



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Ficción audiovisual	Código	616G01014	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Profesorado	Formoso Barro, Maria Josefa Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es teresa.nozal@udc.es	
Web				
Descrición xeral				

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Coñecer as distintas fases do proceso de realización de un produto audiovisual para televisión	A1 A2 A7 A8	B6 B9	
Coñecer o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha produción audiovisual para televisión.	A7 A8 A12	B6	
Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual.	A7 A8 A12	B6	
Coñecer e identificar as principais tendencias, dentro da produción e realización audiovisual.	A7 A12	B6	

Contidos	
Temas	Subtemas
Panorama da ficción audiovisual contemporánea	Xéneros e correntes cinematográficas actuais
O equipo de traballo	Persoal técnico Persoal artístico
O proceso de elaboración artístico dunha obra de ficción audiovisual	Preproducción Produción Posproducción Distribución
A ficción audiovisual	Linguaxe Posta en escena Análisis Narrativa

Planificación



Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A7 A12 B6	21	21	42
Proba mixta	A7 A8 A12 B6	4	32	36
Obradoiro	A2 A7 A8 A12 B6 B9	23	46	69
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Proba mixta	Proba que pode integrar preguntas abertas, de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.
Obradoiro	Realizar Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Resolución de dudas e orientación no desenvolvemento de tarefas prácticas.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A2 A7 A8 A12 B6 B9	Realizar Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.	40
Proba mixta	A7 A8 A12 B6	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.	60

Observacións avaliación

Fontes de información	
Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós - Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis - Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume - Canet, f. y P'rosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis - AAVV (2000-2016). Obras audiovisuales varias. - García Fernández, E. (2016). Historia del cine. Fragua - Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal - Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal - Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid - Poveda, M.A. (2015). Producción de Ficción. Fragua - Gadreault, André y François Jost (1995). El relato cinematográfico. Paidós Comunicación



Bibliografía complementaria	- Linda Seger, Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo - Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV
------------------------------------	--

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia da Radio, a Televisión e a Multimedia/616G01002

Historia do cine e da animación/616G01006

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

A lo largo del curso el estudiante deberá acceder a la página de moodle de la asignatura donde se incorporará material, tareas y avisos.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías