



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación		Código	616G01022
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	MatemáticasSocioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Martínez Costa, Sandra	Correo electrónico	s.martinez@udc.es	
Profesorado	Martínez Costa, Sandra	Correo electrónico	s.martinez@udc.es	
Web				
Descrición xeral				

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A4	Investigar e analizala comunicación audiovisual.
A5	Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A6	Coñecelo sector audiovisual: a oferta e as audiencias.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título



Ser capaz de realizar unha interpretación visual do guión para guiar a emoción do espectador a través dun uso adecuado da cor, a luz, tipos de plano, ángulos e movemento	A1 A4 A7 A8	B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9	C1 C2 C3 C4
Analizar a calidade técnica e estética das mensaxes fotográficas e audiovisuais, situándoos dentro do seu contexto de produción	A1 A2 A4 A6 A7	B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9	C1 C2 C3 C4
Comprender as posibilidades expresivas da luz e as posibilidades de modificación creativa da mesma.	A1 A2 A4 A5 A6 A7	B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9	C1 C2 C3 C4
Coñecer os principais fundamentos técnicos que sustentan o traballo dun director de fotografía: exposición, cor e operativa da cámara de vídeo e fotográfica.	A1 A2 A4 A5 A6 A7	B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9	C1 C2 C3 C4
Demostrar destrezas básicas no manexo dunha cámara fotográfica, cámara de vídeo e equipo básico de iluminación.	A1 A2 A4 A5 A6 A7	B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9	C1 C2 C3 C4
Familiarizarse co traballo dalgúns dos principais directores de fotografía clásicos e contemporáneos	A1 A2 A4 A5 A6 A7	B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9	C1 C2 C3 C4
Coñecer o fluxo de traballo na creación dun produto fotográfico ou audiovisual.	A1 A2 A4 A5 A6 A7	B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9	C1 C2 C3 C4



Desenvolver a creatividade e autocrítica na creación de imaxes.	A1	B2	C1
	A2	B3	C2
	A4	B4	C3
	A5	B5	C4
	A6	B6	
	A7	B8	
		B9	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A dirección de fotografía en cine, televisión e internet	1.1. O equipo de fotografía en cine e televisión 1.2. Mestres da luz. Revisión xeral da dirección de fotografía na historia do cine 1.3. Directores de fotografía contemporáneos 1.4. dSLR para vídeos e cine low-cost
2. O encuadre.	2.1. Formatos de fotografía, cine e televisión 2.2. Principios básicos de composición 2.3. Uso narrativo e expresivo dos distintos tipos de planos
3. A linguaxe das ópticas	3.1. Lonxitude focal: ópticas e perspectiva 3.2. Ópticas e profundidade de campo 3.3. Uso narrativo das ópticas
4. A exposición	4.1. Exposición, ISO e relacións de iluminación 4.2. Relacións de contraste 4.3. Exposición e cámara. Sistemas de medición 4.4. O obturador en fotografía e vídeo
5. Dinámica da cámara	5.1. Tipos de movemento 5.2. Soportes 5.3. Uso narrativo do movemento de cámara
6. A luz en fotografía, cine e televisión	6.1. Equipos de iluminación: luminarias e elementos para o control da luz 6.2. Técnicas de iluminación para retrato 6.3. Técnicas de iluminación en vídeo 6.4. A luz como elemento narrativo
7. A cor	7.1. Temperatura de cor 7.2. Cor e soporte de rexistro 7.3. Control de cor e contraste en postprocesado: baño de blanqueo e bleach by-pass

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Proba obxectiva	A1 A2 A4 A5 A6 A7 A8 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4	1	0	1
Portafolios do alumno	A1 A2 A4 A5 A7 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4	7	14	21
Prácticas de laboratorio	A1 A2 A4 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4	18	54	72



Sesión maxistral	A4 A5 A7 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C2 C3 C4	24	24	48
Atención personalizada		8	0	8

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	Exame tipo test sobre os coñecementos teórico prácticos adquiridos durante o curso
Portafolios do alumno	Creación dunha serie fotográfica propia
Prácticas de laboratorio	Prácticas de fotografía e iluminación
Sesión maxistral	Clases teórico-prácticas sobre os principais aspectos técnicos e expresivos da dirección de fotografía

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Portafolios do alumno	A realización do portfolio fotográfico será supervisado nas súas distintas etapas

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba obxectiva	A1 A2 A4 A5 A6 A7 A8 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4	O exame inclúe os contidos teóricos e prácticos adquiridos durante as sesións maxistras así como os materiais de lectura obrigatoria	20
Portafolios do alumno	A1 A2 A4 A5 A7 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4	Avaliaranse os seguintes aspectos: Proposta conceptual; calidade técnica da execución; composición e estética; orixinalidade e retos asumidos na realización do traballo	30
Prácticas de laboratorio	A1 A2 A4 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4	Os exercicios prácticos son obrigatorios	50

Observacións avaliación

Fontes de información	
<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chris Weston (2009). Exposición. Claves de Fotografía. Blume</li> <li>- José María Castillo (2009). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Madrid: IORTV</li> <li>- Blain Brown (2002). Cinematografía. Teoría y práctica. Barcelona: Ediciones Omega</li> <li>- Jacquelin B. Frost (2009). Cinematography for Directors: A Guide for Creative Collaboration. Michael Wiese Productions</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- José María Mellado (2010). Fotografía de alta calidad. Artual Ediciones S.L</li> <li>- Bryan Peterson (2007). Los secretos de la exposición fotográfica. Madrid</li> <li>- Bermingham, Alan (2010). Iluminación de localizaciones para televisión. Madrid: IORTV</li> <li>- BALLINGER, ALEXANDER (2004). Nuevos directores de fotografía. Madrid: Ocho y medio</li> <li>- Gustavo Mercado (2011). La visión del cineasta. Madrid: Anaya Photo Club</li> <li>- SCHAEFER, DENNIS y SALVATO, LARRY (1998). Maestros de la luz. Madrid: Plot Ediciones</li> </ul>

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente



Informática audiovisual/616G01008

Ficción audiovisual/616G01014

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023

Deseño de Producción e Dirección Artística/616G01025

Materias que continúan o temario

Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías