



Teaching Guide				
Identifying Data				2017/18
Subject (*)	History of Architecture 2	Code	630G01040	
Study programme	Grao en Arquitectura			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Fourth	Obligatoria	6
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador	Alonso Pereira, Jose Ramon	E-mail	jose.ramon.alonso.pereira@udc.es	
Lecturers	Abelleira Doldan, Miguel A. Alonso Pereira, Jose Ramon Río Vázquez, Antonio Santiago	E-mail	miguel.abelleira@udc.es jose.ramon.alonso.pereira@udc.es antonio.rio.vazquez@udc.es	
Web				
General description	Inmediatamente anterior ao final de carreira, Cuarto curso expone como obxectivo xeral integrar o corpo disciplinar dos estudos, así como cubrir o campo da especialización. Dentro de este curso, Historia da Arquitectura 2 ten como finalidade completar a secuencia dos estudos da área de Composición Arquitectónica, recollendo nunha visión xeral e unitaria o devir da arquitectura moderna e contemporánea, explicando o porqué das permanencias e das mudanzas e fundamentando o coñecemento dos problemas históricos, edificatorios e urbanísticos en sí propios e no seu proceso proxectivo.			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A1	PROXECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO E URBANO: aptitude ou capacidade para aplicar os principios básicos formais, funcionais e técnicos á concepción e deseño de edificios e de conxuntos urbanos, definindo as súas características xerais e as prestacións que se acadan.
A5	INTERVENCIÓN NO PATRIMONIO EDIFICADO: aptitude ou capacidade para intervenir nos edificios de valor histórico, coordinar estudos históricos e arqueolóxicos sobre eles, elaborar os seus plans directores de conservación e redactar e executar os proxectos de restauración e rehabilitación.
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitude ou capacidade para analizar morfolóxica e tipoloxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formais e programáticos das solucións proxectuais.
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitude ou capacidade para aplicar, tanto manual como informaticamente, os sistemas de representación gráfica, dominando os procedementos de proxección e corte, os aspectos cuantitativos e selectivos da escala e a relación entre o plano e a profundidade.
A16	PROTECCIÓN DO PATRIMONIO EDIFICADO: aptitude ou capacidade para realizar tarefas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios e conxuntos históricos e redactar plans de delimitación e conservación destes últimos.
A18	PLANEAMENTO URBANO: aptitude ou capacidade para redactar e xestionar plans de ordenación territorial e metropolitana, plans estratéxicos, plans de viabilidade urbanística e plans urbanísticos de ámbito municipal, de actuacións en áreas urbanas e de carácter especial.
A34	FUNCIÓNS PRÁCTICAS E SIMBÓLICAS: comprensión ou coñecemento dos métodos de estudo dos procesos de simbolización da ergonomía e das relacións entre o comportamento humano, o entorno natural ou artificial e os obxectos, de acordo cos requirimentos e a escala humanos.
A36	SOCIOLOXÍA CULTURAL: comprensión ou coñecemento das implicacións que nas funcións e responsabilidades sociais do arquitecto ten as necesidades, valores, normas de conduta e de organización e patróns espaciais e simbólicos determinados pola pertenza a unha cultura.
A41	BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influír nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas.



A42	TEORÍA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento das teorías da arquitectura pasadas e presentes, especialmente as relativas á interdependencia de formas, usos e técnicas, á estrutura formal, ao estudo dos tipos e aos métodos de composición de edificios e espazos abertos.
A43	HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos.
A44	BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.
A45	BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.
A48	SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos.
B1	Learn how to learn
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.
B4	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Traballar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividade.
B10	Sensibilidade estética.
B11	Capacidade de análise e síntese.
B17	Cultura histórica.
B18	Razoamento crítico.
B23	Capacidade de xestión da información.
B24	Coñecementos de informática relativos ao ámbito de estudo.
B30	Comunicación oral e escrita na lingua nativa.
B31	Coñecemento doutras culturas e costumes.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results
-------------------	---------------------------------------



Comprender, cunha visión xeral e unitaria, o devir da arquitectura moderna e contemporánea.	A1 A5 A9 A10 A18 A34 A41 A42 A43 A44 A45 A48	B1 B3 B4 B5 B6 B8 B9 B10 B11 B17 B18 B23 B24 B30 B31	C1 C4 C5 C6 C7 C8
Explicar o por qué das permanencias e das mudanzas da arquitectura e do urbanismo.	A1 A5 A9 A16 A34 A36 A41 A42 A43 A44 A45 A48	B1 B3 B4 B6 B11 B17 B18 B23 B30 B31	C1 C4 C6 C7 C8
Fundamentar o coñecemento dos problemas históricos da arquitectura nas súas diversas escalas.	A1 A5 A9 A16 A34 A36 A41 A42 A43 A44 A45 A48	B1 B3 B4 B6 B11 B17 B18 B23 B30 B31	C1 C4 C6 C7 C8



Comprender os problemas da historia da arquitectura moderna e contemporánea en sí mesma e no seu proceso proxectivo.	A1	B1	C1
	A5	B3	C4
	A9	B4	C6
	A34	B5	C7
	A36	B6	C8
	A41	B8	
	A42	B9	
	A43	B10	
	A44	B11	
	A45	B17	
		B18	
		B24	
		B30	
		B31	
Comprender os problemas da historia do urbanismo moderno e contemporáneo, en sí mesmo e no seu proceso proxectivo.	A1	B1	C1
	A9	B3	C4
	A18	B4	C6
	A34	B5	C7
	A36	B6	C8
	A41	B8	
	A42	B10	
	A43	B11	
	A44	B17	
	A45	B18	
	A48	B24	
	B30		
	B31		

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Fundamentos	1. Historia da arquitectura como historia da cidade. 2. Da cidade histórica á cidade contemporánea.
2. Arquitectura e cidade moderna.	3. Revolución científica e Revolución industrial. 4. A cidade do XIX. 5. Proxectos teóricos e históricos do Movemento Moderno. 6. Proxectos metodolóxicos do Movemento Moderno. 7. A cidade do Movemento Moderno. 8. Proxecto e construción da cidade. 9. Os Mestres no Movemento Moderno.
3. Arquitectura e cidade contemporánea.	10. Metrópoli contemporánea e función capitalidade. 11. Esplendor e trivialización do Movemento Moderno. 12. Revisión e crítica do Movemento Moderno. 13. Os novos mexisterios. 14. Crisis Disciplinar. 15. Recuperación Disciplinar. 16. Quiebra e destrución dos modelos universais. 17. Arquitectura e cidade contemporánea. 18. O noso presente.

Planning



Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A1 A5 A9 A10 A16 A18 A34 A36 A41 A42 A43 A44 A45 A48	45	27	72
Field trip	A1 A5 A9 A10 A16 A18 A34 A36 A41 A42 A43 A44 A45 A48	2	2	4
Supervised projects	A1 A5 A9 A10 A16 A18 A34 A36 A41 A42 A43 A44 A45 A48 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B9 B10 B11 B17 B18 B23 B24 B30 B31 C1 C4 C5 C6 C7 C8	5	25	30
Objective test	A1 A5 A9 A10 A16 A18 A34 A36 A41 A43 A44 A45 A48 B1 B3 B4 B6 B8 B9 B10 B11 B17 B18 B23 B24 B30 B31 C1 C4 C5 C6 C7 C8	6	36	42
Personalized attention		2	0	2

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Sesións maxistrals. Clases teóricas e exposicións orais complementadas co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir ó aluno as bases fundamentais dos coñecementos e facilitar a sús aperndizaxe.
Field trip	Saídas guiadas por os profesores a obras de arquitectura relacionadas co temario.
Supervised projects	Como complemento das clases expositivas e das interactivas, y oa finalidade de promover o aprendizaxe autónomo e grupal. Os estudantes desenvolverán continuamente traballos prácticos de tipo analítico en diversos formatos baixo a tutela dos profesores.
Objective test	Formularánse cuestións sobre o temario para ser respostadas en papel tanto de xeito escrito como gráfico.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	Como complemento de las clases expositivas y de las interactivas, y con objeto de promover el aprendizaje autónomo y grupal. Los estudiantes desarrollarán continuamente trabajos prácticos de tipo analítico en diversos formatos bajo la tutela de los profesores.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification



Supervised projects	A1 A5 A9 A10 A16 A18 A34 A36 A41 A42 A43 A44 A45 A48 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B9 B10 B11 B17 B18 B23 B24 B30 B31 C1 C4 C5 C6 C7 C8	Realización satisfactoria dos traballos tutelados correspondendo a unha axeitada progresión ó longo do curso.	40
Objective test	A1 A5 A9 A10 A16 A18 A34 A36 A41 A43 A44 A45 A48 B1 B3 B4 B6 B8 B9 B10 B11 B17 B18 B23 B24 B30 B31 C1 C4 C5 C6 C7 C8	Configurada como: 1. Preguntas concretas sobre o conxunto das materias do programa. 2. Temas de reflexión e análise da arquitectura e o urbanismo nos distintos aspectos abordados no temario. 3. Análisis concretos individualizados ou comparativos de textos, obras ou fragmentos arquitectónicos e/ou urbanos, valorando a capacidade analítica da arquitectura nas súas diversas escalas e grados de profundidade.	60

Assessment comments



A avaliación do curso configúrase como unha suma ponderada dos traballos tutelados e das probas obxectivas.

Acudir e participar nas clases presenciais son necesarios para ser avaliado. O traballo non-presencial é valorado a través de dous traballos tutelados cun peso do 20% cada un deles na nota final.

A proba obxectiva constará de tres partes cun peso do 20% cada unha na nota final. As primeiras dúas partes pódense liberar durante o curso a través da realización de dúas probas obxectivas parciais.

Cada unha das partes que forman a cualificación (traballos tutelados e proba obxectiva) son valorados de 0 a 10 puntos.

A nota final é a media das cinco calificacións (dous de traballos tutelados e tres da proba obxectiva).

A superación da asignatura debe atender ás seguintes condicións:

1. A puntuación mínima en cada unha das cinco partes será de 3 puntos.
2. Alomenos nunha das tres partes da proba obxectiva e nun dos dous traballos tutelados tense que obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos.

Para ser avaliado na primeira oportunidade (maio), o estudante debe satisfacer os seguintes requisitos:

1. Asistir polo menos ó 80% das clases.
2. Entregar os dous traballos tutelados nas datas indicadas.
3. Realizar a proba obxectiva, non deixando sen responder a ningunha das preguntas formuladas.

O incumprimento de calquera dos dous primeiros puntos fará que o alumno obteña un "non presentado" na convocatoria (oportunidades de maio e xullo).

Se o alumno non se presenta á proba obxectiva na primeira oportunidade, cumprindo os outros requisitos, obterá un "no presentado" en maio.

Na segunda oportunidade (xullo) repetirase só a proba obxectiva, coas mesmas condicións que na primeira oportunidade. Só podense presentar os alumnos que:

1. Ou ben cumpriron os tres requisitos antes mencionados e non alcanzaron a puntuación suficiente para aprobar.
2. Ou ben cumpriron os dous primeiros, pero non se presentaron á proba obxectiva na primeira oportunidade.

Aqueles

estudantes que se incorporen co curso xa comenzaqdo terán que asistir a un mínimo dun 90% das clases presenciais restantes dende a súa incorporación.

Aqueles

estudantes que participen programas de mobilidade saínte ou entrante adaptaranse ás mesmas normas que o resto do estudiantado.



Sources of information

Basic	Benevolo, L (1960). Historia de la arquitectura moderna. Barcelona. Biblioteca de arquitectura, Gustavo Gili. Sica, P. (1980). Historia del urbanismo. El siglo XIX. Madrid: I.E.A.L. Sica, P. (1980). Historia del urbanismo. El siglo XX. Madrid. I.E.A.L. Alonso Pereira, J. R. (2012). Introducción a la historia de la arquitectura. Barcelona. Reverté.
Complementary	En paralelo a la realización de los trabajos tutelados, en cada curso académico se concretará la bibliografía específica para la realización de los mismos.

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Introduction to Architecture/630G01005

History of Art/630G01015

Architectural Theory/630G01025

History of Architecture 1/630G01035

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.