



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Técnicas de Investigación e Documentación en Arquitectura	Código	630567104	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Río Vázquez, Antonio Santiago	Correo electrónico	antonio.rio.vazquez@udc.es	
Profesorado	López Salas, Estefanía	Correo electrónico	estefania.lsalas@udc.es	
	Río Vázquez, Antonio Santiago		antonio.rio.vazquez@udc.es	
Web	composicion.udc.es			
Descrición xeral	A materia ten por obxecto achegar ós alumnos á historiografía da arquitectura, en particular, á súa valoración ó longo da historia. O nacemento e desenvolvemento das leis normativas que crearon as diferentes categorías monumentais, desde un punto de vista xurídico e administrativo, os medios de achegarse ó estudo do monumento a través da búsqueda de datos necesarios e cómo abordar o contacto coa obra en función dos fins e intereses pretendidos. Estudiaranse as fontes de documentación, os medios de información e os procesos de investigación específicos do campo do patrimonio arquitectónico.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos.	AP1	BP1 BP3 BP4	CP1 CP15
BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influír nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas.	AP1	BP1 BP3 BP4	CP1 CP4 CP5 CP8 CP15
BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.	AP2 AP4 AP8	BP1 BP3 BP4 BP5	CP1 CP3 CP5 CP8 CP15
BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.	AP2 AP4 AP8	BP1 BP3 BP4 BP5	CP1 CP3 CP5 CP8 CP15



SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos.	AP2 AP4	BP1 BP3	CP1 CP2 CP3 CP5 CP15
Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.	AP1 AP4	BP1 BP3 BP4	CP1 CP2 CP3 CP5 CP15
Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.		BP3 BP4	CP3 CP5 CP15
Sensibilidade estética.	AP1 AP2 AP4	BP3	CP1 CP15
Capacidade de análise e síntese.			CP1 CP2
Cultura histórica.			CP15
Razoamento crítico.	AP1 AP2 AP4	BP1 BP3 BP4	CP1 CP3 CP15
Comunicación oral e escrita na lingua nativa.			CP3
Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.	AP8		CP3
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.			CP4 CP5
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.	AP1 AP2 AP4	BP3 BP4	CP3
Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.		BP5	CP2 CP5 CP8
Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.		BP1 BP3 BP4	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Historia e historiografía da arquitectura	1.1 Introducción 1.2 Historiografía da arquitectura
2. As fontes de información en arquitectura	2.1 Fontes primarias 2.2 Fontes secundarias
3. Os arquivos de arquitectura	3.1 Organización 3.2 Búsquedas
4. Bibliografías e índices	4.1 Referencias bibliográficas 4.2 Búsquedas
5. A fotografía de arquitectura	5.1 Valor artístico 5.2 Valor documental
6. Lexislación	6.1 Orixe e desenvolvemento histórico 6.2 Normativa actual



Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A2 A4 A8 C1 C15	18	0	18
Estudo de casos	A1 A2 A4 A8 B1 B3 B4 B5 C1 C2	3	0	3
Traballos tutelados	A1 A2 A4 A8 B1 B3 B4 B5 C1 C2 C3 C4 C5 C8	0	50	50
Atención personalizada		4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	As sesións maxistras consisten en clases teóricas de exposición oral complementadas con medios audiovisuais que faciliten a transmisión do coñecemento e a aprendizaxe. Asimesmo, durante ditas sesións preténdese conseguir un certo grado de participación por parte do alumnado para, a través da súa implicación, fomentar un proceso de aprendizaxe bidireccional, interactivo e dinámico.
Estudo de casos	Como complemento das sesións maxistras e co obxecto de promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes desenvolveranse en paralelo clases prácticas. Nelas o alumnado enfrontarase á resolución de casos concretos nos que por en práctica os contidos explicados nas clases maxistras e que, ó mesmo tempo, servan de referente ós temas obxecto de estudo nos traballos tutelados asignados. Asimesmo, ó longo do curso poden plantexarse visitas fora do ámbito da aula o traer invitado a algún especialista nos temas propios da materia.
Traballos tutelados	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Refírese prioritariamente a aprendizaxe de "cómo facer as cousas". Constitúe unha opción baseada na asunción por parte dos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento de ese aprendizaxe polo profesor-titor. Para a realización dos traballos tutelados o alumno deberá realizar investigacións de campo referentes ás arquitecturas obxecto do seu propio traballo. Os alumnos tendrán unha certa capacidade de selección de ditos traballos. Asimesmo, dado o carácter tutelado deste traballo, deben producirse sesións periódicas de seguimento co profesorado, a fin de optimizar ou, no seu caso, reconducir as actividades en curso.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Estudo de casos	A atención persoalizada desta materia realizarase a través do seguimento en clase do alumnado e mediante tutorías presenciais. En canto os traballos tutelados, asignarase a cada estudante un tema, de entre os propostos, así como un profesor. Asimesmo, dado o carácter tutelado deste traballo, deben producirse sesións periódicas de seguimento co profesorado, a fin de optimizar e, no seu caso, reconducir as actividades en curso.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
--------------	---------------------------	------------	---------------



Traballos tutelados	A1 A2 A4 A8 B1 B3 B4 B5 C1 C2 C3 C4 C5 C8	O seu desenvolvemento enténdese de xeito plenamente individual e de natureza non presencial. De cara a garantir a autoría do traballo e a adecuada adquisición de competencias, na súa avaliación enténdese relevantes as sucesivas sesións de control a través das titorías presenciais co profesor asignado e, polo tanto, o grado de cumprimento con relación ás indicacións formuladas en cada caso polo profesorado. Outros aspectos a valorar son: a calidade da expresión gramatical, gráfica e documental final, a capacidade de análise e síntese, a profundidade e rigor dos argumentos e do seu desenvolvemento, o razoamento crítico, a búsqueda de fontes de información escritas e gráficas, a capacidade de relacionar os diferentes apartados, a corrección do estudo metodolóxico, da análise realizada e das conclusións presentadas ó final do traballo.	100
---------------------	---	---	-----

Observacións avaliación

Como nas restantes materias que integran o presente posgrado, esíxese ademais unha asistencia non inferior ó 80% relativa á totalidade das sesións presenciais programadas.

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Ramírez, Juan Antonio (1999). Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serbal - Blaxter, Loraine; Hughes Christina y Tight, Malcolm (2008). Cómo se investiga. Barcelona: Graó - Eco, Umberto (2011). Cómo se hace una tesis. Barcelona: Gedisa
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Cordón García, José A. et al. (2010). Las nuevas fuentes de información. Información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0 . Madrid: Pirámide - Sierra Bravo, Restituto (2007). Tesis doctorales y trabajos de investigación científica. Madrid: Thomson - Tolchinsky Landsman, Liliana; Escofet Roig, Anna y Rubio Hurtado, María José (2003). Tesis, tesinas y otras tesituras. De la pregunta de investigación a la defensa de la tesis. Barcelona: Universitat de Barcelona

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Analise e Teoría da Intervención no Patrimonio/630567101

Historia do Patrimonio Arquitectónico/630567103

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Esta asignatura plantexa as bases de coñecemento necesarias para futuros traballos de investigación; referentes ó territorio galego e á súa arquitectura histórica.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías