudreault, André y François Jost (1995) El relato cinematográfico Barcelona. Paidós</p> <p>Kuhn, Anette (1991) Cine de mujeres. Feminismo y cine Madrid. Cátedra</p> <p>Metz, Christian (2002) Ensayos sobre la significación en el cine Barcelona. Paidós</p> <p>Metz, Christian (2001) El significante imaginario: psicoanálisis y cine Barcelona. Paidós</p> <p>Mitry, Jean (1990) La semiología en tela de juicio (cine y lenguaje) Madrid. Akal/Comunicación</p> <p>Mitry, Jean (1999) Estética y psicología del cine I y II Madrid. S XXI de España</p> <p>Montiel, Alejandro (1992) Teorías del cine: un balance histórico Barcelona. Montesinos</p> <p>Stam, Robert (1999) Nuevos conceptos de la teoría del cine: estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad Barcelona. Paidós</p> <p>Stam, Robert (2001) Teorías de cine, una introducción Barcelona. Paidós</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

**Materias que se recomienda ter cursado previamente**

**Materias que se recomienda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías