



| Guía Docente          |  |                    |   |          |
|-----------------------|--|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |   | 2017/18  |
| Asignatura (*)        | Ficción audiovisual                                    | Código             | 616G01014                               |          |
| Titulación            | Grao en Comunicación Audiovisual                       |                    |   |          |
| Descritores           |  |                    |   |          |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo                                    | Créditos |
| Grao                  | 1º cuatrimestre  | Segundo            | Obrigatoria                             | 6        |
| Idioma                | CastelánGalego   |                    |   |          |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |   |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |   |          |
| Departamento          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación                  |                    |   |          |
| Coordinación          | Nozal Cantarero, Teresa                                | Correo electrónico | teresa.nozal@udc.es                     |          |
| Profesorado           | Formoso Barro, Maria Josefa<br>Nozal Cantarero, Teresa | Correo electrónico | m.formoso@udc.es<br>teresa.nozal@udc.es |          |
| Web                   |  |                    |   |          |
| Descrición xeral      |  |                    |   |          |

| Competencias / Resultados do título |  |
|-------------------------------------|--|
| Código                              | Competencias / Resultados do título  |
| A1                                  | Comunicar mensaxes audiovisuais.   |
| A2                                  | Crear produtos audiovisuais.   |
| A7                                  | Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.  |
| A8                                  | Coñecela tecnoloxía audiovisual.   |
| A12                                 | Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.   |
| B6                                  | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma   |
| B9                                  | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |

| Resultados da aprendizaxe  |  |                                     |    |
|--|--|-------------------------------------|----|
| Resultados de aprendizaxe  |  | Competencias / Resultados do título |    |
| Coñecer as distintas fases do proceso de realización de un produto audiovisual para televisión                       |  | A1                                  | B6 |
|  |  | A2                                  | B9 |
|  |  | A7                                  |    |
|  |  | A8                                  |    |
| Coñecer o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha produción audiovisual para televisión.      |  | A7                                  | B6 |
|  |  | A8                                  |    |
|  |  | A12                                 |    |
| Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual. |  | A7                                  | B6 |
|  |  | A8                                  |    |
|  |  | A12                                 |    |
| Coñecer e identificar as principais tendencias, dentro da produción e realización audiovisual.                       |  | A7                                  | B6 |
|  |  | A12                                 |    |

| Contidos                                      |  |
|---|--|
| Temas   | Subtemas                                     |
| Panorama da ficción audiovisual contemporánea | Xéneros e correntes cinematográficas actuais |
| O equipo de traballo                          | Persoal técnico<br>Persoal artístico         |



|  |  |
|--|--|
| O proceso de elaboración artístico dunha obra de ficción audiovisual | Preproducción<br>Producción<br>Posproducción<br>Distribución |
| A ficción audiovisual  | Linguaxe<br>Posta en escena<br>Análisis Narrativa            |

| Planificación          |                           |   |                         |              |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral       | A7 A12 B6                 | 21                                      | 21                      | 42           |
| Proba mixta            | A7 A8 A12 B6              | 4                                       | 32                      | 36           |
| Obradoiro              | A2 A7 A8 A12 B6 B9        | 23                                      | 46                      | 69           |
| Atención personalizada |                           | 3                                       | 0                       | 3            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías     |  |
|------------------|--|
| Metodoloxías     | Descrición   |
| Sesión maxistral | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.   |
| Proba mixta      | Proba que pode integrar preguntas abertas, de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.   |
| Obradoiro        | Realizar Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. |

| Atención personalizada |  |
|------------------------|--|
| Metodoloxías           | Descrición   |
| Obradoiro              | Resolución de dudas e orientación no desenvolvemento de tarefas prácticas. |

| Avaliación   |                           |  |               |
|--------------|---------------------------|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición   | Cualificación |
| Obradoiro    | A2 A7 A8 A12 B6 B9        | Realizar Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. | 40            |
| Proba mixta  | A7 A8 A12 B6              | Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.  | 60            |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|                         |

| Fontes de información |
|-----------------------|
|                       |



|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós</li><li>- Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis</li><li>- Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume</li><li>- Canet, f. y Prosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis</li><li>- AAVV (2000-2016). Obras audiovisuales varias.</li><li>- García Fernández, E. (2016). Historia del cine. Fragua</li><li>- Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal</li><li>- Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal</li><li>- Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid</li><li>- Poveda, M.A. (2015). Producción de Ficción. Fragua</li><li>- Gadreault, André y François Jost (1995). El relato cinematográfico. Paidós Comunicación</li></ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Linda Seger, Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo</li><li>- Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV</li></ul>   |

## Recomendacións

### Materias que se recomienda ter cursado previamente

Historia da Radio, a Televisión e a Multimedia/616G01002

Historia do cine e da animación/616G01006

### Materias que se recomienda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

## Observacións

A lo largo del curso el estudiante deberá acceder a la página de moodle de la asignatura donde se incorporará material, tareas y avisos.

(\* ) A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías